

古装家庭探案剧《清明上河图密码》1:1还原建造拍摄基地

《清明上河图》隐藏着哪些宋朝生活密码

12月16日,由张颂文、白百何领衔主演的古装家庭探案剧《清明上河图密码》在CCTV8、优酷首播,后续将陆续在江苏卫视、浙江卫视播出。该剧改编自冶文彪同名系列小说,讲述了赵不尤、温悦一家人屡破奇案,守护东京城百姓平安的传奇故事,以小家为切入点展现宋朝繁荣风貌市井之美。

该剧按照《清明上河图》原画对画作1:1还原建造了拍摄基地,虹桥、汴河、彩楼欢门等在剧中都有复刻,树木、动物、街道,甚至连屋檐的弧度都做对比,有点“抠图式”还原的意味。

在众多传世名画中,《清明上河图》是最令我心动的一幅。借着影视剧的拍摄,我也想跟大家分享一下《清明上河图》里的有趣细节。

□吴钧

宋朝人热爱鲜花

展开这幅长卷,我们就如观看一部千年前的纪录片或连续剧一样,真切地看到了宋朝人的日常生活。在舟楫往来的河道、热闹的码头、行人如织的街巷、杂乱无章的桥市、喧哗的酒楼、茶坊、食肆、邸店、货栈、商铺、解库、金银帛肆、医馆、寺院等场所组成的市井中,活跃着进城农人、船工、纤夫、水手、脚夫、搬运工、说书人、江湖艺人、算命先生、游方僧人、郎中、游客、小贩、铺商、骆驼商队、货主、城市闲人、歌伎、贵妇人、弓手、轿夫、马夫、车夫、叫花子、刀镊工、修车工、酒客、赶考书生、店小二、掌柜各色人物。还有其他画卷比它更适合演绎宋朝烟火人间的故事吗?没有了。

画卷的开端,是北宋东京城外的远郊,疏落的饭馆酒肆附近,分布着一些农田,你知道这些城郊的农地主要用来种什么呢?不是稻谷,是蔬菜或鲜花。京城人口超百万,宋朝人热爱鲜花,每天都要消费大量的蔬菜与鲜花,种菜或种花的经济效益远大于种植其他农作物,二十亩田的收入,可以养活菜农、花农一家三十口人。

随着汴河出现在我们眼前,沿河一带的人烟与商业逐渐繁盛起来,河道中停泊着数不清的货船、客船,东南的粮食正是通过汴河运至京城,供养京师百万人烟。汴河边一个简易码头上,搬运工正在将货船上的粮食一袋一袋搬到货栈,一位坐着的老者在给搬运工派发竹筹。你知道吗?这是一种计酬方法,搬运工每搬一袋货物,便可领取一根竹筹,搬运完后,再凭手中竹筹的数量换取酬劳。

“彩楼欢门”与“十千脚店”

往城里走,市井越发繁华,酒坊、茶坊、饭馆、商铺,摊位更加密集,一座横跨汴河的木构拱桥尤其引人注目,那是东京城外著名的虹桥。虹桥两边都摆满了小摊,贩卖各种日用品。宋朝的大桥,往往同时也是小集市,这叫做“桥市”。虹桥是整幅画最亮眼和吸睛之地,在影视剧《清明上河图密码》中将这幅千古名画的画眼——船撞虹桥的历史一刻1:1还原,并由此展开梅船案等一系列诡案奇局。

虹桥的旁边,是一间装饰华丽的酒楼,大门口耸立着竹木搭建的门楼,这叫“彩楼欢门”,欢门上挂出一面“川”字旗子,这叫“酒旗”,欢门下面放置着一块灯



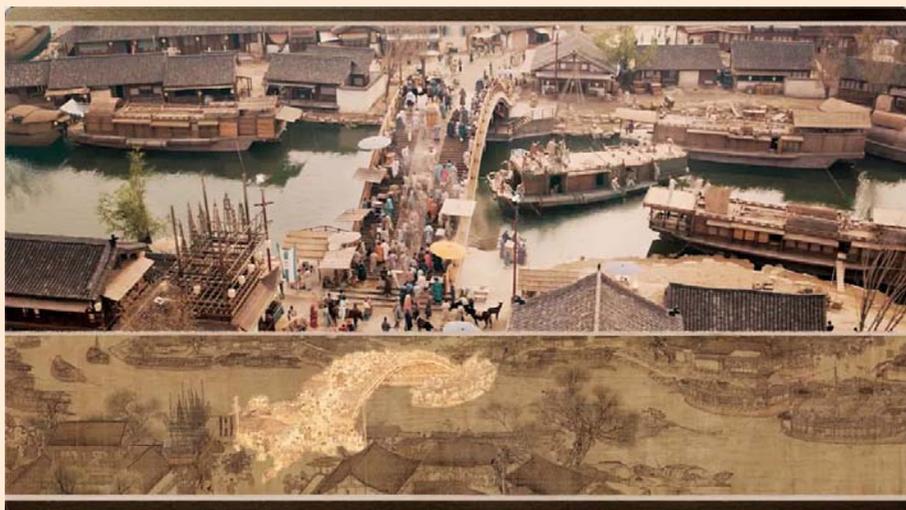
《清明上河图》局部



古装剧《清明上河图密码》复原原画,树木种植136棵,花草灌木3500余株。



《清明上河图》局部



古装剧《清明上河图密码》还原“虹桥画眼”,复刻宋朝最繁华的“桥市”。

箱广告,写着“十千脚店”四字,“十千”是古人对美酒的代称,“脚店”是宋朝酒店的类型之一,北宋东京的酒店分为两种,一种是有酿酒权的大型酒店,叫做“正店”,另一种是没有酿酒权的小型酒店,叫做“脚店”,脚店销售的酒,需从正店批发。宋朝的酒店很注意打广告,彩楼欢门、酒旗、灯箱,都是酒店“刷存在感”、吸引眼球、招揽生意的广告样式。

宋朝也有外卖

这家“十千脚店”的门前,有一名小哥手里拿着饭菜,不知给哪位点了外卖的顾客送餐——没错,宋朝的大都市里已经有了送外卖的服务,因为宋朝大都市的餐饮业特别发达,到处都是酒楼饭馆,生活在京城的商民很喜欢点外卖,不习惯自己做饭吃,嫌麻烦。这样的生活习惯,跟我们今天的市民、白领一模一样。

这里的路边摊也很有意思,有一家路边摊,摊主在遮阳伞下挂了一块小招牌,上面写着“饮子”二字。“饮子”是什么?是流行于宋朝的一种饮料,用中药材煮水制成,有点像今天的广东凉茶。除了饮子,宋朝还有汤品、浆水、渴水、熟水、凉水等饮料。我们夏天都喜欢喝冷饮,宋朝人也是。每当盛夏时节,北宋东京的街头,都摆满了叫卖解暑冷饮的小摊,撑着青布遮阳伞,摆着几张木桌椅,供路过的顾客坐下来,美美喝上一碗解渴又解暑的冷饮。宋朝冷饮的品种很多,什么杨梅渴水、香糖渴水、木瓜渴水、木瓜浆水、荔枝浆水、荔枝膏、冰雪甘草汤、冰雪冷元子、生淹水木瓜、乳糖真雪、雪泡缩皮饮、杏酥饮、紫苏饮、梅花酒、姜蜜水、绿豆水等等,都是加了冰的冷饮。这类冷饮,宋朝人称为“凉水”。

宋代人已经烧煤

我们继续往城里方向走。在靠近城楼的地方,汴河北岸,有一家小商铺,店主人在称货物,他家是卖什么货物的呢?有研究者认为,卖的是煤炭。你没听错,北宋时,北方已在大规模开发煤矿,京城人已广泛使用燃煤,不用烧木柴。一位宋朝人说:“汴都数百万家,尽仰石炭,无一家燃薪者。”所谓“石炭”,便是煤。

进入城门,城内更是繁华,街上车水马龙,街边商铺林立,广告招牌随处可见,酒店最是豪华,一家三层高的酒楼,大门前的彩楼欢门装饰一新,酒旗打出“孙羊店”的名号,灯箱广告特别标明“正店”。这家孙羊店的原型,当是北宋东京七十二家正店之首的樊楼。樊楼极高,站在顶层,可以俯视皇宫;樊楼也极大,可以接待一千多名客人。那么问题来了:为什么孙羊正店、十千脚店等宋朝酒店要打灯箱广告?因为宋朝时,原来的夜禁制度已被突破,市民夜间可以自由地逛街、购物、喝酒、会友,酒楼饭店夜间也会营业,东京城就如一座不夜城。

千年前的张择端用比文字讲述更形象、直观的细腻笔触,真切描绘了北宋东京的市井繁华与市民生活,让观众《清明上河图》的我们仿佛置身于宋朝社会中,心动之余,又未免有些遗憾:图画毕竟是静止的、平面的,如今影视剧《清明上河图密码》的剧组,把《清明上河图》1:1还原成立体的场景,并且让画中人物活起来,生动再现北宋东京的市井生活,这样的剧,想想都激动。

(本文作者为宋史研究者、著名作家)