

《小小的我》何以成为元旦档银幕焦点

刘宗智 济南报道

努力突破一个“壳”

《小小的我》讲述了患有脑瘫的刘春和(易烱千玺饰)勇敢冲破身心的枷锁,为外婆(林晓杰饰)圆梦舞台的同时,也弥合了与妈妈(蒋勤勤饰)的关系,并努力寻求着自己人生的坐标的故事。在经历一个盛夏的蜕变后,他终于踏上了新的旅程。

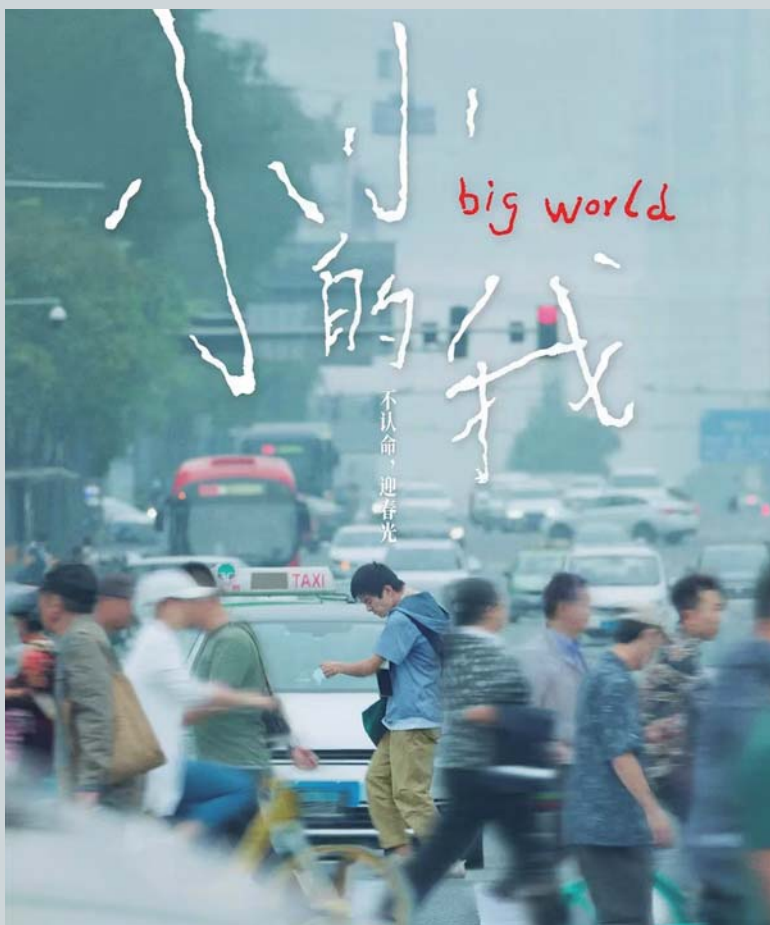
虽说定位于剧情片,但《小小的我》中多采用纪录片的拍摄手法,以手持镜头勾勒出刘春和的肖像,讲述了这位残障青年“成长的烦恼”。走路摇摇晃晃、颤颤巍巍,手持摄影与跟随拍摄让观众“沉浸式”感受到刘春和的视角,也能够跟随镜头的晃动感受暗流涌动的情感。除了三场“梦中戏”外,导演在视听语言的使用上相当克制,影片将大量的时间留给了刘春和自己,通过他独角戏般的强力输出,形成让观众无法忽略的情感震撼,并由此抵达刘春和的内心世界。

电影中,“刘春和”并未被塑造造成一个需要被拯救的角色,而是始终强调作为一个“人”的情感需求与成长历程。影片既不“仰视”也没“俯视”,而是着眼于他的“普通”——透过镜头语言,以一种平视的态度呈现刘春和的生活碎片,捕捉生活的艰难与华彩,展现出他要做个“普通人”的需求。他能感知喜怒哀乐,有自己的想法和梦想,渴望被理解、被尊重,与大家并无本质不同,只是身体被困在了一个需要更多努力才能突破的“壳”里。

面对母亲简单粗暴的“保护”和外界“脑瘫打什么鼓”的质疑,刘春和把自己置身于和大多数人相同的考量标准中。他当众“报菜名”证明自己的口齿和记忆力,以远超店长要求的行走距离证明自己的体能。“我是个记性很好的普通人”,这不仅是刘春和个人的宣言,更是整个残障群体对被平等对待的渴望。“不只是钱,有工作对我而言是有了尊严!”应聘成功后,刘春和自豪地告诉外婆。

影片对刘春和主体性的建构,也离不开外婆形象的设置。作

“我只是想
让你们看见,再
破碎、再渺小的
个体,都是完整
的我。关于幸福
的意义里,应该
有我们每一个
人。”在电影《小
小的我》中,“刘
春和”的呐喊掷
地有声,他直视
镜头,向世界宣
告自己的存在。
这部上映于元
旦前夕的电影
以真挚的情感、
动人的故事吸
引了大量观众
的目光,目前已
取得5.95亿元
票房。



为春和身边最亲密的抚养者,外婆豁达乐观又坚韧强悍,以一种平等、尊重的态度来对待外孙。她收拾行李箱,故意把丝巾交给春和来整理;她喊老年朋友为春和庆生,告诉春和喝上两杯酒也无妨;春和吃完饭自己洗碗筷,她从不包办;春和喜欢雅雅,她就为两人创造见面机会;春和努力考师范大学,她攒钱支持;春和想考驾照,她陪同前往;老年合唱团缺一面鼓手时,她也要求春和顶上。“难关难过关过”,春和在困境中不断努力探寻自我,最终完成了令人动容的成长跨越。

避免奇观化表演

作为“刘春和”的饰演者,易烱千玺在片中贡献了远超想象的优秀表演。如果仅凭预告片

中踽踽独行的背影,几乎看不出演员的本来面目。

在观影过程中,观众透过银幕凝视着易烱千玺所演绎的刘春和,与此同时,刘春和也置身于电影构建的世界,承受着来自电影中形形色色目光的打量。影片一开始,在应聘老师讲述《苔》的那场戏中,刘春和站在讲台上,身体虽颤抖扭曲,但眼神中透露出坚定与执着。他口中念出“苔花如米小,也学牡丹开”,这不仅是在讲解一首诗,更是在倾诉自己的心声,系其生命的自我写照。他就像那苔花,虽身处不被阳光眷顾的角落,却依然怀揣着绽放的梦想,渴望以自己的方式向世界证明价值。“在几乎所有诗人的作品中不起眼的苔花都只是点缀,但在袁枚的笔下,它有了至上的人格”。这场戏直接点题,让观众看

到了生命的不屈与韧性,以及人物对平等和尊重的深切渴望。这里易烱千玺的表演相当到位,手部和脸部保持着失常的惯有状态,但眼神和声音都配合着台词在不断变化,越是说到后面,他的眼神就越坚定,对诗词的断句也更急促,支撑住了这一氛围下的高浓度的情绪表演。尤其是他的面部特写镜头,已经成为了情感的汇聚点与释放阀。

再比如影片的高潮片段,刘春和欣喜地将自己制作的牛乳糖推给姥姥并告诉她,这是自己打算送给妈妈的礼物。姥姥耐心解释,妈妈最近不能吃糖,随后转身走进厨房。刘春和的情绪从开心到落寞,再到绝望,他一言不发地坐在桌前,困难地剥开糖纸,一块接一块地将牛乳糖塞入口中。桌面上的糖纸越堆越多,他的脸越

涨越红,塞糖的速度却丝毫没有减缓,寻死的决心也未曾有过动摇。直到脖颈、额头上青筋暴起,脸涨成暗红色,身体抽搐着从椅子上跌下。大到人物状态,小到具体细节,甚至每次眨眼,易烱千玺的表演都足够精确。甚至可以说,在那个瞬间,电影世界是切实可感的,刘春和也是真实存在的。

谈及饰演刘春和最大的困难,易烱千玺表示,开机前对着镜子捕捉和模仿找不到最准确的样子,“只有进了镜头的时候,你才会知道什么样的幅度是精确的,是大银幕上大家能接受的,你不能做一个特别奇观的表演。”身形瘦小、姿态扭曲,习惯住在刘春和的身体里的他,甚至在完成电影拍摄后的日子里依然保留着肌肉记忆,“很长时间里我都会没有意识地像角色一样仰头笑”,易烱千玺说。

部分剧情略显生硬

尽管《小小的我》在票房和口碑上都有不错的收获,但也引发了诸多争议。比如,在角色塑造方面,配角的刻画较为薄弱,以周雨彤扮演的雅雅和蒋勤勤饰演的母亲为例,其形象缺乏深度与立体感,未能充分展现出角色的复杂性,也未能充分交代其行动来源。剧情上,雅雅与刘春和的感情线发展显得生硬和突兀,缺乏自然流畅的过渡与合理的铺垫,有损故事的整体逻辑和连贯。

从主题表达来看,即便导演多次强调对拍摄的平视视角,部分观众仍感觉影片未能真正深入挖掘群体背后的社会问题与人性挣扎。这进一步加剧了电影的争议热度,使得电影在获得一定成绩的同时,也面临来自各方的质疑。实际上,不仅是《小小的我》,《深海》《热辣滚烫》《逆行人生》等电影都曾陷入过类似的争议。

整体而言,虽然遭受不少质疑,《小小的我》仍有可圈可点之处。就如电影导演杨荔钠对媒体回忆起初见刘春和的场景,“他摇摇晃晃向我走来,我下意识想抱住这个亲爱的小孩。”就是仅仅看了这一眼,摄影师满怀信心地告诉导演这个电影“成了”。

2025年春节联欢晚会完成首次彩排

中央广播电视总台《2025年春节联欢晚会》日前举行首次彩排。晚会在“欢乐吉祥、喜气洋洋”的主基调中,以“巳巳如意,生生不息”为主题,通过多种艺术形态和创新表达,描绘河山添锦绣的美丽中国画卷和星光映万家的温暖幸福年景。首次彩排中,原创歌舞、经典戏曲、相声小品等各类节目顺利完成串联,带来浓郁的过年气息。

2024年12月4日,“春节——中国人庆祝传统新年的社会实践”成功列入联合国教科文组织人类非物质文化遗产代表作名录。作为春节申遗成功后的首届

春晚,导演组将节庆民俗、非遗技艺进行创造性转化和创新性发展,将各类非遗元素巧妙融入舞台呈现、节目编排和视觉包装之中,充分展示中华优秀传统文化的隽永魅力。

蛇年春晚不断深化“人民的春晚”创作理念,将聚光灯更多投向奉献拼搏的普通人,邀请平凡而伟大的奋斗者走到台前,成为春晚舞台的主角。同时,通过“春晚等着你”活动邀请“绿皮慢火车列车长”胡贵川、“麦子阿姨”秦士芳、“外卖诗人”王计兵到现场观看彩排,近距离感受春晚的热烈氛围。

蛇年春晚持续拓展“开门办春晚”的深度与维度。导演组面向全国各地寻找创意灵感,创作了一批贴近生活热点、能与观众产生更多共鸣的作品,发现采撷了一批精品节目,同时广泛吸纳社会创作力量,深度参与节目编创,为春晚的全方位创新注入新活力。

接下来,春晚全体演职人员将不断完善提升、用心用情打磨每个节目,力求为海内外受众呈上一道情意浓浓、暖意融融的文化盛宴,陪伴全球华人一同迎接喜庆热烈的乙巳蛇年的到来。

(据光明网)

精品资讯

订版电话

0531-85196204

收购字画

◆求购

15864536825



悠然亭颐养中心 (医养结合 双院一体)

市中、兴隆、钢城、青岛、滨州、东营、白沙 7店联动

五星养老 国家试点 医保定点 医疗护理 康复理疗 7天试住

地址: 市中区·二环西高架桥下·腊山路16-3号 电话: 88819955

金龄健康·山东济南养老服务中心

● 国企品质, 公办机构。
● 全国养老服务先进单位、全国敬老文明号、济南市五星级养老机构。
● 康养专区推出部分特价房, 床位费低至1500元/月, 部分床位8.5折优惠。
满一年赠送一个月床位费。
电话: 0531-82805587/5588
地址: 济南市市中区里岳路3668号