

《猎罪图鉴2》： 以“奇”制胜

刘宗智 济南报道

2022年的《猎罪图鉴》堪称一匹黑马，两年后归来的《猎罪图鉴2》延续前作的IP效应，播出热度颇高。

《猎罪图鉴》首季剧集讲述了因一起尘封旧案而结怨的模拟画像师沈翊和刑警队长杜城，在机缘巧合下被迫搭档，两人联手侦破多起离奇疑案，共同追踪谜底真相的故事。在第二季中，由天才模拟画像师沈翊、刑警队长杜城等人组成的“猎罪天团”将继续侦破疑难案件，拆解人性谜题。

在众多类型化探案剧中，《猎罪图鉴》可谓独具特色。编剧张莱指出，“区别于其他的刑侦剧，它用一个非常狡猾的视角进入，使语境跟其他刑侦剧有了明显区别。”传统的刑侦剧中，刑警们通过严谨的调查程序、科学手段和技术支持来侦破案件，剧集的重点是展示现场勘查、人员排查、法医鉴定、笔录审讯等环节，遵循现实中的执法流程。

而《猎罪图鉴》系列中的主人公沈翊，却是一个另类的“神探”。剧集经由模拟画像师这一特殊职业所带来的独特视角，将艺术与侦查巧妙结合，沈翊利用自己超凡的艺术直觉和心理洞察力去推断和预测犯罪者的内心世界。比如在第一个案件“偶像之死”中，他先是凭借敏锐的视觉洞察力，从监控录像中的反光物体上发现了犯罪嫌疑人的身影；而后又通过色彩还原了画面中特殊的口红色号，缩小了犯罪嫌疑人范围；最后又通过视觉空间估算，得出犯罪嫌疑人藏身长颈鹿玩偶内

潜伏杀人的关键推测。沈翊的观察超越对尸体表面特征的一般性描述，深入到对死亡瞬间心理状态的分析。

第二季意在展现“人性的宇宙”，张莱表示，“它非常复杂，生成的过程非常繁琐，是一个大的数据库。所以我们不局限在具象层面去寻找犯罪嫌疑人的心理外化、人格外化，而是更多去捕捉它背后的深层社会成因，包括人格基因。”

《猎罪图鉴2》中的案件，多数不是因纯粹的罪恶而发生，而是人性中难以言说的灰色。在此过程中，案件本身只是一个引子，推动观众去思考案件背后更为复杂的人性与社会现象。第三个案件中，想要逃离父母控制的年轻女孩小静来到隐秘的山谷，领路的向导常枫劝下了她，帮助她假死，“重生”。常枫为此付出的代价，则是牵扯出自己曾犯下的罪。真实的人性并不是非黑即白，他到底是“选择性杀人”还是“选择性救人”，也成了网友们争论的焦点。张莱解释道：“写犯罪不是为了展现罪恶，更重要的是去探索人性的立体多面。善与恶并肩而立，但爱是救赎的解药，法律是惩治邪恶的雷霆，这是我们最终的表达。”

第二季中，名画与案件的结合仍在继续。《男团密室死亡之谜》中，沈翊以夏加尔的《黑手套》作为撬动小蛋壳审讯的工具，以画“鉴心”；在《罪恶之火》中，沈翊在授课过程中对莎乐美的故事进行了讲解，并配以不同画家笔下的莎乐美，以隐喻这一案件中犯下罪行的阮芳芳为自己披上了一层看似无辜的伪装。除了艺术的加入和隐喻，诸如《魂锁峰都山》中“云蒸霞蔚”的画面呈现，也为《猎罪图鉴2》增添了浓重的文艺和艺术气质。

不过，也有不少观众提出，第二季有太过突出沈翊的主角光环之嫌，而忽略了对杜城这一角色的塑造。比如，专业刑侦人员一般都会检查房间里的玩偶是否能藏人，而剧中却要等沈翊来指出这一点。沈翊表示“画皮画骨不重要，我要画的是心”，这样的处理方式虽然强化“神探”人设，但过于“超凡”也难免让观众觉得牵强附会，甚至令部分观众怀疑这背离了模拟画像师还原犯罪嫌疑人长相的初衷。



《清明上河图密码》： 主角人物“貌合神离”

近期，一今一古题材的两部高热度探案剧正在播出，当代探案剧《猎罪图鉴2》有前作的大IP光环，古装悬疑探案剧《清明上河图密码》的同名小说读者众多。但随着两部剧播出都进入半程，剧集的槽点逐渐显现出来，《猎罪图鉴2》因为角色设置过于“超凡”，难免让观众觉得牵强附会；《清明上河图密码》剧中主角人物“貌合神离”，剧情缺乏高光，让人有些难以入戏。

由张颂文、白百何主演的《清明上河图密码》正在播出，剧集以画解密，首创“家庭探案”模式，开创了古装悬疑探案剧的新解法，但剧中主角人物“貌合神离”，剧情缺乏高光，让人有些难以入戏。

《清明上河图密码》改编自同名小说，讲述了北宋年间赵不尤一家人屡破奇案，守护东京城（今河南开封）百姓平安的传奇故事。开场故事中，赵不尤（张颂文饰）是一个唯唯诺诺的良善小吏，身负大才却只想过平凡的烟火日子。妻子温悦（白百何饰）在东京城内经营伞铺，因遭欺凌在清明夜手刃恶官。赵不尤撞见这一幕，机智抛尸躲过追查，而妻子杀人手法之娴熟也令他后背发凉。此时京中发生十余人离奇丧命的梅船案，作案手法与15年前的旧案极为相似，种种迹象牵出温悦年幼时被诱拐做水匪的前尘往事。

这部古装探案大剧的新奇创意是千年古画在剧中复活，让观众“入画探案”。剧中首案梅船案在历史长卷《清明上河图》的加持下，成功打造中式诡案的悬疑氛围。镜头里风俗画般的故事场景、船过虹桥急收桅杆的名场面，都是按《清明上河图》原画进行复刻，就连原画中汴河虹桥上骑马、坐轿两拨人狭路相逢、互不相让的细节，也被放大到剧情中。

《清明上河图》作者，北宋画家张择端在剧中成为串联故事的引线，他总能出现在案发现场，凭超凡画技为破案提供线索。历史上的张择端生活在社会矛盾异常尖锐的北宋末年，《清明上河图》画尽汴河上下十里繁华，而这幅传世名画完成不久，金兵大举入侵，北宋繁华一夕扫尽。《清明上河图》背后藏着大宋高光时刻的隐忧，这也是剧集《清明上河图密码》中串联历史众生相的故事暗线，盛世的两面在一个个奇情诡案里体现得淋漓尽致。

开篇故事一气呵成，之后节奏渐缓，在探案同时融入了家庭群像的塑造。剧中，赵家大哥赵不尤思维缜密、记忆力超群，大嫂温悦身手不凡，一根筋的小弟是样样精通的学霸，小妹是胆大

心细的法医女汉子。赵家老爹看似有些糊涂，可能也是深藏不露的厉害角色。全家人各怀绝技，断案、武功、技侦、法医等各式探案元素齐备，形成了面貌清奇的家庭探案群像。

《清明上河图密码》开创了“全家上阵破奇案”的故事模式，一家人在不同案件中各为戏眼。不过，丰富的家庭探案群像之外，家人间情感刻画不足让剧情代入感不强。赵不尤是宠妻狂魔，又疼爱弟弟妹妹，这和《狂飙》中张颂文主演的高启强有相似之处。同是兄妹三人的设定，《狂飙》从开篇就细致铺垫高家兄妹的亲情节线，不断加入各种事件深化情感描写，手足情深成为高启强重要的人物底色，也是角色逻辑的重要支撑。而《清明上河图密码》在人物关系上着墨不多，更难见精彩的工笔细描，各显神通的家庭探案团更像模板化的工具人。

剧中最失败的一组人物，当数赵不尤和温悦这对主角夫妻。白百何擅长塑造各式冷面女主，而温悦这个古装角色有隐秘过往，在冷峻杀手和干练人妻之间切换，是古装传奇故事中戏剧感十足的角色。虽然穿上宋装踏进《清明上河图》，但白百何显然没从现代都市剧中走出来，她在剧中的演绎有些“神游”，让观众看不清角色内心，这也衬出努力迎合古装轻喜风的张颂文演得过头。

赵不尤夫妻经历的一波三折，犹如宋朝版的“史密斯夫妇”，从相互怀疑，重新认识到绝境中的生死相依，“虐心”剧情就是要让观众看得“扎心”，然而白百何、张颂文的对手戏显得若即若离，两人眉眼间、语气里的情感传递，还不如人物前史中两位青年演员的刻画到位。

人物情感的交织纠缠是故事逻辑的核心动力，观众代入一个故事往往也是情感在先。《清明上河图密码》试图打造家庭探案群像，但剧中赵家日常的生活桥段设计生硬、笑点尴尬，主角人物感情重场戏欠层次、缺高光，给人留下徒有标签人设、情感内核乏力的印象。

（据北京日报客户端）

神探太「超凡」，让人难入戏

《猎罪图鉴2》《清明上河图密码》热播

