



《雄狮少年》：不求胜利的草根叙事



天天娱评

□胡婷

在今年上映的国产动画电影中，《雄狮少年2》无疑是让人眼前一亮的存在，电影用深刻的现实主义笔触、热血的少年成长主题、精湛的视听艺术叙事，呈现出一个草根与资本博弈的故事。

影片中阿娟的两个好兄弟叫阿猫和阿狗，实际上也是现实中对草根人物的一种昵称。电影以阿娟等人的生活、经验、情感、心理作为叙事核心，加入舞狮、武术等传统文化元素，采用平民视角，揭示小人物的处境，抒发他们的情感，表现他们身上蕴含的坚韧、向上、踏实、不屈的美好品质。

作为竞技题材的电影，《雄狮少年2》呈现了两种评价体系，第一种是一般意义上比赛的成功，如果阿娟能够在格斗大赛中取

得第一名，拿下三十万元的奖金，那么他就是成功的。但这套评价体系是世俗的、粗暴的、唯结果论的，电影把对这一层面成功的追求寓于金鑫武馆及其背后一整套运作体系当中，他们不惜一切代价要赢得比赛的胜利，因为胜利会给他们带来不计其数的利益。

一开始，迫于生存的压力，阿娟和他背后的求真武馆进入了金鑫武馆所设置的评价体系当中，在张瓦特教练的帮助下，阿娟努力练习基本功，凭借过人的天赋、勤奋的练习和正确的方法，一路高歌猛进，从草根舞狮少年变成格斗赛场上炙手可热的新星。他本来在既定的评价体系当中获得了很多成功，但正是因为深陷局内，他遭受了很多幕后黑手的伤害。

先是在赛场上，阿娟的教练张瓦特发现，在阿娟占上风的时候，场下的裁判会故意拖延时间，通过延缓比赛结束时间的方式增大阿娟失败的几率。其实这是因为金鑫武馆的老板，即比赛的承办方金木阳早已收买了裁判、解说员等比赛的相关方。后来阿娟的

实力突飞猛进，赢下了许多场比赛，但又遭受幕后黑手的其他重创，金鑫武馆的一群挑事者恶意向阿娟、小雨等人进行造谣，引起不明就里的网友的声讨，阿娟也因此失去了继续参赛的资格。

电影在叙事上能看到一些香港励志片的影子，如教练张瓦特带着阿娟穿过大街小巷寻找求真武馆曾经的“四大天王”里的其他三位的时候，和电影《少林足球》里，周星驰扮演的五师兄带着足球教练明锋寻找其他五位曾经叱咤风云的少林弟子的场景很像。单从故事内涵上看，《雄狮少年2》比《少林足球》更丰富、更多元，前者以格斗为由头来展示商战的残酷、资本对于人的异化、小人物的心酸以及传统武术的坚守，后者只是单纯讲述了一个由不断变得强大的内因战胜外部不利因素，最终取得胜利的故事。

相似的是，比赛中条件占优、盛气凌人的反派都使用了作弊行为，《少林足球》中的强雄一方滥用化学药物，达到飞快地提高球员体能的目的，《雄狮少年2》中金木阳

一方让肖张扬在缠手绷带中加入石膏粉，以此增强拳头出击的力度。强雄的阴谋是在最后输掉比赛后被第三方发现的，而电影《雄狮少年2》显然将目光放在了揭露金木阳阴谋的叙事上，在一位体育记者发现疑点后，阿娟一行人开始筹备当众对肖张扬进行打假。在擂台上，阿娟打破肖张扬的拳套，凝成块状的石膏粉末飘散出来的场面形成了电影的高潮。

导演孙海鹏在采访中谈到，他对“那种成为天选之子的爽文毫无共鸣”，他想讲述的就是一个普通少年的小小高光时刻。在阿娟等人身上，引出的是关于成功的另外一层评价体系。不是一定要赢下每一场比赛，而是在比赛之外，在无法与对手进行抗衡的时候，就去做自己能做的事，或许努力了也找不到回旋的可能，正如阿娟既赢不过有资本掌控的赛制，也无法在揭穿对方造假后得到多大的好处，但他需要尽力证明一次对错。

已经有无数电影穷尽心力为角色真正赢得比赛寻找各种各样

的方案，尽管这些方案变得越来越逻辑恰当、合情合理，但其内核仍然是获胜。当下，越来越多含有竞技元素电影在故事走向上跳脱出“胜利，失败”的单一价值观，巧妙地跳出了“唯成功者论”的窠臼，而是拓展背后的评价体系，重新探讨何谓成功、何谓失败。

事实上，当一个人身处他人设置的体系当中时，他会被评判，被处处掣肘，但当他建立起自己有关成功的评价体系后，他就能解构既有的评判标准，不必成全操控比赛的资本的阴谋，只是为了给自己“争一口气”，遇到欺侮就去抗争，踏踏实实做人，在高楼林立的大城市里，像小草一样活着。电影正是展现了小人物在环境重压下仍然葆有的一份不服输、不妥协的张力与精神，“不被大风吹倒”，就像片尾曲唱的那样“无名的人啊，我敬你一杯酒”“敬你弯着腰，上山往高处走”。如此，根本不需要传统意义上的格斗胜利，就已经得到了自己的胜利。

（作者为山东师范大学传媒学院学生）

B站纪录片《养猫的人》正式开播 以陪伴为名传递“它”力量

12月18日，由哔哩哔哩（以下简称“B站”）出品、尾巴生活联合出品的国内首部聚焦人与猫故事的系列纪录片《养猫的人》，在B站播出。首期节目一经上线便触动人心，观众纷纷点赞“人与猫的感情太好哭了”“很写实的纪录片，透过猫咪看到了养猫人的悲欢”。

横跨北京、云南、四川、广东、浙江、福建……《养猫的人》通过六组拍摄对象，真实呈现猫和人之间的羁绊，首集围绕“卡车猫王”的故事展开。长年漂泊在路上的卡车司机王天军，先后偶遇了三只流浪小猫，从此“一人三猫”互相取暖，组成了一个“流动的家”。“卡车猫王”的经历唤起了人们内心深处的情感共鸣，为寒冷的冬日带来了毛茸茸的慰藉与温暖。

14岁开始随父亲跑车，“卡车猫王”王天军见证了卡车司机这个行业的兴衰起伏。随着原先陪同跑车的妻子回到老家，王天军只能独自闯荡，直到遇见了同在街上漂泊的小猫。为了方便猫

们生活，他特地在驾驶舱里打造出“三层复式”，而小猫们也用他们自己的方式“守护”着王天军——当他长时间驾驶，猫咪小白会主动蹭他表达关心；等待装货的日子里，小猫们也会安稳地趴在他的肩膀上，一起去吃饭、逛广场、玩滑板……

“我把猫猫当孩子，猫猫把我当大猫。”也许是同样的命运多舛，王天军与三只流浪猫成为彼此的情感依靠。然而，有相遇就会有分别。拍摄过程中，猫咪福宝突发疾病去世。看着王天军痛苦挣扎着和福宝告别，网友们纷纷在评论区留言：“好难过，舍不得福宝离开”“福宝来生一定要做王叔的女儿啊”……满屏滚动的弹幕，也成了故事之外的“催泪弹”。

节目最后，福宝伴着鸟语花香长眠，王天军抱着和福宝同为三花猫的“福妹”，对着花丛的蝴蝶呼唤福宝的名字，延续这份爱与思念。“卡车猫王”的故事播出后，引发了大众的共鸣和讨论：“看到了生命之间的对话，其实福宝从未离开”



“很刀也很温情的一集，生命虽有终点，但爱绵延不绝”。

从记录人和猫相处的点点滴滴，到探寻“养猫的人”背后的人生故事，节目用平淡质朴、温暖细腻的细节，展现出人与猫咪深层次的情感连接，让观众从不

同的人生切片里窥见人类共同的情感和需求。

为了让观众走入纪录片幕后，《养猫的人》还在北京、上海提前举办看片会和点映会。活动现场，B站高级顾问朱贤亮、《养猫的人》总导演陆庆屹、B站纪录

片制片人解蕾等嘉宾齐聚一堂，共同畅谈纪录片创作心得。朱贤亮认为，和以往B站致敬平凡人的纪录片一样，《养猫的人》充满了人文关怀，展现了平凡人生活中不平凡的闪光点。陆庆屹表示，每只猫都是独特的，希望能把猫和人的状态记录得更丰富一些。“我们尽量从电影角度阐释每个人物，不在（纪录片的）风格上设限。”令人惊喜的是，“卡车猫王”王天军也带着自家猫咪小白做客点映会，与现场观众亲密互动。《养猫的人》联合出品人、尾巴生活品牌总监姜燕男则从品牌视角为流浪动物发声，呼吁人们“领养代替购买”，彰显了对动物的关怀和担当，传递了温暖的社会正能量。

据了解，后续节目中，《养猫的人》还将深入养猫人的多面生活。这其中，有“猫咪消防员”上天入地营救猫咪，想要在城市建造一片理想之地；也有单身母亲和孤独症小男孩相依为命，在猫咪的无言陪伴中汲取生活的力量。

（据北青网）