# 走进吕剧之乡,探访吕剧变迁

□许志杰

### 吕剧的前世今生

我接触吕剧算早,邻家一位老人是在 煤矿工作的技术员,他还是一位票友,喜欢 听戏,为此置办了一台留声机,买了一些唱 片。老人家的留声机不轻易示人,只有我们 这些孩子去了,才得以听一段听不太懂的 戏剧。老人说这叫吕剧,从此我记住了吕 剧,记住了吕剧名戏《李二嫂改嫁》《借年》 等,还慢慢学会了其中一些唱段。

多年后,戏曲园地百花争艳,我有幸坐 在剧场观赏郎咸芬、李岱江等大师演出的 吕剧,感受吕剧唱腔中的高亢、情致,以及 剧情中朴实无华,犹如发生在身边的感人 故事,深感这就是植根于齐鲁大地的戏曲 文化和人情世故

我来到黄河入海口这片广袤的富饶之 地,走进吕剧的故乡,倾听发生在这里的那 些与吕剧有关的故事,感受历史与地理变 迁以及民间习俗,为吕剧注入的无尽动力。 在此,捋一捋它的前生今世

吕剧是山东的地方大戏种,历史悠久、 流传甚广,不仅在齐鲁大地,还传布全国多 个地区,无论地域还是数量,都已经超出山 东本省范围,影响甚大。

常有人问及,吕剧是以山东地区文化 为底本,兴起壮大的地方戏种,为什么没有 像粤剧、沪剧、越剧、豫剧、秦腔那样,有一 个显著的地方性名称,如可以称之为鲁剧 或齐剧,而是叫一个听上去与山东毫无关 联的吕剧。

我想首先这应该是与吕剧的起源有 密切关系。毫无疑问,每一个戏种,包括 荣升国剧的京剧,也是从1790年徽班进京 之后受到皇亲国戚追捧加持,才从田间 地头、走街串巷的表演形式摇身一变,登 "大雅之堂"的。吕剧亦然,它是由民间 艺术,尤以山东琴书为主演化而来的,其 实就是一种易唱易演的民间说唱形式的 曲艺,以家庭为演出团队,主角多为夫妻 两人。形式也很多元,开始时没有统一的 服饰要求,没有相对完整的剧本,大概就 是在差不多的套路之下,想到哪儿说到 哪儿、演到哪儿的即兴表演

人们公认的吕剧雏形最早出现在博 兴、广饶,时间大致在19世纪八九十年代至 20世纪头十年。这是一片地域广大的黄河 泛滥区, 荒灾、水灾频仍, 北抵渤海, 地势低 洼平坦,海水不断侵袭,形成寸草不生的盐 碱地块。百姓生活艰苦,一年有半数以上的 时间不得不外出要饭、养家糊口。

如此窘况之下,此地民间艺人四处流 、卖艺讨饭。有据可查的是,1880年山东 琴书传入乐安(今广饶县)北部地区,1900年 时殿元首次将琴书段子《王小赶脚》改为化 装戏演出,首创化装洋琴。博兴县的民间艺 人孙中心、张连信等先后粉墨登场。据说, 开始时上演的只有《十大爱》这一出戏,唱 腔有"摇调""凤阳调"等40多种,后又逐步 汇集成"秧光腔"。伴奏乐器从过去的单弦 琴或二弦琴,发展到用四胡琴,节奏是打梆 子。民国初年增加了洋琴和坠琴,唱腔逐渐 从"秧光腔"改造为"坐腔洋琴",并进一步发展到"上装洋琴"。

## "驴戏"为吕剧最早雏形

在吕剧的成长过程中,当地艺人起 了很关键的作用。孙中心少时学唱过京 剧、梆子戏,还弹得一手好琴。他善于思 考,将京剧和梆子戏里的锣鼓经运用到



人们公认的吕剧雏形最早出现 在博兴、广饶,时间大致在19世纪八 九十年代至20世纪头十年

我来到黄河入海口这片广袤的 富饶之地,走进吕剧的故乡,倾听发 生在这里的那些与吕剧有关的故 事,感受历史与地理变迁以及民间 习俗,为吕剧注入的无尽动力



王统照



山东吕剧团下乡演出现场

"上装洋琴"中,丰富了唱腔音调,使之更 加悦耳动听。他还亲自改编了几部有影 响的传统剧目,像《看瓜园》《李怀玉借 妻》《丁僧扫雪》,以化装演出的"上装洋 琴"形式,同其他艺人搭档在庙会演唱, 行话叫"会戏

1911年春节,孙中心和张连信在博兴 县的刘官村演出《王二赶脚》,两人创造性 地用纸糊了一头毛驴,系在戏中主角二姑 娘的腰上,扮演骑驴的形象,十分逼真,并 借鉴天仙韵腔演唱,轰动一时。稍后,时殿 元也以同样形式演出《王二赶脚》,极大吸 引当地民众,并形象而口语化地把这出戏 叫作"驴戏"

当地唱出名堂的艺人们,开始为"驴 戏"寻求更为广阔的舞台,他们尝试抱团打 天下,联合起来到省府济南一展身手。济南 历来有"说唱戏曲码头"之说,唱得如何,就 看能否闯过济南府这一关。

1923年广饶县老艺人时殿元的侄子时 克远和李同庆等人最先试水,勇闯济南府, 上演《吕洞宾打药》,好评如潮、过关成功。 之后博兴县刘官村的一批艺人纷纷投奔而 来,演员队伍更加优良,很快在济南站稳脚 跟,完成了从乡村到城市的华丽转身,叫响

全省,成为与其他戏种既相媲美又互有竞 争的一方大戏。

"驴戏"唱响济南府,对来自乡下的 民间艺人是一个极大鼓舞,可是"驴戏" 名称作为其民间称呼,或是"小名",还是 可以的。若要继续发展,"驴戏"这一名称 显然已经不能适应戏迷的审美要求。艺 人们开始考虑一个既符合戏种本身特点 和源头,还要朗朗上口,体现戏种内核的

驴戏"在济南府演出时主打剧目是 《吕洞宾打药》,由于吕、驴同音,有人建议 将"驴"改为"吕",称为"吕戏"岂不更加贴 切,也多了雅气,于是"吕戏"在济南府首次 打出旗号。

## 王统照为吕剧定名

济南府的"吕戏"在其家乡还是被叫做 "驴戏",此"吕戏"亦非现在之"吕剧"。"吕 剧"正式的定名来自新中国成立后政府对 "吕戏"的扶持、推广,吕剧得以迅速发展, 影响越来越大。这里就要隆重介绍出一个 具有决定性的人物,他就是现代文学著名 作家王统照先生。

王统照1946年入职山东大学文学院 文史系,后为中文系主任,新中国成立后 出任山东省文教厅副厅长、山东省文化 局局长,兼任山东省文联主席。他是一位 事无巨细、亲力亲为的领导者

对于源自民间,亟需政府扶持的吕 王统照同样倾注心血,从曲目编排、 演员培养、剧团设置、经费来源无不过 问。刘官村是第一个叫出"驴戏"名号的 原地,也是培养出大批演出人才的"驴 戏"之乡。很多戏目,如《锔大缸》《李二打 纺车》《唐二卖干草》等都是在刘官村首 演,并一炮走红。有人戏称,刘官村的大 人小孩都能哼上几句"驴戏",这里的人 说话都是"驴戏"味。

上世纪50年代初,为了表彰刘官村一 带民众对"驴戏"艺术发展做出的巨大贡 献,博兴县报请省政府批准,将刘官村周边 的几个自然村,作为一个行政区名称,叫做 "吕艺乡"。山东省文工团(山东省吕剧团前 身)派出郎咸芬、张斌等演员、编剧到刘官 村采风,与民间艺人共同探讨"驴戏"改革 创新,并吸收村里的五名女演员参加山东

山东省文联成立地方戏曲研究室, 排演的第一个剧目是后来流传广泛的 《小姑贤》,同时改编了《李二嫂改嫁》晋 京演出。王统照指导得方,以胸有渊博的 文史知识,丰富多样的中外戏剧见闻,将 一种来自民间的地方戏,引入顺畅的发

吕戏之路越走越宽,但名称不统一却 成为其阔步向前的狭窄瓶颈。当时官方对 "吕戏"的称呼叫作"化装扬琴戏",1951年 山东省第一个化装扬琴专业剧团"济南市 鲁声琴剧团"成立。王统照听了以后,感觉 "琴剧"不仅不能代表这种戏剧发源、成长 的历史过程,同时也无法表现出与齐鲁文 化内涵相关的元素,由于几乎所有剧种伴 奏都要用各种琴,没有突出山东地域特色, 名称难以在全国叫响。

王统照召集各路高参广泛征求意 最后一锤定音:"吕剧",洪钟大吕,让 吕剧以洪亮的声音和高昂的气势,唱出 吕剧之美、之庄重、之高妙。既尊重民间 过往习惯,"驴戏"也好,"吕戏"也罢,甚 至包括一些地方的"捋戏"叫法,又适应 新的发展要求,为壮大吕剧、唱出山东打

1953年山东省吕剧团成立,济南市鲁 声琴剧团改名为济南市鲁声吕剧团, 设标 志着吕剧向着繁花似锦大步而去,由此,掀 起了吕剧发展的又一个高峰

1953年11月,重新改编的吕剧现代戏 《李二嫂改嫁》在济南大观园电影院上演, 受到社会各界广泛好评,成为吕剧繁荣普 及的重要标志。各地吕剧团由县到地区纷 纷成立,一方面排演群众喜闻乐见的新戏, 同时上演一些成名大戏,像《李二嫂改嫁》 《小姑贤》《借年》等。尤其引人注目的是 1954年《李二嫂改嫁》参加华东首届戏曲会 演,斩获多个奖项。

1957年《李二嫂改嫁》由长春电影制片 厂拍成电影艺术片,成为吕剧发展史上的 一个重要里程碑。这一时期涌现出一批吕 剧表演艺术家和戏剧创作人才,代表人物 有郎咸芬、林建华、李岱江、张斌等。尤其是 张斌致力于吕剧音乐研究,创演了《小姑 贤》《李二嫂改嫁》,为吕剧音乐的创新发展 做出了卓越贡献。

吕剧的初生充满了艰辛,代代艺人孜 孜以求,吕剧的跨越因王统照的远见卓识 更上一层楼。行文至此,听一段吕剧名戏, 《李二嫂改嫁》或《借年》《小姑贤》,"洪钟大 ',没有其他文字可以如此形容贴切了。

坐落在广饶县城里的东营市历史博物 馆很清晰的记录了这段历史

(本文作者为高级记者,媒体从业者)