

【原乡切片】

## 谒毛遂墓

□吕奎

毛遂墓园位于滕州市官桥镇车站村北首，南靠铁路，距离官桥中学只有七八分钟的车程。一个天朗气清的冬日，我趁着来官桥中学听课学习的机会去拜谒毛遂墓。

去时正是晌午。我循着导航把车开进一条胡同，远远望见墓园内株株高大的柏树森然耸立，白墙青瓦的院墙遮住柏树的下方，青白相错，在这安静的冬日更显庄严肃穆。车拐到园门前的毛遂路停下，见方形墓园，园门朝西，园门两侧有墓园介绍牌和文保碑。进园门，左侧有两棵高大的水杉，其余是柏树。柏树如林，毛遂墓就掩映林中。我行走在干净的墓园小道上，鸟鸣起伏，静寂无人，唯有株株柏树如卫士默然站立，守卫着一代名士。

毛遂墓是青石砌成的穹窿顶式圆形墓，坟莹上覆着厚厚的枯草，并植有茂密翠绿的青竹。墓前立着“毛遂之墓”墓碑，碑文是滕州籍著名诗人、书法家王学仲先生题写，字体刚健雄奇，风骨峭峻。墓碑前的长条供桌两旁各置一尊石狮。墓碑两侧立有两通石碑，一通记载毛遂生平事迹

的石碑已被岁月风雨埋之斑驳，但仍能辨认。

毛遂是战国时期薛国人(据明万历版《滕县志》载：“其冢今被发，内有石碣，始知为薛人”)，曾协助平原君迫楚联赵合纵抗秦而以勇智一举成名。卒后葬于薛城古城北墙外(万历十三年《滕县志·古迹志·塚墓》载：“毛遂墓，在薛城北门外”)，据1947年版《续滕县志》记载，宣统元年十一月，因修铁路，毛遂墓迁葬官桥车站铁路西侧。当时墓前尚有明代和民国二年石碑各一通，两通碑石后毁于战火。1991年官桥镇人民政府在迁葬墓址上重修此墓时，方寻到民国年间所立现已断裂成几块的碑碣，而明代所立石碑已不知去向。

我在墓前良久伫立，思绪万千。两千余年的悠悠岁月，战国的硝烟早已散去，而先生于浩繁史书中依旧鲜活耀目，先生的事迹仍在代代传颂。坟莹之草黄了又青，青了又黄，拜谒的人来了又去，去了又来，后人与先生只隔了一抔黄土。立在墓前，感觉历史似乎并不久远，先生也未远去。我转身凝望，穿过历史的风烟，仿佛又见黄尘滚滚的古道上，车马嘶鸣，楚郢都近在眼前，

先生按剑而立的身影从容不迫。

墓碑南侧，五层石阶上立着5米高锥形冒尖碑，上书“毛遂自荐”和“脱颖而出”。此碑设计灵感源于赴楚前先生与平原君的对话。平原君说，锥入囊中，必露尖锋，先生来此三年有余，未闻其名。先生答曰，若遂早处囊中，乃脱颖而出，何止一点锋芒？

此行，先生促成楚赵合纵，一举成名。平原君赞曰：“三寸之舌，强于百万之师。”世人皆赞先生辩才，或轻其勇。殊不知，先生能不惧雄主，按剑而上，胁楚王而进言，才是功成之关键。春秋战国，侠士纵横，从不乏勇士。且不说荆轲、聂政等四大刺客。先生此勇，可与曹沫、齐桓公、唐睢、秦相王相比肩。自荐之勇，是源于对自身实力的自信，是小勇；不惧楚王，叱王而胁其身，重义轻生，才是大勇。想那燕国秦舞阳，年十二杀人，人不敢忤视，称其勇。后随荆轲入秦廷见秦王而色变，惊惧。以致功败垂成，何勇之有？



先生与平原君对言，意为，君不识人，非我之故。细想，非平原君不识才。小才者，争相显耀，以博主心；大才者，隐而不露，静观其势，伺机而动。昔日纪渚子为宣王训练斗鸡，直至“呆若木鸡”之臻境。时机未到，智者表其愚，能者显其拙，勇者露其怯。先生大才而善隐，平原君不识先生也在情理之中了。

先生大才不露，是无良机。若非去楚之人十九乏一，先生能否自荐虽不可知。但蛰伏三年，且是赵国存亡之际，以先生之识，必当仁不让。而在最后时刻自荐，更知先生善于审时度势。楚庄王雄才大略，初，三年不理政事，以昏庸示人，后一鸣惊人；卧龙诸葛躬耕于野，而其名远

播。可见，大才者，隐有隐之图，显有显之意，皆度势而为，待机而发也。

我在园中信步而行，柏林中，几处青竹丛又彰其境。柏有寿，竹有节，气节长青长存。先生之节，隐忍三年，不慕虚名；直言君主，不见亢卑；紧急关头，又挺身而出，不辱使命；哪怕兵败刎颈，亦是不惧生死。士有此节操，方寿在千秋，令后人尊崇。

走出墓园，温暖的阳光洒满田野和村庄，平畴沃野处处弥漫着厚重的历史文化气息。薛国故地，千年如斯，先生之魄力与智慧、勇气与节操仍激励后人，泽被乡梓，成为民族的精神食粮。

(本文作者为滕州市大坞镇峰庄中学教师)

## 黄岛的旧商圈

□薛立全

黄岛是一个年轻的城区，建区仅四十多年。黄岛区先后经历了两次重大区划调整，一次是和青岛经济技术开发区的合并，另一次是和胶南市的合并，现在的黄岛区(青岛西海岸新区)无论是人口数量、区域规模或经济总量，都和老黄岛区不可同日而语。

老黄岛是当地人独有的概念，它指一座岛屿，当年面积不足5平方公里。上世纪七十年代初，在岛屿的西北和西南方向，分别修起两条拦海大坝，原来四面环水的孤岛成为连通陆地的岛屿，这座岛屿是老黄岛区党政机关所在地，也是当时的全区行政商务中心。

老黄岛建区初期，岛上人口稀少，岛内有一条贯通东西的崇明岛路，道路中段两侧，分布着几家百货店、五交化店、粮油蔬菜店及土特产店，这些商店多数是平房建筑，沿路一字排开。每家店铺店面不大，前面设置着玻璃柜台，后面是商品货架，玻璃柜台内及货架上摆放着为数不多的商品，供顾客选购。

人流和商业是相互成就的，反之亦是。由于岛上居民少，购买力低，商店里不敢进更多的商品，只是卖一些易销的大路货。因此那个时候商店里物品单一，好多商品在岛上买不到，需要时只能坐船到青岛市区购买，老黄岛的商业只能满足简单的消费。随着老黄岛经济的发展，岛

上人口逐渐增多。特别是上世纪八十年代末，前湾港等国家重点工程在黄岛建设，带来了人流和物流，迫切需要大型商业设施，区政府决定在岛上建设百货大楼。老黄岛属山地丘陵地势，高低不平，当时岛上基本布满了建筑，只有在岛屿中心地带闲置着一片低洼地块和水塘，百货大楼就建在这片低洼的地块之上。

百货大楼是一座三层建筑，门头上方是一个斜坡式倒三角结构，使用了当时流行的玻璃幕墙装饰，采光好，室内通透，整栋



当年的“晨光园”综合商品市场。

建筑设计大气，造型别致。当时岛上还没有几座像样的建筑，百货大楼完工后随即成为老黄岛的新地标。百货大楼的开业，标志着老黄岛商业迈上了新的台阶，营业场所从原来的低矮平房，变成了宽敞明亮的大厅，商品实行分区销售，品种也有了明显的增加，商场还经常举办有奖销售活动，每到这时商场里人山人海，争相抢购，成为那个年代特有的消费场景。

上世纪九十年代初期，老黄岛人口规模迅速扩大，个体私营经济发展迅速，区政府在百货大

楼旁边，规划建设了一处高规格的综合商品市场。那时，我在老黄岛区政府办公室财贸科工作，全程参与了市场规划和建设。当时市场建设由区工商局牵头，初期把水塘里的水抽干，雇用车队用风化砂填平，在回填的地面上建起了四列门头房，两列相对门头房之间的露天部分，用石棉瓦搭起拱形棚顶，既可遮阳，又能避雨。市场大门是牌楼式建筑，用红褐色大理石筑成，牌楼的门楣上书写着“晨光园”三个篆书字体，简洁大气，引人注目。

老黄岛时期的电影院也是聚集人气的地方。那个时候，电影院是国有经营，票价很低，老百姓都可以承受，逛商店、逛市场过后，很多人选择就近看一场电影。因为全岛只有一个电影院，每逢有新影片上映，售票窗口人山人海，一票难求，有时为了看上头几场电影，不得不从别人手里高价买票。电影开演后，影院门口经常还聚集着大量无票人员，流连忘返，久久不肯散去。

老黄岛尽管地域较小，是一个袖珍型城区，但同样有充满城市烟火气的繁华商圈，成为岛上居民消费娱乐的聚集场所。随着上世纪九十年代黄岛新行政中心南迁，老黄岛人口减少，消费力下降，盛极一时的老黄岛商圈不再繁华，在许多老黄岛人心中留下不小遗憾！

(本文作者为中国散文学会会员，山东省作家协会会员，《齐鲁晚报》青未了副刊签约作家)

## 大明湖畔思曾巩

□李清

作家余秋雨先生曾写道：西湖胜迹中最能让中国人扬眉吐气的，是白堤和苏堤。两位大诗人不是为了风雅，不是为了文化，纯粹为了解除当地人民的疾苦，兴修水利，浚湖筑堤，在西湖中留下了两条长长的生命堤坝。而在济南也有一位文化巨匠，在母亲湖大明湖畔，留下了独特的生命印记。

曾巩这个名字，对于每一个读过中学的人来说，都不陌生，“韩柳王欧三苏曾”，这串闪耀着文学光芒的名字，早已深深烙印在人们的记忆中。世人皆知曾巩以散文著称，却不知他也是一位杰出的政治家。仕途坎坷，他辗转多地，为官一方，却鲜有人记得他曾在济南驻足，留下一段与大明湖的传奇。“海右此亭古，济南名士多”，曾巩虽非济南人，却以一颗赤诚之心，成为这座城市的匆匆过客，却也是永远的守望者。

在济南被称为齐州的时代，熙宁四年(公元1071年)，一个风雨飘摇的年份，52岁的曾巩从宁波调任齐州知州。面对美丽的大明湖，他深情地称之为“西湖”，与杭州的西湖遥相呼应，并留下了“左符千里走东方，喜有西湖六月凉”的千古佳句。彼时的济南水患频发，曾巩在大明湖畔筑起了北门水闸，将大明湖化作一座水库，有效缓解了北城的水患。他又修筑了贯穿大明湖南北的百花堤，并在堤边点缀了七座画桥与亭台楼阁，使得大明湖成为了游憩避暑的绝佳之地，济南城的百姓也因此安居乐业。曾巩

的家乡是江西抚州南丰县，一个以蜜橘闻名的地方。济南人民铭记他对大明湖、对济南的深情厚谊，在大明湖北岸建起了“南丰祠”以纪念他。

我想，山东人的朴实与内敛早已融入了曾巩的血脉之中。在济南为官虽仅两年，但他早已将自己视为真正的济南人、山东人。从他留下的五六十首题咏济南风物胜景的诗中，不难感受到他对这片土地的深情厚爱。告别济南时，他满怀不舍地写道：“将家须向习池游，难放西湖十顷秋。”离开济南，他依然念念不忘大明湖与济南城，写下了“谁对七桥今夜月？有情千里不相忘”“从此七桥风与月，梦魂长到木兰舟”等诗句。

曾巩之后，元、明、清等朝代都对大明湖进行了修整与治理。今天的大明湖更是焕然一新，恢复重建了众多历史古迹，大明湖已由“园中湖”变为“城中湖”，100多公顷的园区范围全面向社会免费开放，实现了还湖于民的美好愿景。“泉城夜宴·明湖秀”更是成为济南的新名片，为这座城市增添了无尽的魅力与诗意。曾巩若在天有灵，看到今日的大明湖，定会倍感欣慰与自豪。

“鲜明百数见秋实，错缀众叶倾霜柯”，这是曾巩写家乡柑橘的诗句。今天站在大明湖畔的我，望着碧波荡漾的湖水，抚今思古，神游千年。曾巩与大明湖的故事或许并不需要太多的诉说，但它如同他家乡的柑橘一样，甘甜可口，回味无穷。

(本文作者曾为教师、媒体人，现居北京)