

刘宗智 济南报道

犯罪悬疑占重头

时隔三年，犯罪悬疑电影《误杀》推出第三部。影片仍然由陈思诚监制、肖央主演，导演甘剑宇、演员段奕宏等人的加入，也为其增添了不少新鲜感。《误杀3》延续了该系列一贯的悬疑底色，在新故事中展现出人性复杂。片中，在这个系列中第三次饰演父亲的肖央面对女儿被绑架，在逐渐靠近绑匪的过程中，发现案件背后还隐藏着更大的阴谋。

影片在保留该系列固有的味道之外，此番新篇章在叙事、人物、立意上所呈现出的“新”与“变”精巧且生命力充盈，颇为引人注目。谈及此次的执导创作，导演甘剑宇直言压力不小，“压力主要来自于观众对《误杀》系列的喜爱，该系列一直成绩都很好，我们不希望辜负这份期待。”在他看来，《误杀》系列的核心在于其类型化的表现形式，对人性、情感的讨论，以及对于紧张对抗感的表现力，而这些，正是新作中仍要保留的，“变与不变之间的关系，我觉得就像是一个老字号新玩法，在保留老字号优势的基础上，同时一定要有新的尝试。”

在前两部《误杀》中，强犯罪悬疑类型电影叙事，到最终反转的气氛烘托，以及浓烈的亲情情感，总能给观众带来紧张震撼的观影体验。但在《误杀3》中，这种体验反而推向了另一种维度，随着一波接着一波的事件推进，观众感受到一种悬而未决的紧张刺激。甘剑宇透露，此次影片拍摄场景多达120余个，“场景的复杂性是故事本身的需求，一个父亲的层层闯关，必然呈现场景的不断更迭”。烈日下的水道、密林中的小路、码头、福利院……不断变换的场景中，每一个选择都可能在不经意间揭开新的线索与人物命运的真相。“‘误’不仅是指‘误杀’，还包括误导角色、误导对手以及误导观众。这种误导使得故事在情理之中又出乎意料之外，我认为是‘误杀’系列给观众带来独特观影体验的重要因素之一。”

“强情节、快节奏、高烈度”的类型化叙事的确出彩，但也加剧了观众的视听疲劳，甚至有网友表示“像是连续不断地看了几部短剧”。此外，“误杀”系列的人物扁平化倾向也越来越严重。比如同样是“坏”，首部中陈冲扮演的母亲表现出了对于儿子的关心和爱护，也有滥用权利时的凶狠和毒辣。而到了第三部，一众反派为什么这么“坏”，到底是什么驱动着他们，缺少进一步的交代和说明。

现实题材延续热度

2024年的电影市场，现实题材影片精彩纷呈。2024年票房排名前五的影片中，《热辣滚烫》《飞驰人生2》《抓娃娃》《第二十条》均注重从普通人的喜怒哀乐中寻找创作灵感，带有浓厚的现实色彩。

“现实题材热”延续到了元旦档。电影《小小的我》由导演杨荔钠执导，演员易烊千玺、林晓杰、蒋勤勤、周雨彤主演。影片讲述了患有脑瘫的刘春和(易烊千

近年来，电影元旦档逐渐成为重要档期。据灯塔专业版数据，2025元旦档一天的票房突破3亿元，影片《误杀》《小小的我》《“骗骗”喜欢你》位列票房前三。

『开门红』的元旦档



玺饰)勇敢冲破身心的枷锁，为外婆(林晓杰饰)圆梦舞台的同时，也弥合了与妈妈(蒋勤勤饰)的关系。在经历一个盛夏的蜕变后，他终于踏上了新的旅程。

《小小的我》此前在东京国际电影节主竞赛单元获得了观众选择奖。这也是观众选择奖1995年成立以来，第一次颁给中国影片。《小小的我》中的主基调是温暖明媚的，正如电影中几乎没有出现狂风暴雨的天气一样，杨荔钠采取的是近几年市场上最流行的同类型题材电影如《滚蛋吧！肿瘤君》《送你一朵小红花》等影片的拍法，这些影片用一种诗意的手法来讲述绝症病

人的生活，用友情和爱情来冲淡死亡对于个体的消极影响，从而达到跟观众之间的共情。

刘春和的饰演者易烊千玺在片中也贡献了不俗的演技。他表示，为了饰演好一名脑瘫患者，自己观看了大量文字、影像资料，和患者们亲身交流，在房间里对着镜子捕捉和模仿，“只有进了镜头的时候，你才会知道什么样的幅度是精确的，是大银幕上大家能接受的，你不能做一个特别奇观的表演。”

该片在大卖的同时，也引发了一些争议，有观众提出，片中很多细节禁不住推敲，尤其是片中周雨彤饰演的年轻女孩雅雅

的出现过于突兀和美化，破坏了影片的现实性，两人之间的情感线也缺乏必要性。影片聚焦于刘春和“我只想让大家看见我”这样一个“能被大家当正常人看待”的心理诉求，但又试图在母女关系、性别关系等方面进行探讨，整体看下来，故事还是略显平淡。

喜剧存在诸多问题

喜剧已经成为各大档期的重要影片类型之一。比如2023年12月31日上映的《年会不能停！》，引发职场人共鸣，在春节前“霸档”一个多月，创下了超10亿元

票房。

2024年12月31日当天，也有两部喜剧元素突出的作品坚持“不提档”。由费翔、宋小宝和韩国动作明星马东锡主演的《窗前明月，咣！》，拥有经典的舞台喜剧结构和令人好奇的演员阵容，该片讲述金牌律师在与情人幽会时，窗口突然天降“尸体”，随后一连串的谎言反而引发更大的乱子，各路“家属”轮番登场，状况不断升级，眼看整个事情就要败露，整场“事故”不知道如何收场。

另一部喜剧《“骗骗”喜欢你》多了份爱情元素，适合情侣观众。金晨同曾在《孤注一掷》中合作过的孙阳“再续前缘”，讲述打工女孩被骗，一夜之间背负巨额债务，反倒是诈骗团伙的出现带来转机，由此展开一场“骗爱游戏”。与主角相比，李雪琴一人饰演的两位配角反而为片子增添了不少笑点。比如，董晓惠一直以集团老总女儿的身份骗前男友入局，直到中间发生意外，被集团员工发现，在身份即将暴露时，她露怯了，哆哆嗦嗦地站起来后窘迫的表情令人哑然失笑。也是从这场戏往后，她成了这段关系的主导者，让观众在全知视角里去感受狼入羊口的快感。她继续假扮富家千金，利用前男友欺骗感情的套路，继续骗对方入局。再比如，董晓惠碰瓷时，发现准备好的血包没破，自己是真的受伤流血了，这个意外的笑点反而轻盈地消解了这个人物的道德问题。

不过，这两部喜剧都存在着剧情俗套、人设悬浮等问题。相关平台上，《窗前明月，咣！》词条的高赞评论显示“陈旧的味道配上绝妙的卡司，不禁开始怀疑人生”。片中，律师太太等女性角色始终无法躲避凝视，镜头总有意无意地扫过她们裸露的背、肩膀、腿等部位，令人不适。此外，通篇可见的谐音梗也略显低俗。

重在观影的仪式感

近年来，只有一天假期的电影元旦档逐渐从贺岁档中独立而出，在花式营销的助力下，成为观众心中最具仪式感的电影档期之一。这种仪式感，最早可以追溯到2017年，电影《前任3：再见前任》上映，在跨年夜当天产出了1.31亿的票房成绩，也让业界看到了元旦档期的巨大潜力；隔年的元旦档上映的文艺片《地球最后的夜晚》打出“跨年一吻”的旗号，凭借当日2.63亿元的票房一战成名，后来该片口碑崩坏票房一般，元旦当日的“仪式感观影”带来的票房更为突出；电影《一闪一闪亮星星》的“下雪场”一开售便“秒空”，也来自于“仪式感观影”的营销。

动画电影《名侦探柯南：迷宫的十字路口》成为今年元旦档的仪式感担当。此前影片在北京、上海举办了樱花雨首映礼，千人共赴樱花雨的视频火遍网络，成为年末颇具仪式感的娱乐活动。12月31日，该片在全国开启限量樱花雨场，当零点的钟声响起，随着樱花降落，《Time After Time》的主题曲响起，也为影片增添了浪漫氛围。来自英国的卖萌小熊《帕丁顿熊3：秘鲁大冒险》以书影联动的方式，为今年的元旦假期增添了多元化的“异域情调”。