



【故地往事】

明湖踏藕 如鸥鼓翼

□魏敬群

大明湖历史上又叫莲子湖，自古以来青莲满湖。据唐代段成式《酉阳杂俎》记载，至少在三国时期，大明湖一带就已开始遍植荷花菱藕。明代，大明湖植莲水域已占整个湖面之半。清代诗坛领袖王士禛《忆明湖》说：“烟峦浓澹山千叠，荷菱扶疏水半城。”

古人在大明湖种莲，不只是为了欣赏，还为了食用它的果实。莲藕原产于印度，在我国已有3000余年栽培史。

蒲菜、茭白、白莲藕是大明湖中的三美味。民国时期大明湖上的湖民以种湖为生，湖中公共游览水道之外，还有属于私产的莲塘藕池。老舍先生在《大明湖之春》中写道：“东一块莲，西一块蒲，土坝挡住了水，蒲苇又遮住了莲，一望无际，只见高高低低的‘庄稼’……湖中的出产可是很名贵呀……大明湖的蒲菜、茭白、白莲藕，还真许是它驰名天下的重要原因呢。”

大明湖由众泉汇成，泉水甘美，富含矿物质和微量元素，湖中出产自然味道超凡。大明湖出产的藕肥肉厚、质嫩而脆、无渣味甜、藕丝绵长。

莲花有红有白，藕有红花藕与白花藕之分，红花藕面、白花藕脆，在口味上，白花藕更胜一筹。济南人习惯将白花藕叫作白莲藕。

《济南府志·民俗》中将莲藕称之为“美蔬”。1928年《历城乡土调查录》称：“北园大明湖地方产藕，以铁公祠附近为最优。”曾在大明湖畔山东省民众教育馆任职的作家梁容若这样写道：“白莲花长到五六尺高，大条的藕又脆又甜。”

清代诗人于昌遂《大明湖竹枝词》说：“不种黄桑不种麻，概头船子是我家。卖莲卖藕依生活，郎若来时莫折花。”注云：“湖之左右皆聚船作庐，不事耕织，种荷花数亩，旁植菰芦为界，且防游人。”旧时大明湖是湖民的生计湖，湖中的出产是他们的命根子，当然要防止别人窃取和毁坏。

藕不同于地面上的植物，它生长在水底淤泥里，如何采摘呢？踩藕也叫踏藕。

唐代诗人杜甫《陪郑公秋晚北池临眺》诗说：“采菱寒刺上，踏藕野泥中。”

踩藕之前要先穿上防水连体牛皮衣，下水后，两脚在湖底轮换着上下有节奏地踩动。当脚在泥里触到藕以后，就两脚配合，先拧后挑，一枝鲜藕便从根上折断，再送到水面。然后，踩藕人会用黑泥巴涂在藕的断口处，由于藕内有孔，孔内有空气，就可以浮在水面上，便于收集。

踩藕对人的体力和技术都有很高的要求。踩藕人一般为青壮年，既要身体强壮，又要有识别藕芽儿的好眼力。“尖芽儿从上向下踩，顺着腰节两头来，最后藕巴再断开”，这就是踩藕的经验之谈。

大明湖踏藕，宋代即有记述。熙宁六年夏，时年35岁的苏辙来济南担任齐州掌书记一职。初春，乍暖还寒，他徜徉在大明湖畔，兴致勃勃地看湖民劳作，其《踏藕》诗曰：“春湖柳色黄，宿藕冻犹僵。翻沼龙蛇动，撑船牙角长。清泉浴泥滓，粲齿碎冰霜。莫使新梢尽，炎风翠盖凉。”“粲齿”指露齿而笑，泉水洗过的白莲藕吃起来脆凉爽口。

苏辙记述的踏藕时节是初春，其实秋末冬初也是踏藕的好时候。笔者少时住在大明湖畔，上世纪五六十年代，多次在这个时节看到湖民踩藕的情景。气候已变寒冷，湖水温度渐低，穿着连体牛皮衣的踩藕人慢慢下到水中，只露着一个脑袋，也有的戴着厚帽子，眉头紧皱，咬着牙关，弓着身子，两手张开，身影时沉时浮，真像王鸿诗中描写的那样“如鸥鼓翼”。每天浸泡在冰冷的水中，脚踏淤泥（济南人习叫紫泥），不穿鞋子，无论再冷，都不能穿厚衣服工作，踩藕人不少患有有关节炎等疾病。

清代文学家李斗《扬州画舫录·草河录上》说：“山地种蔬，水乡捕鱼，采莲踏藕，生计不穷。”湖民对于维持生计的莲藕，有一种特殊感情。

如今，大明湖湖面开阔，莲荷明显见少，那脍炙人口的白莲藕自然也成了稀罕物，踏藕的场面再也不容易看到。

（本文作者为山东省作协会员）

故事里的沂蒙

支前模范李白兰

淮海战役期间，在前线和后方流传着一段快板书：“沾化庄，不简单，支前拥军是模范。妇救会来儿童团，美名响遍蒙山前。模范村里夸模范，先进事迹说不完。说英雄，道模范，模范村的村长叫李白兰……”

李白兰1903年生于费县南部山区一个贫苦农民家里，长大后嫁给沾化庄宋兴发为妻。李白兰积极参加革命工作，在斗争中锻炼成长，于1944年加入中国共产党。她先后担任了村妇救会长、村长。

抗日战争转入战略反攻阶段时，为支援八路军大反攻，李白兰发动全村妇女，组织起纺织合作社，用纺车纺线，用土布机织布，半年时间，就织布4000多丈，做军鞋、军袜2000余双。她还组织群众，积极参加战场救护。一次在沾化庄附近，我鲁南军区三团与日军激战。李白兰主动动员青壮年上前线抬担架救护伤员，组织妇女为伤员擦伤口、洗血衣、喂水喂饭。为照顾伤病员，她挨门挨户凑了300个鸡蛋，做成鸡蛋汤，领着妇女们喂给伤员喝。在她们精心护理下，伤病员精神上得到极大安慰，身体减轻了许多痛苦。这一天，她们共救护了100多名伤员，李白兰和妇女们谁也没顾上歇一会儿，直到把最后一名伤员送到鲁南军区医院，这才想起自己已经一天没吃饭了。她感到脚疼得不敢沾地，扒下鞋一看，裹了30多年的小脚磨破了，鲜血渗透了裹脚布。

抗日战争胜利后，根据地人民为保卫胜利果实，掀起了参军参战的高潮。李白兰第一个送子参军。她只有这一个儿子，年仅16岁。在她的带动下，全村符合条件的青壮年全都报名参军，沾化庄被授予“拥军模范村”称号，李白兰被授予“拥军模范”称号。

1948年11月，淮海战役打响了。李白兰积极响应上级号召，动员群众支援前线，全村16岁以上的男劳力120名，全部参加了担架队、运输队。村里的生产、支前等工作，全由她带领妇救会、儿童团和老人承担起来。11月20日，区里送来了紧急通知，要求她组织人员到马庄运8000斤谷子回来，碾米烙煎饼，第二天送到40里外的流井。沾化庄到马庄有6里山路，大雪封山，全村连躺在床上的病人和婴儿算上，也只有362人，把8000斤谷子运来，碾成米，烙成煎饼，要用一天一夜的时间完成这些任务谈何容易！李白兰找来村干部布置任务，分头组织群众。她说：“人说兵马来未动，粮草先行。解放军在前方没有饭吃不能打仗，咱在后方得当好‘先行官’，保证解放军吃上饭。”

大雪纷飞，北风怒号，一支长长的运粮队伍艰难行进在山路上。他们有的用独轮车推，有的用扁担挑，不能挑的儿童就两人抬。雪深路滑，摔倒了爬起

来，一个个滚成了雪人。寒风扑面如刀割，但棉衣却被汗水浸湿了。队伍中的李白兰，不时放下担子，帮帮这个扶扶那个。年近60岁的老贫农罗永增推着200多斤谷子，连车带人掉进沟里，腿被砸伤，鲜血渗透棉裤。大家帮他把车和粮食抬上来，有人要替他推，他谢绝了：“咱解放军在前方拼命，我淌这点血没啥。”说着，他奋力推起独轮车，身后深深的车辙旁留下了两行血染的脚印……靠全村老弱妇孺，经过4个多小时的奋战，终于把8000斤谷子全部运回村里。

直到黄昏，雪还在不停地下，北风一个劲儿地刮。风雪弥漫中的沾化庄，却是一片热气腾腾的繁忙景象。全村只有五盘碾，根本就不够用！还是李白兰想出了办法，那时大部分人家都有磨，把磨脐垫上一个铜钱，用来脱谷糠，又快又轻便。每一盘碾，每一盘磨都用各色被单、席子和苫子搭成了临时作坊。带孩子的妇女，为了不耽误碾米，就用被子把孩子包好，抱到临时作坊里。一些七八十岁的老奶奶，不能推磨轧碾，就用簸箕簸米。

米出来了，李白兰就抽出一部分人来泡米、磨糊、烙煎饼。用磨磨千米还行，但在零下二三十度的严寒里磨糊子，转不了几圈磨就冻住了，磨道里结了冰，大家用开水烫开，继续干。一夜间不知冻结了几次烫开了几次，边磨糊、边烙煎饼，全村老少拧成一股劲儿，终于把煎饼足量送到指定地点。

三天后的一个中午，区政府又来了一个紧急通知：“李白兰：你村按150个半劳力，每人推40斤小麦，共6000斤小麦，明早把面粉送到薛南庄。”李白兰二话没说，立即组织人员把小麦运回，分送到各家。她连夜完成了自己家120斤的任务，再组织人把各家面粉逐一过秤，检查验收，并按时送到35里外的薛南庄。从淮海战役开始，沾化庄的油灯经常从天黑到天明。除突击完成磨面、碾米、烙煎饼等紧急任务外，还为前方战士做军鞋、缝制慰问品。油灯下，家家搓麻绳、纳鞋底，户户飞针走线做鞋袜。全村97名妇女奋战10个昼夜，共做军鞋、军袜4000余双。在两个多月的淮海战役中，她们共接受了12次大的支前任务：纺线、织布、做鞋、磨面、碾米、烙煎饼。李白兰除完成自己分担的一份外，还要挨家挨户地去动员、督促、检查、收缴。最紧张的时候，她9天9夜没睡上一个囫囵觉。

淮海战役结束后，沾化庄被淮海战役支前指挥部授予“淮海战役后方支前模范村”，并两次获得上级奖励的“拥军红旗”。1960年，淮海战役纪念馆建成后，李白兰她们当年淘米用的笊篱、烙煎饼用的尺板子等，作为革命文物和她们的模范事迹一起在纪念馆显要位置展出。

【民间记忆】

嘉祥传统舞蹈跑竹马

□张庆余

嘉祥流传的传统舞蹈项目中，有一项是跑竹马，又称跑马灯、马灯调等。

竹马是用竹篾和布扎成马形骨架，分马头、马尾两截，中间是空的，舞者套进竹马中间，作骑马状，再与搭档穿插各式技艺表演，随着乐器伴奏，表演者边歌边舞，洋溢着热闹欢乐的气氛。

跑竹马起源于古时儿童游戏。唐代大诗人李白《长干行》说：“妾发初覆额，折花门前剧。郎骑竹马来，绕床弄青梅。”其中的“竹马”多以竹竿制成，小孩夹在胯下充作马骑，后来又逐渐融入一些传统

戏曲、民谣小调、服饰、舞蹈等表演艺术，跑竹马逐渐发展成为一种民间歌舞形式。

据嘉祥村竹马班的李发祥介绍，他的师父尹义山告诉他，嘉祥村早在清代就有跑竹马这项传统艺术，已传承了200余年。嘉祥县主要有嘉祥村、曹山村、杨刘庄等竹马班，表演剧目有所不同。

跑竹马角色服饰多采用传统戏曲服饰，如《昭君出塞》中王昭君穿着公主服，其他角色分别着文官服、武将服、士兵服。伴奏音乐主要采用柳子戏的戏曲音乐。

嘉祥跑竹马的特点是，舞者上半身要表演骑马者在马上的各种姿态、表情，下半身

要模仿马的各种神态、动作，要舞出人、马完全不同的特点。马上的人作催马驰骋姿态，跑马姿势有前踢、后蹬、失蹄和蹲步，时而疾驰，时而缓行，惟妙惟肖，变化无穷。其内容大都以历史故事或地方戏曲为主，常见的剧目有《昭君出塞》《状元游街》《三打祝家庄》等。跑竹马表演讲究趣味，人数可多可少，还有各种不同的阵法，如十字阵、文武葫芦、长蛇阵、龙摆尾等。

嘉祥跑竹马既具有浓郁的乡土气息，又具有独特的表演技巧，有着较高的艺术价值、历史价值和民俗研究价值。

（本文作者为山东省作协会员）