

# 《九重紫》播出效果远超预期 年尾古装偶像剧制造新爆款

刘宗智 济南报道

与前两年竞争激烈、爆款如云的情形相比，今年的古偶剧赛道显得颇为冷寂。原本屡试不爽的爆款公式不灵了，不少被寄予厚望的“古偶大IP”接连哑火。年尾之际，开播前并不被看好的《九重紫》以小博大，反而在剧集市场激起了火花，播出效果远超预期。

## 入选“爆款俱乐部”

《九重紫》的“爆”体现在播出数据上最为具体：开播8天，视频平台站内热度值突破30000，跻身“爆款俱乐部”；云合数据显示，开播前正片有效播放市占率第六，翌日就上涨到了第二，最高市占率达18.7%；剧集上线12天依旧位居实时热度榜首，热度值甚至超过了好评颇丰的《猎罪图鉴2》。相关社交平台上，不少网友难掩喜爱之情：“让我眼前一亮又一亮”“氛围感拉满，CP嗑上头”。

《九重紫》改编自作家“吱吱”的同名网络小说，讲述了被夫君背弃的窦家嫡女窦昭意外重生，与身负家仇的宋墨共同挽救家族命运，平忠臣冤案，保家国安宁的故事。剧中，女主角窦昭（孟子义饰）曾是侯府主母，机缘巧合之下，重新回到了自己的童年，并在弥补曾经的遗憾、寻找新的人生的过程中，与宋墨（李昀锐饰）结缘，两人携手面对府邸内乱与朝堂纷争。从整个故事内容看，聚焦“大女主”窦昭的成长历程无疑是

《九重紫》的一大重点，与此同时，豪门秘辛、朝堂风云、家国大义等情节的融合，也让整个故事高潮迭起。

在剧集的带动下，原著小说再度翻红。这部早在10年前就已经完结的作品在首发平台重新登顶各种榜单，阅读量暴增数倍，热度持续攀升。对于网络小说爱好者来说，《九重紫》的作者“吱吱”并不陌生。这也是继《庶女攻略》（改编剧《锦心似玉》）、《慕南枝》（改编剧《嘉南传》）后，她的第三部影视化改编的作品，其IP创作能力及市场价值由此可见一斑。目前，吱吱创作的《以和为贵》《好事多磨》等多部作品在全网也有着极高的关注度。

## 新面孔带来新鲜感

古偶的火爆离不开观众沉浸式“嗑CP”。无论是早期的《宫》《步步惊心》《花千骨》《三生三世十里桃花》，还是近几年的《长

思》《苍兰诀》《星汉灿烂·月升沧海》等剧，均诞生了出圈度极广的热门CP，剧中演员纷纷晋升“顶流”。

然而，今年的古偶却让观众越来越“嗑不动”了。究其原因，在于主角团“换乘恋爱”带来的视觉疲劳。“顶流”演员凭借出色的表现不断接演大热IP，以过高的频率出现于相似的题材却和不同的人谈着相似的恋爱，这种“换乘恋爱”让观众感到“代入感”持续下降。

《九重紫》则完成了古偶CP和演员的“有效上新”。孟子义不算古偶新人，但在古偶剧中担任女主角尚属首次；相比之下，李昀锐则算得上妥妥的古偶新人。尽管一开始二人都遭遇了一些争议，比如孟子义出演一个聪慧、理智的角色是否会出戏，李昀锐在剧中的造型是否适合他，但当二人的CP感逐渐发酵时，质疑声也逐渐平息。

孟子义和李昀锐在剧中的对手戏张力十足。比如最近在网

热转的名场面之一：宋墨蒙眼红布与窦昭的红色腰带一同随风起伏，这一幕暗暗带出了两个人隐秘的暧昧心思。这种细腻的影像风格，得益于导演曾庆杰多年的短剧拍摄经历。无论是洞房花烛夜的温馨场面，还是两人在各种场合的甜蜜互动，都让观众感受到了浓浓的CP感。

## 重生不只为复仇

摆脱了爆款公式的《九重紫》反而愈显轻巧，“短剧入长”的创作手法也为其增添了不少新看点。从幕后团队来看，该剧导演曾庆杰曾凭短剧为观众所熟知，被称为“短剧卷王”，其执导的四部短剧中，《风月变》和《念念无明》成为最早一批上星的短剧，《虚颜》捧红了小生丞磊，《招惹》上线17天分账破800万，也将腰部演员李沐宸送到头部位置。《九重紫》中，除主角外，多起用短剧演员，全伊伦、叶盛佳等配角均是靠短

剧刷出知名度。从剧情来看，《九重紫》并未囿于“重生复仇”的传统戏码，反而给出了更多的可能性。故事中，男女主重生之后有了再来一遍的机会，但重生之后，他们选择开启自己新的“人生副本”。当主角做出不同选择，让命运发生变化时，其他角色的命运也随之改变。

女性力量的描画是剧中的重中之重。除女主之外，剧中聪慧、果敢、独立的女性有很多，比如窦昭的祖母崔氏，自食其力，拒冠夫姓，并教导孙女，“囿于后宫争斗，必会长歪、长窄，来日只会算计四方之地，再看不到天地广阔。我要让你的智慧走出家宅内院，投向山川湖海，乃至天下家国，那儿才是你真正绽放光彩的地方”。窦昭成长、改命的主动权表面看来源于重生与剧本，实则根源于一代代女性向上托举出的意识觉醒。

作为古偶创新的新范本，《九重紫》值得肯定。不过，该剧也存在许多有待完善之处，比如过多慢动作、特写、深情对视等美感有余、信息不足的镜头略显拖沓，“短剧入长”引发的叙事节奏混乱等问题不容忽视。

## 国漫电影《雄狮少年2》上映

# 雄狮少年归来 站上人生擂台

日前，由孙海鹏执导的国漫动作喜剧电影《雄狮少年2》正式公映。三年前那个挑战自我的少年又回来了，这一回他要用传统武术为自己、为家人争一口气。

三年前，《雄狮少年》凭借热血追梦的成长故事和独特的现实主义美学，打动万千观众。如今《雄狮少年2》回归，当年从舞狮中找到自我的少年阿娟来到上海打工，为了赚钱给父亲治病，同意代表没落的传武拳馆参加“上海格斗之夜”武术比赛。阿娟曾经面对的是难以逾越的擎天柱，这次他必须站上人生的擂台，战胜所有的高手、偏见和自己。

那个懵懂追梦的舞狮少年不能退缩，只能一次次迎战更强的敌人。阿娟没有认命，凭借那股野草般的倔强与坚韧拼到最后。这让许多观众看得热血沸腾，“看到了普通人身上的英雄主义，也增加了自己面对困难的勇气和希

望”。孙海鹏表示，《雄狮少年》IP一直坚持现实主义的风格，阿娟是为生活打拼、为梦想奋斗的人，他代表着每一个奋斗者身上的生命力。

在《雄狮少年2》中，熟悉的少年三人组阿娟、阿猫、阿狗并肩闯上海滩。尽管城市繁华，少年们却必须面对现实的生活，还要在与父母、师父师母的对话里假装轻松，有独自在异地打拼经历的观众看到这里会熟悉又心酸。

民间武术高手张瓦特和新朋友小雨，作为《雄狮少年2》中的新角色，陪伴少年们一起迎接新挑战。影片中发生在这些角色之间的亲情、师徒情、友情令观众动容，特别是从三个少年在大城市中“下下铺”到“五平米”的相依为命，成为彼此最有力的支撑。此外，亲人的默默支持，身边好友的不离不弃以及徐记者等好心人的帮助，让影片的情感表达更加丰

富真挚。

《雄狮少年2》里，阿娟与世界各地的高手展开精彩对决，一招一式尽显传统武术的独特魅力与深厚底蕴。其中最为精彩的三场拳拳到肉的擂台戏，背后是孙海鹏和团队自主研发升级了动画设计的肌肉系统，基本还原了人体表面的每一块肌肉，并特意邀请少林、南拳、八极拳等各路武术大师指导动作戏，严格模拟每一拳每一腿的发力轨迹。

孙海鹏认为，武术和舞狮一脉相承，这次从传统武术入手，契合雄狮IP弘扬传统文化的使命感。“这次创作弥补了第一部没有太多空间展现中国武术元素的遗憾。”孙海鹏说，擂台对打并不仅仅是向观众展示格斗的激烈刺激，更是弘扬武术精神，让更多人领略中国传统武学的博大精深。

狮头毛发纤毫毕现，舞狮场面惊艳流畅，《雄狮少年》第一部



生动逼真的画面曾为人称道。而这一次，幕后团队在技术上又做了全面升级。孙海鹏表示：“这次画面效果力求每棵草都要会动，每片薄薄的草叶都要做成双面的，真实展现阳光穿透草的光影效果。”此外，影片还融合了古诗、传统美食、传统音乐等中华传统

文化元素。片尾曲《少年强》MV在电影上映同日发布，充满气势的高燃音乐勾勒出阿娟的少年豪情，也以歌名“少年强”点明少年们的生机勃勃。电影中还使用了说唱音乐，让国潮动画耳目一新。（据新华网）