

故事里的沂蒙

大山深处飞出的《沂蒙山小调》

在沂蒙山腹地，望海楼山下，有一个风景如画的小山村。村子不大，白石红瓦掩映在浓郁的绿荫下，一条清澈的小溪在村前打了个转儿，稍事停顿，便汇成一湾碧水，一路欢唱着奔向远方。一块白色的巨石安睡在溪流中，上书三个遒劲的大字：白石屋。这里便是沂蒙山小调的诞生地——费县薛庄镇白石屋村。村里竖着两块巨石形花岗岩，一块镌刻着“沂蒙山小调诞生地”八个大字，另一块正面镌刻着《沂蒙山小调》歌词和乐谱，背面镌刻着《沂蒙山小调》诞生记。

1940年沂蒙抗日根据地建立，日寇疯狂“扫荡”，国民党顽固派利用当地反动道门组织“黄沙会”与我抗日军民对抗，以封建迷信阻挠群众参军参战。我党和抗日民主政府对“黄沙会”会首和会众做了大量艰苦细致的思想工作，但由于顽固派的严密控制，均未奏效。迫不得已，决定以武力解决。

为配合这一行动，抗大一分校文工团以文艺宣传为武器，一面到前线开展政治攻势，一面深入到“黄沙会”最盛行的沙沟峪、马头崖一带召开干部群众座谈会，进行调查研究和宣传教育。为了揭露国民党顽固派的阴谋和“黄沙会”的罪行，校文工团编股长李林和团员阮若珊受团长袁成隆之命，在当地搜集创作素材。经过精心构思，在费县白石屋村的一间乱石砌墙、茅草盖顶的民房里，创作了歌曲《反对“黄沙会”》。歌词共八段，内容主要是描绘了沂蒙山的自然风光，揭露了国民党反动派的阴谋和“黄沙会”的罪行，激励人们向往未来。

在1940年8月1日的庆祝会上，阮若珊打着快板首次演唱，受到与会军民的热烈欢迎。由于歌曲曲调优美舒缓，歌词朴实生动，充满诗情画意，一经传出，很快传遍了抗日根据地，

受到了广大军民的喜爱，在反顽战役的政治攻势阶段，出色地发挥了瓦解敌人、教育群众、鼓舞我军斗志的重大作用。

这支凝聚着沂蒙人民对祖国、对家乡无限热爱的优美小调经过战火的洗礼，深深地印在了人们的心里。1953年秋，山东军区政治部文工团的李锐云、李广宗、王印泉，因应本团演出工作需要，在前两段歌词后面，续写了两段歌词，即：高粱那个红来哎豆花香，万担那个谷子哎堆满仓。咱们的共产党领导好，沂蒙山的人民哎喜洋洋。经重新记谱续词后，定名为《沂蒙山小调》。《沂蒙山小调》与沂蒙山的名字紧紧地联系在一起，歌颂共产党的领导，歌颂沂蒙山的秀丽风光和沂蒙人民的幸福生活，具有了更强的生命力和艺术感染力，每每唱起使人倍感亲切自然，对美好的未来充满无限的信心。

1964年，华东地区举行民歌会演，从沂蒙山走出来的民歌歌唱家韦友琴用她那甜润的歌喉演唱了《沂蒙山小调》，受到陈毅等领导同志的称赞。上世纪80年代，山东歌手王世慧三进中南海怀仁堂向中央领导汇报演出，赢得赞誉。2003年2月，中共临沂市委、临沂市人民政府将《沂蒙山小调》定为临沂市市歌。2006年3月5日，以大型民族管弦乐的形式搬上舞台的《沂蒙山小调》首次在北京音乐厅奏响并获巨大成功。2009年，临沂市精心打造的大型水上实景演出《蒙山沂水》，在第十一届全运会开幕式舞台上以多种方式演绎《沂蒙山小调》的旋律。

如今，《沂蒙山小调》早已唱红沂蒙山区，风靡齐鲁大地，响彻大江南北、长城内外，与《茉莉花》被联合国教科文组织评定为中国最具代表性的两首民歌，成为中国文化标识。

郎所收种种玩弄之物，使登山者貌之，必疑其不似山矣。”袁中道又作《灵岩记》，称灵岩“在岱之背，若堂皇。后有密室。远望之，峰峦簇花攒蕊，青翠照人”。

袁中道还去登泰山，但《游居柿录》未收录所见所闻，而《珂雪斋集》收录《游岱宗记》，时间是在游灵岩寺后不久。《游岱宗记》中的“登盘道”和“候日出”记录甚详。其中“登盘道”说：“一线上萦，磴道直悬。应仲达谓‘后人见前人履，前人见后人顶，足绳累人’者，今殊不然。舆也绳曳之，首反居下，足反居上；后人蹶前人首，前人载后人足，如倒悬重累人画，可为怖绝……”“候日出”说：“……久之，下正昏黑，上已明。又久之，了了见壁上字。日一缕出海波间，已渐如半规，抛掷不定，乍浮乍沉。海水如罗縠，作碧色。初意蒙气太甚，不得见日出，今始快。”除了这篇登岱游记外，袁中道还作《登岱十首》组诗。

游泰山后，袁中道往曲阜拜孔。《游居柿录》对此有记录，但比较简略，他说：“孔林柏极茂，从县北门起，墓前夹道亭亭，不知几千株，皆唐、宋以来物也。林内小河亘其前，即洙水也。水西流入泗。前为子思墓，又数步为伯鱼墓，稍西乃为夫子墓。泗水隔重冈绕其后，林内不巢鸟鹊……不生荆棘为异。”

此后袁中道前往兖州，记录的见闻仅有寥寥数语，如“鲁王邸前有流水绕之，极清”“城中有崇阜，下题曰‘杜甫台’”等。

离开兖州后，袁中道直接去了邹县（今邹城市）。邹县是儒家学派代表人物孟子的故里，因此袁中道前去拜谒，《珂雪斋集》却没有记录。

这次是袁中道一生当中最后一次游览山东名胜，他在山东各地盘桓近一个月的时间里，登山临水、凭吊古迹，感情激越，不能胜情，并写下了赞美齐鲁山水的美好诗文。齐鲁山水之名，因他而增重，他的名字则镌刻在齐鲁山水间。

（本文作者为文史研究者）



灵岩寺

天，袁中道被授予徽州府教授，遂于这年十月十日离京南下。正好此时在济南为官的友人李梦白力邀他经过济南时作数日游，这正中袁中道下怀。

袁中道十月二十日到达济南，他凤闻泉名，急欲睹济南泉水风采，他在日记中说：“既至（济南），未即饭，即走泉上。”袁中道《趵突泉记》说：“……泉凡三，逆腾而上。远视之，若三鹤翔舞；若白莲大于车轮，盛开水涯。近即之，其下如有伏械，令其跃而过；如有洪炉，日夜烹炼，急而涌沸，声闻数里。”

当天，李梦白邀饮大明湖。《大明湖记》描绘了袁中道眼中的湖：“……其半犹浩白，一壑可泛；而其半为规菱藕之利者，畦分滕列，如白地明光锦，变为百结衲衣，殊可惋惜。”袁中道游记体日记《游居柿录》称：“城中一片湖雪，极为可观。但滕界如织，有碍湖光耳。”

袁中道还游览了千佛山，《游居柿录》说：“……离城可五六里。其上石理碧色如堆砌，华不注诸山绕其左右，皆锐如锥。城内外诸泉，晶晶可掬。”

袁中道在济南停留时间不长，但他还去长清境内的灵岩寺游览。《游居柿录》记途中所见：“从长清至岵山，山色极佳，有洞有石梁。去岵山十余里，山峰尤巧，皆如货

□赵瑞峰

袁中道（1570年—1624年），明代湖广公安（今属湖北省）人，字小修。青年时从兄袁宗道、袁宏道游京师，广交四方名士。万历年间进士，历任徽州教授、国子监博士、南京礼部主事，天启四年任南京吏部郎中。袁中道诗文豪迈，属公安派代表人物之一，著有《珂雪斋集》《禅宗正宗》等。

袁中道“少即以能文称”，但一直到四十多岁才中举。长期的科举失意使他投向了山水，他说：“予少时失意好游，南走吴越，北走九边。”后人也说他“泛舟西陵，走马塞上，穷览燕赵、齐鲁、吴越之地，足迹几半天下”。

袁中道一生至少有五次进京或返程途中从山东经过，其中还应友人邀，来山东访古览胜，时间达一月之久。明万历二十九年，袁中道三十岁之前，有三次北上或南下时经行山东。

万历三十七年，袁中道又一次北上京师，途经山东。这时已是十月天气，因霜雪逼近，前途寒苦，他虽偶动游兴，也只好作罢。这次袁中道虽写有日记，但其中关于山东的内容至简。

万历四十四年，屡次会试落第的袁中道终于考中进士，次年春天，四十六岁的袁中道入京候选，当年秋

【史海钩沉】

公安派文学家袁中道山东记游

【故地往事】

闪耀乡间的菏泽申氏节孝牌坊

□宋聚新

在菏泽市成武县张楼镇徐老家村中心大街西侧，耸立着一座石砌的申氏节孝牌坊。此牌坊1992年被公布为山东省省级重点文物保护单位。

据成武《伯乐文化志》记载，该坊建于清乾隆五十二年，全石结构，造型古朴典雅、雕工考究、书法俊美，属典型的清代石坊建筑，具有较高的观赏及艺术价值。

远远望去，这座节孝坊为四柱三门楼阁式石坊，坊两面雕刻相同，飞檐斗拱、浮雕灵动、千祥云集。中间门宽3米，两侧门各宽1米，底部基柱南北总长9米，柱石两侧均有石桩加固。立柱正面镌刻着两

副楷书对联，分别是“雪满瑶池，数十年清操炳耀。鸾回凤靡，几千载制敕辉煌”和“翼翼青编标苦志，煌煌紫诰铸贞珉。”

此坊中门上有三道横梁，两侧小门上有两道横梁，均有浮雕的云龙、舞凤、花卉等图案。石坊中门上的横梁上均浮雕和透雕着二龙戏珠、凤凰穿牡丹图案，造形生动、雕工别致，甚是精美。中门横梁三道，最上一道檐下“俯视”式悬挂着高50厘米、宽30厘米的“圣旨”牌。三道横梁之间分别夹匾额两块，分别石刻“敕褒节孝”和“旌表太学士徐思迈妻申氏节孝坊”。

据村里老人讲，申氏18岁嫁与本村时年20岁的徐思迈为妻，四年后徐思迈去世，徐申氏没有再嫁，

她含辛茹苦，将两名幼子抚养成才。长子徐枕考中贡士，曾任县令一职，次子徐梓任吏目。徐申氏84岁无疾而终，其子感念母亲一生辛劳，决心为母亲筹建节孝牌坊。

该县县令李若杏上奏朝廷，乾隆皇帝在奏章上批了八个大字“建坊旌表，拨银资助”。之后，徐家就在嘉祥聘请能工巧匠，为徐申氏建造牌坊。历时两年精雕细刻，牌坊于乾隆五十二年九月竣工，按照当时的建造工价，达到了“一两石末一两银”。

此牌坊对当地民众起到了熏陶教化的作用，敬老孝贤、和睦乡邻之风在这里传承。

（本文作者为中国散文学会会员、山东省作协会员）