

在中国人民抗日战争暨世界反法西斯战争胜利80周年之际，被评论界誉为“红色歌者”的知名作家杨文学的长篇纪实文学《沂蒙山战》即将出版。

杨文学日前在接受本报记者专访时介绍，《沂蒙山战》是自己最新聚焦沂蒙精神、沂蒙文化的作品，“以文学叙事弘扬沂蒙精神是我的创作使命，我过去40年的文学创作生涯，所反映的都是沂蒙精神主题下的沂蒙文化，因为沂蒙养育了我，这片土地上的文化至深至纯。”

专访著名作家杨文学：

以文学叙事弘扬沂蒙精神

记者 倪自放 济南报道

沂蒙精神是生命的一部分

“人人(那个)都说(哎)沂蒙山好，沂蒙(那个)山上(哎)好风光……”20世纪40年代，《沂蒙山小调》诞生于沂蒙山区费县薛庄镇上白石屋村，一曲传唱数十载，成为沂蒙精神的典型符号。

著名作家、山东省沂蒙文化研究会会长杨文学的家乡，与《沂蒙山小调》诞生地白石屋直线距离不过十多公里，山东费县汪沟镇一个叫杨家峪的小山村，“我出生的地方，就是抗日战争时期遗留下来的一个碉堡，我虽然出生于1963年，但革命战争年代蒙山沂水的那些人、那些事儿，那里的一草一木，都烙印在我的灵魂深处，成了我生命的一部分。”

19岁师范毕业当上小学教师，26岁时成为电视台的记者，杨文学对沂蒙精神和沂蒙文化有了更为感性的认识。杨文学说：“我当小学老师时，学校有一次请一位老

八路给师生讲课，他的讲述，为我打开了一个全新的世界，原来，在沂蒙大地上，还有那么多活着的传奇，他们为革命的奉献和牺牲，让我更为深刻地了解自己的家乡沂蒙大地。”在7年的教师生涯里，杨文学骑着自行车走访了数百位沂蒙大地的老人。当记者后，他有了更多的机会接触革命战争年代为革命奉献的沂蒙人民，“这些老人，有的是革命老战士，更多的是沂蒙大地上参与抗战的普通人民，他们的讲述，构建了我对沂蒙精神的最初理解，也成为我之后文学创作最主要的源泉。只要拿起笔，沂蒙大地上我的乡亲们就出现了，我知道，沂蒙精神已经成为我的文学创作中永远的话题了。”

杨文学的文学成果涵盖了散文、小说、报告文学，四十年来，他在《中国作家》《人民文学》等报刊发表文学作

品500余万字，由人民文学出版社、作家出版社出版长篇12部，但他多次向记者提及他的一篇短篇小说《有鬼子的日子》，这篇小说曾获得山东省纪念中国人民抗日战争暨世界反法西斯战争胜利60周年文艺创作征文小说类一等奖，也被誉为近年来抗战题材小说里“震撼人心的作品”，杨文学说：“这篇小說的人和事儿，就是来自于我生活的积累，里面没有讲述抗战的大场面，而是讲述那场战争对人身心的伤害，触及人灵魂深处的回响，让人震惊不已。”

杨文学说，自己创作的表现沂蒙精神的文学作品还有很多，比如为一群小人物树碑立传的《血性》，比如讲述当代版“愚公移山”的《沂蒙大跨越》，比如讲述沂蒙精神在改革开放的新时代获得提升的长篇报告文学《信仰无价》《使命》等。

保护好自己，一定会胜利归来。”即将出征湖北的医疗队员刘勰与妈妈拥抱在一起。2003年，在乡镇医院从事检测工作的刘勰的妈妈，主动报名加入抗击非典疫情的大军。当时，刘勰正在备战高考，看到妈妈与同事辛苦工作，构筑起守护人民健康的防线，她决定学医。

杨文学说，一部史诗性的报告文学，归根结底是“那些年，那些人，那些事”。“那些年”指的是突破性的百年跨度，而对“那些人，那些事”，《百年沂蒙》容纳了作者三十年的采访素材，沂蒙儿子的真情实感，感动了读者。这些真情实感，体现在书中一些小人物的话语上。

上世纪40年代，蒙山老农葛老三含着眼泪说：“儿啊，跟八路军走吧，鬼子、汉奸、土匪不灭，咱庄户人就别想过一天舒坦日子。”

1987年开始创业的赵志全说：“办企业是为了造福社会，为员工创造美好生活。”

2020年，“90后”沂蒙护士去武汉前，对当医生的妈妈说：“妈妈，‘非典’的时候，您为我挡住了风险，今天，我要站在您前面。”这个女护士，就是刘勰。

成立100周年策划的重点选题之一，由潜心从事沂蒙题材创作的杨文学、杨牧原历时两年半完成创作的长篇报告文学《百年沂蒙》。

在众多写沂蒙的文艺作品中，《百年沂蒙》取得了重要突破。以往同类作品的时间跨度，大多集中于抗日战争时期、解放战争时期，阶段性地表现改革开放后沂蒙发展的作品也有一些。《百年沂蒙》的突破点之一在于“百年”，在于大胆地将作品的时间跨度放在百年。沂蒙地区的百年历程，就是中国社会的历史缩影。

《百年沂蒙》的时间开端，是上世纪20年代。那个年代，沂蒙地区天灾人祸不断。与此同时，沂蒙地区也出现了英雄。在八百里沂蒙山区，王尽美、刘一梦、李清漪这些革命先驱，是共产主义的先行者。所谓英雄，其实就是一个又一个凡人，在危难时刻挺身而出，如鲁中的李鸿宝、鲁南的李韶九、蒙山前的鲍天佑，他们是沂蒙地区早期的觉醒者。

《百年沂蒙》的时间终点就在当下。2020年新冠疫情暴发，第五批南下的沂蒙医护人员出征前，出现了感人的一幕。“妈妈，您放心，我会

杨文学的一部为人熟知的反映沂蒙精神的作品，是描写20万苍山(兰陵县)农民南下创业的长篇报告文学《苍山三农》，这篇报告文学被很多著名评论家称为“中国农民的《史记》”，曾获得中国文学界分量颇重的第三届“中国作家鄂尔多斯文学奖”，也是山东作家近年来获得的重要文学奖项之一。杨文学说：“为写好苍山农民，我沿着苍山人的足迹三次南下采访，采访了大大小小的苍山菜商达百人之多，从终端售菜的菜贩到开物流公司的富豪，苍山人进入了我的视野。一走进他们的内心深处，我立刻发现了一个充满乡村情结的精神世界。那是农民兄弟无法摆脱的文化影响。这些敢闯敢干、吃苦坚守且充满商人智慧的农民兄弟，无论他在上海买房还是在苏州定居，他们的眼里都有一个共有的影子：苍山故乡。”杨文学说，这些新时代的沂蒙精神，促使自己撰写他们从农民到菜商的华丽大转身，为这些新时代的农民著述他们的“史记”。

更能体现杨文学沂蒙精神创作“史记”特点的作品，是山东省委宣传部、山东省作家协会为庆祝中国共产



次登上文学期刊的头题，尤其是报告文学，仅《中国作家》就以头题的位置发表了他的五部长篇。

杨文学深知影视对文学作品的影响，为此，他开始尝试把自己的文学作品搬上屏幕。最初的试探是1995年，当时《大众日报》连载了他的中篇纪实文学《狼羊之春》，他自己将其改编成电视剧，播出后荣获多项大奖。

杨文学根据自己创作的报告文学《苍山三农》改编的30集电视连续剧《乡村都市情》，曾在央视一套、央视八套以及多家卫视频道播出。电视剧《乡村都市情》以“苍山蒜薹事件”为背景，讲述以刘玉光等为代表的沂蒙山区菜农，下江南贩卖蔬菜，开辟新的市场，改变自身命运的故事。杨文学说：“不管是小说、报告文学还是创作影视作品，沂蒙精神是我创作的核心，而且我也深深感受到，除了小说和报告文学，沂蒙精神需要以多种文学形式来书写，包括电影、电视剧、纪录片等。”

为了让更多沂蒙英雄走进大众的视野，他和好友、作家魏然森积极筹划，自筹资金拍摄制作了10集大型电视纪录片《永恒的记忆》，先后在多家电台展播。

与80万字的长篇纪实文学《沂蒙山小调》一同完成的，还有在此基础上衍生出的，由杨文学创作的38集电视连续剧《沂蒙山小调》和电影《沂蒙山小调》，“电视连续剧《沂蒙山小调》和电影《沂蒙山小调》都在筹备中，我的长篇小说《大矿地》的影视化改编也已经完成。”

作为一名作家，在一个体裁领域有所突破已经难能可贵了，而杨文学却在散文、小说、报告文学及影视多个领域建树颇多。早在2013年，杨文学出版了6卷本的《杨文学选集》，封面上这样写道：一个作家三套语言，完成了散文、小说、报告文学的叙事大转折；一个作者三重身份，实现了编辑、作家、编剧的职业大转身。

杨文学最早是写散文的，他的散文《鹅殇》进入广东省高考试卷，继而进入中学生阅读选本，发表后被《读者》《散文选刊》等上百家选刊、几十个选本选发。他的小说《地契》《悍马》等多

多样式的弘扬和传承

为蒙山沂水写『史记』