

【原乡切片】

黄河滩边看大雁

□高贵华

每到冬天,总有成千上万只大雁栖居东明黄河滩区。它们来自遥远的西伯利亚,不远万里来到黄河边,在此繁衍生息。这些大雁的到来,让美丽的家乡东明,多了些灵动、生机和冬日的暖色。

为亲眼目睹千鸟腾飞、万雁翔集的壮观场面,我趁着星期六难得的半天清闲,邀几位同事,去黄河滩打卡看鸟。走在路上,一位女同事问大家:“大雁有什么可看的?”我接过话头:“当然得看,它们那么远都来到咱家门口了,不去看看有些不礼貌。”

车过黄河大堤,远远就看到排成“一”字形或“人”字形的雁群,在头顶传来“咿呀、咿呀”的雁鸣。我仰望着飞翔的雁阵,感受着荡漾的诗意图在蓝天深处传播。大雁是鸟,却把“人”字写满天空。作为人,不更应该礼节性地“慰问”一下吗?

一位同事说,北京有个雁栖湖,比我们这里名气大。咱这里有个雁栖河,比他们的大雁多。我觉得雁栖河这个名字叫得好,一听就诗意图盎然,充满情趣。

车继续向前行驶。我们见到一些木牌立在路边:“雁落美丽乡村,情满祖国山河”“请与雁群保持三百米以上距离”“人雁一家,禁止捕猎”等。看到这些提示,让我感觉好贴心。我也告诉司机慢点开,不要鸣笛,且听雁鸣,珍稀这份原始的天籁之音。

过了大堤,我们又向前走了约两公里,隐隐约约可以看到如一条白练的黄河。此时河水波光粼粼,像是哪位大款撒了一河碎银子。水边及麦地里成群的大雁,有的静卧,有的站岗,有的追逐打闹,扑棱着翅膀。负责“执勤”的大雁也许感知到远方有人“偷窥”,伸长脖子发出“嘎嘎”的警告。

我们看雁的脚步就此打住,不能再往前走了。厚重的大地和滔滔黄河是人类的家园,也是大雁的家园,彼此共同生活在这一片广阔的天地里,互不打扰是最文明的共存方式。我们纷纷举起手中的手机,调节焦距,尽可能将大雁拍摄清楚,不枉看雁一回,留作证据,也留下美的记忆。

一位村民走来,礼貌地提醒请勿靠近雁群惊扰它们,避免受到不必要的伤害,因为成群的大



雁有一定的攻击性。我们感谢村民的善意提醒,一问才得知,他是林管站工作人员,负责防止大雁受到打扰。我拿出果汁赠予他,他婉拒了我的好意,脸上露出黄河滩汉子的憨实微笑。

我指着路边的麦苗问他:“大雁啃去了麦苗的叶子,会影响产量吗?”他说整个滩区的麦子,以村委会为单位都买了啃青保险,影响的产量定损后会得到一定补偿。这个做法,挺让我意外的,不免有些感慨:人与大自然和谐共生,不光依靠个人的自觉,也要靠制度、措施去维护。

远处的雁群中,总有一些高昂着头颅时刻注视着我们,防范着潜在的风险。我们虽然是善意

的,但我们无法将自己的善意传达给这些可爱的精灵,让它们听懂。这么多年,大雁来来往往,似乎早就明白了人类的想法,不然也不会年年在此安营扎寨。黄河滩区水量充沛,湿地广阔,麦苗青青,这为雁群在此栖居营造了得天独厚的自然条件,也难怪这些大雁不远万里,选择黄河滩安闲过冬。

我曾听过一段音乐,名叫《南飞的大雁》。今天见到雁飞听到雁鸣,那悠扬的旋律又一次在耳边响起。我闭上眼睛,听大雁“嘎嘎”鸣叫,思想的羽翼慢慢扶摇直上,搏击长空。每个人或许都有一颗想飞的心,都渴望有一双飞翔的翅膀。

据工作人员说,这里的大雁最多时有七八万只,品种较多,有灰雁、豆雁、鸿雁、斑头雁等,都是国家二级保护动物。另外,近几年滩区环境得到很大改善,天鹅、白鹭、夜鹭等几十种鸟类也会选择在这里落脚,冬日的黄河滩就是鸟的天堂。

数万只大雁等候鸟相约东明黄河滩,与秀美的生态环境、美丽的黄河村居相映成趣,共同构成了一幅温情满满的生动画卷。看大雁在沙滩上嬉戏觅食,在天空里展翅高飞,留走随意,无拘无束,这不正是先哲庄周所说的大化之境吗。

(本文作者为菏泽市作协会员)

在五莲邂逅苏东坡

□李清

五莲,这个名字听起来就像是一首诗,一幅画。它位于山东日照,因境内的五莲山而得名。这里被誉为“中国最美县域”,有着“北方的南方,南方的北方”之美誉。山清水秀、风光旖旎的五莲,让人不禁遥想,这里还曾经留下过哪位文人墨客的足迹?出乎意料的是,在这里我竟然与宋代大文豪苏东坡不期而遇。

唐宋时期的五莲,属密州(驻今山东潍坊诸城市)管辖。宋熙宁七年(1074),37岁的苏轼由杭州通判调任密州知州。在这些年的两年,他得以主政一方,施展抱负。那时的他,意气风发,身心通明,如同五莲山间的清风,清新而充满活力。两年间他抗洪灭蝗、赈贫救灾,深得当地民众爱戴。

公务之余,苏轼怀揣一颗激荡的心,经常在那片土地上策马奔驰,亲山友水,把酒临风,活得既舒展又充实。密州岁月虽然只是他人生中的短暂时光,但在这里,他的心灵得到了前所未有的释放和满足。密州之后,他经历了人生中巨大的起伏与波折。然而,无论世事如何变迁,他与大自然之间的亲密互动从未改变。他在密州写的诗篇,多寄情山水。而在五莲,他的笔墨似乎更加灵动,更加深情。

五莲的九仙山,是苏轼不止一次踏足的地方。如今,这座山上还清晰地留存着他的



三处题字:一为题写于九仙山西山峰摩崖上的“第一山”;二为题写在一块巨大磐石上的“白鹤楼”;三为距此不远的一块卧石上的“留月”。站在九仙山巅,望着历经千年风雨依然清晰的题字,仿佛能感受到当年的气息。

九仙山以奇特的石头、奇妙的泉水、幽静的树林、秀美的楼阁以及变幻无穷的云海和各种传说吸引着各地游客。苏轼曾在游五莲时发出感慨:“九仙在东武(齐国古地名),奇秀不减雁荡也。”浙江的雁荡山以峰、瀑、洞、嶂见长,“七十七峰,累累起于壑”,苏轼认为九仙之奇秀不减雁荡,可见五莲九仙山风景之美。

在即将离任密州知州之际,苏轼登上密州古城北的超然台。在这里,他挥笔赋词,留下了一首《江城子·前瞻马耳九仙山》:“前瞻马耳九仙山,碧连

天,晚云间。城上高台,真个是超然”,词句不仅描绘了九仙山的壮丽景色,更表达了他超然物外的心境。

众所周知,苏轼不仅是文学巨匠,还是一位资深“吃货”。他曾称赞陕西“秦烹唯羊羹”,而五莲的中至羊汤,香醇味浓,与他笔下的“羊羹”有着异曲同工之妙。在被贬黄州的日子里,他曾为了跟邻居讨煎饼写下一首题目长达五十余字的诗。而五莲的九仙煎饼,可称当地的一绝。它以去皮的地瓜为原料,配以鲜嫩的豆腐和辣椒,色香味俱佳,想必苏轼应该品尝过不止一次吧。

林语堂曾说,苏轼留给我们的,是他那心灵的喜悦、思想的快乐。五莲有幸留下过苏轼的足迹,他的精神也深深地烙印在了这片土地上。

(本文作者曾为教师、媒体人,现居北京)

家乡的香菜香

□卢恩俊

者喜,藿食者谐”,看来,吃不吃香菜,果真有个“缘”的问题。

如果说与香菜有缘,这缘分中就包含着地域缘。比如在潍坊居住时,我爱吃香菜水饺这一口味,几乎各饺子铺都能吃到。家乡人无论吃什么菜,几乎都用香菜作配料,尤其烹制腥膻的羊肉、牛肉、鱼肉等热菜荤菜时,放上些许香菜能提升肉食鲜味,去除腥膻。而到了南京,香菜水饺稀有。又想起刚到南京时,我在小院里种了两小畦茴香苗,因为这菜在南京很难买到,茴香苗应该算作香菜的姊妹菜,也有一种怪香,爱吃它的人赞其香,不爱吃它的人厌其怪。南京人有的买几棵茴香苗也是用它炖肉或炖排骨、鱼类祛腥味的。而在我的家乡武城,茴香苗烙合子、包子、饺子等,是能扮演主角的。

记得小时候,村子里的人家大都在后院种几畦子菜,有人说香菜只能屈居配菜,甘当陪衬,不是单独成菜的主角。可在我的家乡,它不仅在配角里演绎菜肴之香,更独领一方美味。炒香菜梗,包香菜水饺,最具风味的还有家常大肉饼,知名小旋饼。武城家常大肉饼,是具有独特风味的香菜肉饼,其特点是圆形、个大,用鏊子烙的大肉饼直径都在40厘米以上,皮薄、馅多,特别好吃。

在我看来,我的家乡是和香菜最有缘分的地域,不仅有香菜水饺肉饼这些特色吃法,还可以和茄子腌制成香菜茄泥咸菜,或者与黄瓜筒简单凉拌,每一口都能感受到黄瓜的脆嫩与香菜的清香,口感与味觉在这一瞬间会得到极致满足。

(本文作者为文化专栏作家)