

孟家牛油烛：承载乡愁

文/片 陈亚光
推荐单位 山东省新闻摄影学会

在济宁邹城市四基山的西南麓，有一个孟氏后裔居住的古村落——大束镇西山头村。这里有着用牛油制作蜡烛的历史。光阴荏苒，时代更迭。随着以石蜡为原料机制蜡烛的问世并普及，西山头村的制烛匠逐步改弦更张。如今，村里一名叫孟召顺的人，依然坚守着祖辈留下的这份手艺，产品从孔孟故里逐渐辐射到省内外。

上世纪五十年代，孟召顺在家庭蜡烛作坊中度过了童年，13岁时他成了父亲的徒弟。长大成人，老父亲离世，孟召顺和妻子陈继英不甘手艺断档，组成夫妻制烛搭档。手造牛油烛主要分为“卷捻子”“炼牛油”“蘸烛体”“挂红皮”四个步骤，制作的最佳档期是冬季。

从深秋开始，老孟夫妇就开始行走于库塘湿地，选购用于制作烛捻的芦苇。备好烛捻，接下来就是炼牛油环节，两口子一个掌锅，一个烧火，把数千斤牛板油炼成油脂。时入冬至，到了蘸烛体的时候，老孟的作坊就真正运转起来。每天清晨，老孟将适量的牛油加热至一定程度，倒进一个保温的大陶瓷缸里并不停地搅动，然后手持烛捻插入瓷缸，蘸满油脂后拔出，烛捻上的油脂遇冷后迅速凝固，形成薄薄的烛体，再蘸再拔，烛体层层加厚，这样反反复复六七次，粗细匀称、长短适当的烛体就制作完成了。牛油烛制作的最后一道工序，就到挂红皮了，就是把烛体的外表涂染成油亮亮的大红色，最后再用毛笔蘸着金色，为烛体写上“金玉满堂”“花开富贵”“招财进宝”等吉祥话。这是老孟最看重的关口，也是他引以为豪的“门面艺术活儿”。

孟家牛油烛前几年被评为邹城市级“非遗”，在老孟的熏陶传教下，全家儿女都会这门手艺，制烛时全家动手，传承有了保证。



红色烛焰，承载了孟家乡愁。



蘸烛体是牛油制烛的关键环节。



尽显沧桑的制烛双手。



扫码下载齐鲁壹点关注摄影频道



扫码加微信投稿期待您的精彩佳作



为烛体穿上华丽的红衣。



烛体题字，老孟自称的门面艺术。



老两口促膝而坐卷制烛捻。



柴火火锅炼牛油。