



天天娱评



## 这是偶像剧还是悬疑剧

□张莹

英俊帅气的警察陪父亲治病时，遇到了分手8年的前女友，而这个漂亮的女医生正是他父亲的主治医生。在很多观众看来，甜甜的爱情剧就此展开。

《冬至》这部剧的男一号是高大帅气阳刚的黄景瑜，女一号是长得酷似“野蛮女友”全智贤的孙千。这两个演员的搭档我很喜欢，他们将在剧中擦出怎样的火花？

这部剧符合爱情偶像剧的结构特征。从第一集开始，黄景瑜饰演的江成屹和孙千饰演的陆嫣时隔八年再相见，江成屹在手术方案上对陆嫣的专业性屡屡质疑。两个人表面上找茬内心火热的桥段，让人期待着甜甜的爱情帷幕拉开。

到第二集两个人参加大学同学的婚礼，遇到了男二号文鹏。这个角色的出现更加符合偶像剧的架构——一个完美而暗恋女一号的男二号。文鹏是拥有大公司的成功人士，长得又帅气，对周围向他放电的女生视而不见，唯独钟情陆嫣，却一直被忽视，从未被多看一眼。恰恰这时候又多了个情敌，婚礼上江成屹和文鹏之间的火药味一触即发，精彩继续。

前几集，《冬至》的剧情继续朝着偶像剧的方向发展，说实话，男帅女美，又是重逢，男女主在你来我往的小细节中，散发着甜甜的味道：陆嫣夜班回家路过的小巷子，因为太黑被跟踪，江成屹给她装上了路灯；两个人回忆大学时体育不好的陆嫣，在江成屹的陪伴和鼓励下，冲过长跑的终点投进迎接她的江成屹的怀抱等，虽然情节不尽合理，但看爱情剧也是一种享受。

直到第七集，下夜班的陆嫣被人尾随，吓得她崴脚磕破腿，从画面到音效都成了恐怖片。这部被观众嗷嗷景瑜和孙千的偶像剧，随后围绕陆嫣发生了一系列莫名其妙的连环杀人案。更让人哭笑不得的是，最终凶手是暗恋陆嫣的文鹏。咱就是说，一个成功男士，为了暗恋对象，制造了一系列凶杀案，这剧情，活脱脱把爱情偶像剧带跑偏了！

此后《冬至》的剧情发展在偶像剧和悬疑剧之间来回横跳。

悬疑元素就像是浮在水面上的泡沫，看似华丽，却缺乏深度。虽然设置了连环杀人案这样的情节，但在推理过程中却常常一带而过，没有展现出应有的复杂性和逻辑性。明眼人一看就知道谁是幕后凶手，没有一步步解开谜团，体验那种紧张刺激的推理快感，所以称不上纯粹的悬疑；江成屹和陆嫣的爱情线，前期进行了大量的铺陈，却突然转了个弯，只时不时甜一下，爱情占比很少。不由感叹，看个爱情偶像剧怎么这么难？

我已经很久没有看到动人心魄的偶像剧了。似乎，编剧编不出爱情，导演导不出爱情，演员也演不出爱情。《冬至》中江成屹和陆嫣旧情复燃的情节里，两个人约着去看电影，在昏暗的光线下，江成屹的手悄悄地往陆嫣那边挪动，两个人像少男少女一样羞涩，这情节真是俗套到家了。在编剧看来，爱情就是在电影院悄悄拉手，除此之外也许再也想不出别的剧情了。两个演员，男帅女美，在这样尬的情节里，一点火花都没有。他们都没心动怎么能让观众心动！

曾几何时，我们的爱情偶像剧是非常精彩的。

我们这一代年轻时看的最爆火

的偶像剧是《过把瘾》，这部剧成就了王志文和江珊这对组合，也开创了爱情偶像剧的先河。还记得当时只要王志文、江珊出现，就会被剧迷包围簇拥着。他们合唱的《糊涂的爱》，一度成为各大演唱会最受欢迎的节目。

《东边日出西边雨》让人记住了美丽风情万种的许晴，她和王志文演绎出唯美、缠绵抒情的偶像剧风格；《爱你没商量》中，宋丹丹饰演的女演员周华和出租车司机高强（谢园饰）的一段打破客观束缚的爱情，让人称赞，这部剧捧红了漂亮的演员盖丽丽、马羚，至今想起仍记忆深刻；还有《将爱情进行到底》中的李亚鹏和徐静蕾，他们演绎了充满青春活力的爱情故事；《爱情公寓》凭借都市青春喜剧的特色，一下子拍了五季，由此可见观众对它的喜爱程度。

还有《何以笙箫默》《奋斗》《将爱情进行到底》《北京爱情故事》《最好的我们》等，毫无疑问，爱情是文艺作品永恒的主题。曾几何时，青春、爱情、偶像元素的作品占据很重要的份额，但爆款爱情剧却消失了，好像编剧不会写爱情了，演员也演不出恋爱的甜蜜了。

当然，近两年也有好的表现爱情的作品：《去有风的地方》像美丽的风景画；《我的阿勒泰》像流动的情诗；《玫瑰的故事》像一个女人的叙事。观众之所以认可这些剧，是因为在这些剧中，有真情实感，有故事，有演员沉浸其中的不违和感。

在悬疑和爱情之间横跳的《冬至》，试图抓住吸引观众的两大元素，用拍偶像剧的方式拍悬疑剧，是商业化噱头的讨巧，收获的是不伦不类的“四不像”。



一期一会

□刘雨涵

《国色芳华》于近日开播，反响不错。值得注意的是，这又是一部大女主经商古装剧。

前有《梦华录》中赵盼儿经营茶楼，近有《珠帘玉幕》里端午的珠宝商路，《蜀锦人家》中季英英成为织染传奇，现有杨紫在《国色芳华》里变成“牡丹圣手”。接下来，还有六七部同题材的剧集待播——制墨的、卖盐的、售药的、开饭店的、出洋货的……看来，古偶剧真的是盯上了大女主经商这门生意了。

《国色芳华》改编自起点读书作家意千重的同名小说。故事以唐朝为背景，讲述了商户之女何惟芳（杨紫饰），在雅冠长安的“花鸟使”蒋长扬（李现饰）的协助下，组成“匠人与投资人”的组合，从培育牡丹起家，最终实现济世报国理想的励志传奇故事。

何惟芳本是商贾之家备受宠爱的千金，小名牡丹，却因体弱多病，被家人安排了一场冲喜婚姻，嫁入勋贵刘家。可这段婚姻却有名无实，丈夫刘畅风流成性，对她不闻不问，婆家更是将她视作捞取嫁妆的工具，肆意欺凌。但《国色芳华》摒弃了宅斗剧“虐渣男、斗极品、拿回来、嫁良人”的套路，何惟芳选择与“情敌”吉安县主李幼贞联手，逃出深宅庭院，不再仰人鼻息。

从第8集开始，何惟芳进入了创业模式。她身怀培育稀世牡丹的绝技，找到队友，发觉矮牡丹盆

栽蕴藏商机，转而拉拢“财神爷”蒋长扬求取启动资金。但蒋长扬却对何惟芳所说的“一本万利”丝毫不感冒，直斥其“画饼充饥”，“你还是换个人骗吧。”何惟芳后续是如何成功拉到“风投”，凭借自己的技艺在长安站稳脚跟，进而惠及同样有着自食其力价值追求的女性，携手经营花坊、创建品牌，后面的故事吊足观众胃口。

男主角蒋长扬表面看似是整日流连花丛、挥金如土的“花鸟使”，被世人诟病为“佞臣”也浑不在意。实则他心怀天下，藏巧于拙，以随性逍遥的浪荡子形象示人，暗中蛰伏在权力的漩涡中与各方势力周旋，只为护大唐安宁。

何惟芳与蒋长扬的相遇，起初充满了功利与算计。何惟芳看中蒋长扬的权势与财力，希望借助他的力量打破困境，开拓商业版图；蒋长扬则看重何惟芳的经商天赋，将她当作一颗好用的“棋子”，助自己达成目的。两人你来我往，互探虚实，人均八百个心眼子，斗智斗勇的情节让人看得直呼过瘾。两人将如何从“合伙”走向“合心”，又会如何施展抱负，共赴济世，引人充满探究欲。

剧中何惟芳与“前夫哥”刘畅的“纯恨CP”也很带劲。两人都是封建婚姻下的牺牲品，被迫捆绑，相看两厌。而在相处过程中，何惟芳的人格魅力让刘畅在一潭死水中激荡起一点微乎其微的爱意，又为了抓住何惟芳想要逃走的心而变得疯批。刘畅的人设配上主演魏哲鸣的脸，而且“纪行长”的滤镜和光环还在。

《国色芳华》中所展现的唐代华服盛妆，更是让观众大饱眼福。《国色芳华》的造型设计指导陈同勋，曾担任《妖猫传》的造型设计。剧中女性角色均是高腰襦裙尽显婀娜身姿，广袖飘逸，纹样精美。



## 古偶盯上大女主经商

男性角色圆领华袍，纹饰繁复的面料在金、红、青等纯色的衬托下显得愈发雍容，尽显世家公子气质。花钿、面靥、斜红、发髻簪花等特色抓住唐妆精髓，还有用花汁为指甲染色等细节，诠释了“淡妆浓抹总相宜”“绸缎剪裁忙，纱衣裹皙肤”的盛唐审美韵味。

剧中大婚典礼的用具考究，人物光影自然细腻，画面古韵浓厚。剧中提及众多牡丹品种，如“魏紫”“姚黄”“豆绿”等，每种都有其独特来历与故事。剧组还深入研究古籍，何惟芳种花时，从选种、播种、育苗到养护，每一步都严格遵循古法。该剧播出后，“国色芳华好有质感”登上热搜。

《国色芳华》也有美中不足



之处。有观众指出该剧的剧情铺陈略显寡淡，节奏较平。前期为了激发女主觉醒，设置了过多的“虐女”戏份。如母亲救命所需的珍贵药材，被换成赝品，险些危及性命；贴身丫鬟玉露被推到水里丧命，何惟芳却无能为力；丈夫与“白月光”的奸情也是堂而皇之，毫不收敛；公婆坏得过于扁平化，直接是明晃晃的欺骗、压榨和剥削……这些剧情冲突令人觉得有些刻意。而且随着何惟芳与蒋长扬的联手，观众也担心这部剧又会变成打着大女主旗号的“娇妻文学”，全靠男主角大开“金手指”。

《国色芳华》也被认为滤镜太重，甚至有网友吐槽女主像一颗

“美妆蛋”。以往女演员为了出演唐代剧都要增肥十几斤，可是杨紫还维持着仙侠剧的纤细身型，在剧中就显得过于单薄，撑不起盛唐的华服和庄重发饰。

在《梦华录》之后，似乎兴起了一股大女主经商的潮流。《梦华录》中，刘亦菲饰演的赵盼儿凭借一手绝妙的点茶技艺和非凡的商业智慧，在汴京开启了茶铺生意。她另辟蹊径，摒弃传统茶坊的粗放经营模式，以“雅”为核心，对茶饮、茶点进行精心改良。茶名取作“桂花饮”“桃夭”等，茶点更是精致如艺术品。同时，她还引入江南第一琵琶手宋引章现场演奏，为茶坊营造出高雅清幽的氛围。在经营策略上，赵盼儿巧妙运用饥饿营销，每日限量供应招牌茶饮与茶点，引得顾客竞相抢购。楼上雅座更是设置高消费门槛，享受近距离聆听琵琶曲的特权，这与当下直播间“榜一大哥”的套路有异曲同工之妙。凭借这些创新举措，赵盼儿成功将“半遮面”茶坊打造成文人雅士、富商权贵的云集之地。

去年播出了《珠帘玉幕》《蜀锦人家》，今年开年《国色芳华》又播出。接下来还有讲述制墨的《家业》、卖盐的《咸雪》、卖洋货的《女商》、卖药的《灼灼韶华风禾起》、开饭店的《玉兰花开君再来》、卖牙膏的《罗家女人》……涉及的行当几乎覆盖了衣食住行，被称为“经商古偶101”。

这些大女主经商古装剧，虽背景各异、故事不同，却有着诸多共通点。其将女性角色从深陷情爱、家事纠葛的官闺后院中择出来，让她们的勇闯商场，施展智慧与才干，书写出自己主导的人生传奇，让观众看到了古代女性在商业领域的飒爽英姿，更加贴合现代女性追求独立和自我价值实现的目标。