



## 天天娱评

□张莹

2025跨年晚会，与辉同行的乐享会火出圈了。

后劲很大，我从来没有像这几天那样，一遍又一遍刷一场音乐会的切片，听不够，完全听不够。而关于这场音乐会的各种话题占据排行榜，很多人异口同声地用溢美之词评价这场跨年乐享会。

要知道，大型晚会玩的是绝对的实力：充足的资金、强大的阵容、精良的节目、知名度高的演员、经验丰富的专业直播团队。每年的跨年晚会，各大平台暗中较劲，谁能请来大咖，谁能有创意、谁能有话题，到最后还得拼一下收视率。

今年的跨年晚会，我也是像往年那样带着期待。与辉同行跨年乐享会的创新，让观众眼前一亮。开篇的《江湖意》，动人恢弘的《射雕英雄传》音乐响起，只听节点处“吼哈”声应和，顿时给人身临江湖的快意恩仇，定睛一看是一群琴手边奏边喊，他们可能做梦都没想到有一天还会这样去演奏！“没想到交响乐还能这么玩儿”，西安交响乐团一边演奏一边“吼哈”震惊了圈内圈外，观众开心得“上头”，那个笑场的年轻指挥让人印象太深刻了。

这场音乐会在通俗和高雅、庄重和灵动

## 充满创新与诚意的乐享会



之间，找到了微妙的平衡感，让高雅艺术向下兼容，让普通群众向上兼容，最后融为一体，和谐共舞。很多曲目耳熟能详，却不让人感觉俗套，给人深刻印象的瞬间太多了。

观众在《少年游》中找回做童年的自己，太欢乐了；听《一个师傅仁徒弟》“蹄朝

西，驮着唐僧仁徒弟”；合唱团演员演唱《别看我只是一只羊》，模仿灰太狼的语气喊“我一定会回来的”；他们演唱《葫芦娃》，喊着“爷爷，爷爷，妖精快还我爷爷”。还有《大鱼》《想你的365天》，每一曲演唱前面，都有这个歌的经典台词，既能让观众分辨曲目

变换，又串联得非常连贯，让人感动。观众说，宇辉是怎么说服高雅的交响乐合唱团喊“爷爷，爷爷”“我会回来的”，宇辉说，他们值得再给一次掌声，这样的创新，所谓高雅放下身段的演员们，都唱得非常开心，这应和了这场乐享会的初衷——快乐。

诚意，让阳春白雪的音乐会，走进人们的心里。

国乐大师方锦龙是圈里的顶级人物，对于普通人来说还是陌生的，为了让大家能欣赏到他的经典曲目《十面埋伏》，演奏前董宇辉和方锦龙有了简短的欣赏示范：刘邦军队总动员，用擂鼓鼓舞战士的士气，队伍出发之前吹起号角，行军的形象，战车的铁轱辘声，刀剑的碰击声，人喊马叫声，随后我们再听《十面埋伏》，就能迅速沉浸在演奏中。

这场音乐会，朗朗也给观众足够的诚意，他笑称，“在这里进行了2024年最后一场演出，和2025年第一场演出”。

很多人反复回味这场音乐会的经典画面：陕西民乐团的《美丽的神话》，让人一梦千年；西安交响乐团的《保卫黄河》，和着黄河壶口瀑布激昂震撼的一幕，令人赞叹祖国河山的壮美；《长空之上》流淌的磅礴气势，是中华民族“问天穹”神话变为现实的执着与浪漫；《沂蒙山小调》让山东人温暖熟悉感动；方锦龙的《十面埋伏》出神入化；朗朗的《茉莉花》《D大调玛祖卡》让观众享受殿堂级的钢琴演奏；方锦龙、朗朗《四大名著》《金蛇狂舞》一中一西的斗琴，给人无与伦比的体验。

“就是单纯想让你快乐”，一不小心，这场音乐会用创新与诚意交出了完美的答卷。

## 男频剧又一次崩坏

□刘雨涵

《大奉打更人》终于开播，却成了男频剧的又一次崩坏。“比《庆余年》差了100部《赘婿》的水平”——这成了《大奉打更人》播出后刺眼而又中肯的评价。

同样改编自起点中文网的小说，从网站的各项数据来看，《庆余年》的原著站在《大奉打更人》旁边，还要算个小弟。可以说，《大奉打更人》是近几年来影视化改编的最大IP之一，因此，许多人在立项之初便准备追剧。有人认证《大奉打更人》为“预制爆剧”，寄希望其冲一冲“剧王”。该剧开播前就成功招商26个品牌，举办了定档盛宴和开播发布会，可谓众星捧月。

《大奉打更人》讲述王鹤棣饰演的男主角穿越到了剧本杀世界，在一个名为“大奉”的神奇古代王朝，成为了即将被流放的县衙捕快许七安。他迅速破案拯救自己的命运，也化解了家族危机。此后，他更是一路开挂，屡破奇案，逐步晋升为打更人。这便是男频剧通用的故事模板——围绕男主角的成长经历展开，事业线为主，爱情线为辅。

同样是现代人穿越到架空的古代世界，《大奉打更人》与《庆余年》有着诸多相似之处，也难怪人们拿两部剧作比较。《庆余年》中的范闲本是现代社会的重症肌无力患者，魂穿到庆国后，以不被重视的私生子身份开局，成长之路布满荆棘，却在官场、江湖中摸爬滚打，周旋于各方势力为自己谋取生存空间，并怀揣着对正义和平等的理想初心，逐渐从一个初出茅庐的少年成长为能够左右政局的关键人物。

相比于《庆余年》较为严肃的权谋风格，《大奉打更人》给自己贴上了“嘻哈奇幻”的新标签，将穿越、玄幻、悬疑、喜剧等多种元素融合，但许多观众对这样的“一锅乱炖”并不买账。剧中，皇室、司天监、书院大儒、武林宗门等轮番登场，人物可以飞天遁地，神乎其神的司天监掌握各种法术，还时常有妖物出没。这样庞杂的架构，在剧集伊始并没有交代清楚，而是直接怼到观众面前。从现代穿越而来的许七安，也非常迅

速地接受了这个大奉世界的设定，没有任何心理困难，直接坐地查案。

在原著中，许七安的性格发展是循序渐进的，他在古代世界中小心翼翼地周旋，从一个只想明哲保身、安稳度日的小人物，逐渐成长为心怀大义的英雄。但影视剧中直接跳过了这些环节，让许七安一秒切换成土生土长的“大奉人”，案件一个接一个地破到飞起，所有人也都在配合着男主的节奏快速推进，这让观众觉得，“没有人味，AI味很浓”。

剧中的破案手法，也给人以“无脑爽文”的感觉。许七安利用现代化学知识炼制金属钠破获税银案，却不知道性质极不稳定的钠不能暴露在空气中，直接就水灵灵地在院子里做起了实验。衙门多年未破的案件，许七安只需分开审讯，三言两语就能直击要害，甚至只要看看卷宗，一晚上就能破几十起案子。与官员讨论案情时，甩出思维导图的分析模型，背上两句“独在异乡为异客，每逢佳节倍思亲”，就能让司天监、书院大儒、国师、公主、魏公等都围着他团团转，被各方高层招揽……剧中给男主安上“热血笨蛋”的人设，又给予其文韬武略、破案高手的“金手指”，还开起职场高情商小课堂，收获一批迷弟迷妹。

剧中，王鹤棣紧皱眉头、故作深沉地说出的台词，给人非常大的违和感，仿若小学生自以为老先生。网友表示，“他说的字我一个都不信”。

要看少年权臣的模板，还得是张若昀饰演的范闲。他融合了狡黠与正义、沉稳与跳脱等多种特质。在权谋斗争中，他能洞察人心；面对亲人朋友时，他又尽显温情，有着赤诚之心。范闲醉酒“诗仙”附体背诵《将进酒》，成为全剧的名场面。张若昀的表演一气呵成，挥洒自如。而王鹤棣念诗的桥段，则有着“没被知识侵蚀过的美丽”。

《大奉打更人》的喜剧方式也令人无法接受。剧中的角色，似乎每一个器官都在竭力演戏。网友有个很精准的评价，就好像《抓娃娃》里面，明知这是一个虚假的情景设置，大家还是都在卖力地扮演好自己的角色，极尽浮夸。因此观众说《大奉打更人》

发明了情景喜剧式表演、综艺化表演的新方式。《大奉打更人》全员过嗨的表演方式，也证明了喜剧演员是需要演技的。过强的情绪输出，只会给人以耳朵很吵的感觉，并没有增添喜感。

剧中设置了密集的笑点：“四小天鹅”的出狱方式；许新年的上吊闹剧；传授眼保健操；许七安与二叔互相吹捧，吹到互相磕头、五体投地……但这些笑点，却有着脱口秀不好笑还一直霸着麦的尴尬。原著中幽默诙谐的文风，变成了剧版刻意为之的逗乐，失了原有的灵气。二叔的莽撞、二婶的泼辣被无限放大，用撞墙、倒地、大哭等扮丑卖傻行为博取观众一笑，只剩无趣的滑稽。观众说，一家人中只剩许新年是个正常的古代人。

“挂件女主”是《大奉打更人》的又一问题。原著中，女帝、女侠、国师、花神、花魁等众多女性角色的“后宫”模式，在剧中被砍到只剩临安公主一条感情线。她是性格单纯的小公主，一心一意爱着许七安，甘愿让他安排自己的人生，缺乏其他追求，相对于其他女性角色人设比较单薄，可以说是男频剧中标准的“挂件女主”。田曦薇饰演的女主角在第6集才出场，目前看来，除了许七安英雄救美，深受公主青睐之外，两人之间并无甚情感张力。

而《庆余年》中，范闲与林婉儿的甜蜜爱情，与海棠朵朵的惺惺相惜，与司理理的纠葛情感，都令观众颇有回味。此外还有陈萍萍、范思辙、滕梓荆、庆帝、长公主等人物群像，情感、权谋、搞笑的有机融合，更显示出《庆余年》的含金量，也证明了编剧王倦的改编水平。

男频剧拍了又拍，但是近几年真正吃上这口红利的，也就是两部《庆余年》和《赘婿》。陈飞宇主演的《将夜》算是遗珠，成毅主演的《莲花楼》还差点气口。

2024年播出的男频剧，有任嘉伦主演的主打“二次元动漫感”的《烈焰之武庚纪》，许凯主演的热血玄幻剧《雪鹰领主》，侯明昊主演的武侠剧《少年白马醉春风》，周翊然主演的动漫游戏奇幻剧《斗罗大陆之燃魂战》。这些男频剧，差的扑得悄无声息，好的也只是刚刚温热的程度。

接下来待播的男频剧还有肖战主演的《藏海传》，杨洋主演的《凡人修仙传》，成毅主演的《赴山海》《英雄志》等。不知谁能为此类剧集赢得好名声。

## 一期娱会

