

红色烛焰,承载了孟家乡愁

蘸烛体是牛油制烛的关键环节。



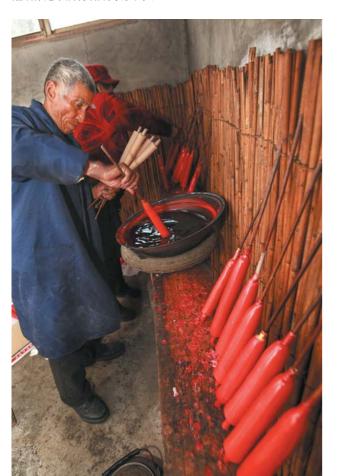
尽显 沧桑的制 烛双手。



扫码下载齐鲁壹点 关注摄影频道



扫码加微信投稿 期待您的精彩佳作



为烛体穿上华丽的红衣。



烛体题字,老孟自称的门面艺术。



老两口促膝而坐卷制烛捻。



柴火老锅炼牛油。

## 孟家牛油烛·

文/片 陈亚光 推荐单位 山东省新闻摄影学会

在济宁邹城市四基山的西南 麓,有一个孟氏后裔居住的古村 落——大東镇西山头村。这里有着 用牛油制作蜡烛的历史。光阴荏 苒,时代更迭。随着以石蜡为原料 机制蜡烛的问世并普及,西山头村 的制烛匠逐步改弦更张。如今,村 里一名叫孟召顺的人,依然坚守着 祖辈留下的这份手艺,产品从孔孟 故里逐渐辐射到省内外。

上世纪五十年代,孟召顺在家 庭蜡烛作坊中度过了童年,13岁时 他成了父亲的徒弟。长大成人,老 父亲离世,孟召顺和妻子陈继英不 甘手艺断档,组成夫妻制烛搭档。 手造牛油烛主要分为"卷捻子""炼 牛油""蘸烛体""挂红皮"四个步 骤,制作的最佳档期是冬季。

从深秋开始,老孟夫妇就开始 行走于库塘湿地,选购用于制作烛 捻的芦苇。备好烛捻,接下来就是炼牛油环节,两口子一个掌锅,一 个烧火,把数千斤牛板油炼制成油 脂。时人冬至,到了蘸烛体的时候, 老孟的作坊就真正运转起来。每天 清晨,老孟将适量的牛油加热至一 定程度,倒进一个保温的大陶瓷缸 里并不停地搅动,然后手持烛捻插 入瓷缸,蘸满油脂后拔出,烛捻上 的油脂遇冷后迅速凝固,形成薄薄 的烛体,再蘸再拔,烛体层层加厚, 这样反反复复六七次,粗细匀称、 长短适当的烛体就制作完成了。牛 油烛制作的最后一道工序,就到挂 红皮了,就是把烛体的外表涂染成 油亮亮的大红色,最后再用毛笔蘸 着金色,为烛体写上"金玉满堂" "花开富贵""招财进宝"等吉祥话。 这是老孟最看重的关口,也是他最 引以为豪的"门面艺术活儿"

孟家牛油烛前几年被评为邹 城市级"非遗",在老孟的熏陶传教 下,全家儿女都会这门手艺,制烛 时全家动手,传承有了保证。