

爆款公式失灵 收视难达预期

“预制爆剧”欠火候，频频爆冷为哪般



近日，开播前声势浩大的古装男频喜剧《大奉打更人》正式上线后表现却不尽如人意，未能达到预期热度。为何明明集齐了所有“爆款”碎片，《大奉打更人》却仍然无法召唤出“爆款神龙”？

刘宗智 济南报道

《大奉打更人》难掩颓势

《大奉打更人》的起点颇高，它改编自同名男频小说，被称作“2021年现象级爆款网文”，讲述了现代打工人杨凌（王鹤棣饰）穿越成大奉王朝的打更人许七安（王鹤棣饰），凭借现代知识与推理屡破奇案，被誉为断案高手，在玄幻且复杂的大奉世界，他与伙伴们对抗黑暗势力，守护大奉安定的故事。

原著网文自连载以来，多次打破站内纪录，创造了平台最快十万均定、仙侠第一本十万均定、高定纪录创造者三项纪录。网文刚刚完结，就被纳入影视化改编的IP之列。完结不足三年，剧集第一季就正式杀青，去年年底即定档播出，影视化开发速度远超过往IP。

不少业内人士对其寄予厚望，认为该剧有望超越《庆余年》。两部作品同为男频大热IP改编，又有同一个影视公司支持，期待值自然“水涨船高”。该剧刚一宣布定档，便吸纳了多家广告赞助，中插广告时长位列2024年各平台剧集第一，开播当天更是由站内出资“云包场”14万并首度开放了二次创作的权限，同一平台热剧《九重紫》《猎罪图鉴》等为《大奉打更人》更是停播让位，“2025第一爆”似乎已是板上钉钉。

然而，具备了所有爆款要素的《大奉打更人》，却未能带来预料内的惊喜。从播放数据来看，首日站内最高热度仅突破两万六，相比之下，《庆余年2》开播不到一小时就达到了这一数字，随后更是迅速攀升至三万以上。如此悬殊的表现，让不少观众感到惊讶。相较于普通大IP剧集来说，这一热度尚属意料之中，但对加满了各平台“BUFF”的高调“预制爆款”《大奉打更人》来说，助力多日都未突破三万热度爆剧大关，也不免被嘲上热搜。

从观众反馈来看，《大奉打更人》的口碑同样不容乐观。改编后的剧情失去了原本缜密的逻辑，比如，原本作为房产销售的男主穿越后却能清晰记起完整的化学制备流程，随便几个步骤就提炼

出金属钠，衙门破不了的案子，男主看一眼卷宗就能直接破案等情节，令观众纷纷表示太过离谱。剧中有时还会突兀加入一些类似情景喜剧的小剧场环节，比如正片剧情中的一段直播卖货环节，主角高喊着“为家人们谋福利”“把价格打下来”，让人过于出戏。

许七安的扮演者王鹤棣的演技也成为主要槽点所在。此前，王鹤棣在新歌《命》中将该剧男主“许七安”与其首个大爆角色“东方青苍”对标，“东方青苍，许七安都只能找我本人”的“狂妄发言”，已令不少观众心生反感。剧集播出后，王鹤棣“五官乱飞式”的表演和含混不清的台词影响了观众的看剧体验。

从预制剧到预制CP

实际上，这并不是“预制爆剧”第一次大范围“扑街”。早在2024开年，《狐妖小红娘·月红篇》便证明了市场对于“预制剧”的反感。

《狐妖小红娘·月红篇》的演员阵容有杨蓉、龚俊、郭晓婷、魏哲鸣、祝绪丹、陈瑶、陈都灵、张凌赫等，热度、颜值对于仙侠剧来说应该都算高配。而作为顶级国漫IP“狐妖小红娘”的首部真人影视化作品，这部剧的观众基础也很不错——原著漫画由庾小新创作，2015年动画上线后热度一直居高不下，被视为国漫领军代表作。其原著漫画收藏数超560万，系列动画作品播放量超110亿次，且评分高达8.9。

按照“大IP、大平台、流量演员”的公式来看，《狐妖小红娘·月红篇》本应该爆火出圈。但很可惜的是，该剧的高热度仅维持在开播时，随着后续剧情的展开，越来越多的观众选择离场。除了漫改真人剧“跨次元”带来的不适感，处处“埋点”却处处“扑空”的文本也难言合格。以古偶观众的核心诉求爱情戏码为例，东方月初对涂山红红从幼年时的救命之恩到成年后的男女之恋，感情的由来与升华如一分钟一集的微短剧般突兀生硬、浮皮潦草。没有日常相处的细节，也不见情感萌芽的心动瞬间，仅仅是一次人间同行，花灯、面具、一眼万年这古偶用滥的“三件套”，就令男主对女主角情

深种。难怪网友吐槽：真正是字面意义的“情不知所起，一往而情深”。

在“预制爆剧”翻车的同时，原本有望“飞升顶流”的演员们也意外哑火，反而是前期不被看好的《墨雨云间》《永夜星河》《九重紫》等小成本剧集占领了观众的视野。比如《永夜星河》中虞书欣和丁禹兮组成的“禹宙中欣”，凭借剧中的甜蜜互动和默契配合让不少观众眼前一亮。《九重紫》中孟子义和李昀锐也以“CP先行”“花式发糖”的营销策略成功反哺剧集热度。虞书欣、丁禹兮来到第一流量梯队，祝绪丹跃升为人气小花，李昀锐、孟子义也纷纷“上桌”，成了流量新星。

拼流量更要拼实力

回看2024年真正的爆剧，没有一部是“虚有其表”的讨巧之作。比如开年的《繁花》在文学原著的基础上衍生出新的艺术生命，有滋有味、有腔有调地描绘了上世纪90年代充盈着机遇与挑战的沪上众生相，其考究的美术设计和镜头语言，让国产剧集迈向了更高的审美层级；《山花烂漫时》以“时代楷模”张桂梅优秀事迹为原型，既以鲜活凝练的视听表达塑造出无私奉献、个性鲜明的英模形象，又在精神层面昭示出充满韧性、积极向上的女性力量，收获了好口碑；年代剧《小巷人家》，从一条小巷里几个家庭不同代际的命运轨迹，折射出时代的发展变迁，同时让观众感受到浓浓的人情味和烟火气；《南来北往》讲述了两代铁路干警警魂薪火传承的故事，以一系列火车上的人生百态、一群邻里间的人情冷暖，见证了国家发展的日新月异。在获得高口碑的同时，这些头部作品也不缺少广告主买单，市场表现亮眼。

相比于押宝大IP和头部流量明星、预定爆款的风气，今年出圈的精品剧显然走向了“内容为王”的创作之路。无论是观众还是制作方都逐渐意识到，扎实的剧本、经验丰富的制作班底才是“扛剧”的基石，原著IP的流量和是否起用高热度明星，反而是相对次要的。

易烱千玺能否托举《小小的我》



天天娱评

□刘雨涵

正在热映的电影《小小的我》中，易烱千玺的表演质量，是高于影片整体质量的。有观众说，这部

电影本身好像就是为了展现男主的演技而诞生的。易烱千玺以一己之力托举整部电影，可惜还是很有吃力。

易烱千玺无疑是《小小的我》中最大的法宝，前期发布的几支预告片，迟迟没让四字弟弟露出正脸，直到影片上映，观众才见到真面目。

在影片中，易烱千玺将脑瘫患者刘春和镶嵌进了肌肉记忆。从走路时摇摇晃晃、肢体严重不

协调，到用痉挛的手捏住笔奋力写字，紧握鼓槌打出节奏，再到五官扭曲、口齿不清的细微表情，易烱千玺都拿捏得精准到位。

演员经常说表演是戴着枷锁在跳舞，这次易烱千玺的枷锁更是有千斤之重。开机前，他反复观察脑瘫患者的生活习惯，翻看他们的资料。开机后，他的表现让剧组全员震撼。

“小雀斑”埃迪·雷德梅恩在《万物理论》中出演霍金时，由于

后半程他必须让身体适应瘫痪者的拧缩，后来被医生诊断为脊柱遭受严重影响。而易烱千玺此次面临的挑战也不小，在影片拍完后，他更是长时间沉浸在角色中，用了将近大半年才彻底走出。

出演刘春和，考验的不只是演员的模仿能力，更是对其精神内核的把握。通过《小小的我》可以看出，同辈演员中，易烱千玺已是非常出色。他的表演再一次完成进化，既有技术层面的精准

控制，又有人格特质的出色平衡。通过易烱千玺的表现，我们发现影片中的主人公刘春和绝非被苦难定义的可怜之人，而是一个有血有肉、情感炽热、怀揣梦想的鲜活个体。

但易烱千玺的表现过于突出和影片整体水平的才华有限，形成了一道沟坎。因此，有观众犀利评价说，《小小的我》是“为了一碟醋包了一顿饺子”。影片想要表达深刻的主题，但可惜有形而神散。