

【短史记】

唐代春节都喝什么酒

□纪习尚

对局探钩柏酒传

唐代人喜欢在酒中加入各种芳香植物和中草药，柏叶酒就是其中一种。

柏叶酒酿造方法考究，取侧柏朝向东方的树枝，洗净熬煮出汁液，和曲、米一起酿造。之所以选取朝东的枝叶，是因为古人认为侧柏向着西方生长，东侧承接初升的太阳，枝叶更柔嫩润泽。侧柏四季常青，树龄可至数百年，自古就被认为是“百木之长”“吉祥树”“长寿树”。古人相信，饮柏叶酒可以延年益寿，还可以治疗“风痹历节作痛”等疾病，特别适合在春节饮用。

春节饮柏叶酒的传统由来已久。《汉官仪》说：“正旦饮柏叶酒，上寿。”南朝梁代文学家庾肩吾有《岁尽应令诗》：“岁序已云殚，春心不自安。聊开柏叶酒，试奠五辛盘。”那时已有在年终岁尾打开酿造好的柏叶酒饮用的习俗。

唐代此风不减，不管官里还是民间，都在除夕守岁时喝柏叶酒。杜审言在参加宫廷御宴后写下《守岁侍宴应制》：“季冬除夜接新年，帝子王孙捧御筵。弹弦奏节梅风入，对局探钩柏酒传。”人们一边行探钩的酒令，一边大喝柏



叶酒。探钩又名藏钩，是一种猜拳游戏，将玉钩、银钩等小物件藏在手中，让其他人猜在哪只手里，在南北朝时已是春节的保留节目。孟浩然在除夕夜参加朋友张子容的家宴：“续明催画烛，守岁接长筵。旧曲梅花唱，新正柏酒传。”这场宴会的主人张子容也在《除夜乐城逢孟浩然》中唱和：“樽开柏叶酒，灯发九枝花。”孟、张两位好友，在摇曳的烛光下，在梅花曲的伴奏中，共饮柏叶酒，喝着喝着，就从旧岁进入了新年。

酿造柏叶酒，需要上好的侧柏枝叶。朝廷会在元旦这一天赏赐大臣柏叶，这有两层用意，一是希望臣属如柏树一样健康长寿，二也可用作柏叶酒的原料。诗人们留下了不少收到赏赐后的“感谢信”，如李义的《元日恩赐柏叶应制》，认为柏叶的作用超过麝香：“能令人益寿，非止麝含香。”赵彦昭《奉和元日赐群臣柏叶应制》云：“但将千岁叶，常奉万年杯”，将柏叶和酒联系了起来。

为了让香气更清醇，人们还会在柏叶酒中加入松花，所谓“松花柏叶之醇酎”。初唐的王绩性喜饮酒，有“斗酒学士”之称。王绩在《春庄酒后》中记述了他新年前后在农庄喝柏叶松花酒的故事。农庄的人们以“柏叶投新酿，松花泼旧醅”，年前就将制好的佳酿开启，招呼王绩同饮。使用的酒具也

是就地取材，很有乡野特色：“竹瓢还作杓，树瘿即成杯”，这让他乐而忘返。

五更三点把屠苏

唐代人春节还饮屠苏酒。《文昌杂录》载：“唐岁时节物，元日则有屠苏酒、五辛盘、胶牙饧。”

屠苏酒是一种中草药添加酒，制作方法很多，其中一种是使用“赤木桂心七钱五分，防风一两，菝葜五钱，蜀椒、桔梗、大黄五钱七分，乌头二钱五分，赤小豆十四枚”，将八种药材打成粉末，装入三角形的绛囊中，在除夕夜用绳子悬沉到水井，一夜浸泡后化而为泥；然后于正月初一，将袋子从井中提出，将药泥放到酒中，煎沸数次即成。

制好的新年屠苏酒，饮用时也是很有讲究的，一家人要列队面向东方，依次举杯，取朝阳新生、一年初始之意。

因为添加了多种药材，屠苏酒还具有祛除疾疫的功用。南北朝时陈延之的《小品方》说：“元旦饮之，辟疫疠一切不正之气。”即使是剩下的药渣，也有神奇的作用：“药滓还投井中，岁饮此水，一世无病。”

至于“屠苏酒”一名的来历，有多种说法。有的说配方是华佗始创的；有的说“屠苏”是唐代药圣孙思邈的庵名，内有孙思邈的

亲笔题名；还有人说，孙思邈研制出了一种治疗疫病的特效药，人们都说这种药“屠绝鬼气，苏醒人魂”，首二字相连就是屠苏；明代学者郎瑛则认为，屠苏酒得名的原因，是孙思邈将屠苏庵内的药材送给大家制作药酒，人们为了纪念他，就将这种酒称为屠苏酒。

其实，屠苏是一种草本植物，就是现在的紫苏一类，古人很早就用它装饰房屋，还用它制作药酒。至于华佗、孙思邈的相关传说，不过是人们的美好想象。

唐诗中有不少诗歌描写元旦喝屠苏酒的习俗。权德舆《甲子岁元日呈郑侍御明府》：“屠苏聊一醉，犹赖主人贤。”陈陶在参加过元旦朝拜仪式后，写下《朝元引四首》：“万宇灵祥拥帝居，东华元老荐屠苏”，说的就是在新年仪式上饮屠苏酒。

也不是人人都买得起屠苏酒，唐代诗人雍陶对此深有体会：年前样样年货都要置办，囊中羞涩的他顾了东顾不了西，已经无钱买酒了。幸好朋友李紳想着他，除夕时给他送来一坛屠苏酒。雍陶非常感动，守岁时一边喝着屠苏酒，一边拿出纸笔写下《酬李紳岁除送酒》：“岁尽贫生事事须，就中深恨酒钱无。故人充寿能分送，远客消愁免自沽。一夜四乘倾凿落，五更三点把屠苏。”

岁盏后推蓝尾酒

名字很好听的蓝尾酒，也是唐朝人春节时的席上物。白居易的诗中有好几处提到饮蓝尾酒。一次新年家宴上，白居易写道：“弟妹妻孥小侄甥，娇痴弄我助欢情。岁盏后推蓝尾酒，春盘先劝胶牙饧。”七年后的元日，他又写道：“三杯蓝尾酒，一楪胶牙饧。除却崔常侍，无人共我争。”又过了九年，年过古稀的白居易写了《喜入新年自咏》：“白须如雪五朝臣，又值新年第七旬。老过占他蓝尾酒，病除收得到头身。”七十一岁的白乐天还有这样的好兴致，难道是因为有蓝尾酒助兴？

与柏叶酒、屠苏酒这些因配料而得名的酒不同，蓝尾酒是因为饮用方式而得名的，可称为文化酒。

古人讲究长幼有序，在新年这样隆重的场合，诸事尤其应由长者开启。只不过，年一过，人又长了一岁，这对孩子们来说是欢喜的事情，对年龄大的人来说，却是很无奈的。于是，新年的酒，不管是柏叶酒、屠苏酒、椒酒，都是从年龄最小的成员开始喝的。《荆楚岁时记》说：“进椒柏酒，饮桃汤，进屠苏酒，胶牙饧。凡饮酒次第，从小起。”唐代《初学记》引《四民月令》也说：“正旦进酒次第，从小起，以年小者先起。”

唐诗中依齿序饮岁酒的场面也很多，比如顾况的《岁日作》：“不觉老将春共至，更悲携手几人全。还丹寂寞羞明镜，手把屠苏让少年。”自己作为长辈，手拿屠苏酒递与少年，满是对岁月流逝的伤感。诗人刘禹锡和白居易是好友，两人同龄。66岁这年，元日饮酒，因为谁先喝，两人着实推让了一番。白居易问刘禹锡：“与君同甲子，岁酒合谁先？”刘禹锡答道：“与君同甲子，寿酒让先杯。”白居易问的是岁酒，应该由年龄更小的人先喝，白居易的生日是正月二十，刘禹锡的生日失考，但比白居易大的可能性很小，所以这杯岁酒应该刘禹锡先喝。不过，为了让白居易先喝这杯酒，刘禹锡却打了个马虎眼，他的回答是“寿酒让先杯”，白大哥生日比我大，那寿酒请您先喝。

为什么叫蓝尾酒？“蓝”字，有人认为是“婪”或“咻”的同音相讹字。古代称饮酒一巡为咻，咻尾指最后一个喝酒。《石林燕语》载：“唐人言蓝尾，蓝字多作咻，出于侯白《酒肆律》，谓酒巡匝末。”咻和婪，都从木，后来也写作婪尾。如唐代《河东记》，申屠澄上任的途中遇到大雪，路旁茅舍中的老翁、老嫗邀请他避寒饮酒，主人请申屠澄先喝，他推辞道：“请主人先开始。”于是“翁即巡行，澄当婪尾。”诗歌讲究文字之美，所以诗人们如白居易将“咻”“婪”改为更美好的“蓝”，将新年岁酒称为“蓝尾酒”。

腊月农闲，粮食都已收获，古人还在这时制作腊酒。周弘亮的《故乡除夜》：“何处夜歌销腊酒，谁家高烛候春风。”白居易的《三年除夜》：“晰晰燎火光，氲氲腊酒香。”写得都是在除夕夜共饮腊酒。除夕开封的腊酒，会服务整个正月，如杜甫《腊日》：“春半已除，其馀强为有。即此醉残花，便同尝腊酒。”腊酒和蓝尾酒一样，也是一种文化意义上的春节酒。

（本文作者为江苏省作协会员）

【字说年节】

杨家埠“三灶神”年画

□卢恩俊

“二十三，祭灶官，送走灶王忙过年”。在备年货忙过年的紧张节奏中，腊月二十三“祭灶节”是一项自古至今在民间影响大、流传广的传统习俗。

《释名》说“灶，造也，创食物也”，“灶”本义是一种烹饪设备，为什么要祭灶呢？这里的“灶”，是指灶神。灶神是中国重要的神祇之一，是常驻人间的家神。关于灶神的原型，仅史书记载的就有几个版本，《淮南子·汜论篇》：“炎帝作火，死而为灶”，炎帝以火德管理天下，乃火德之帝，故被奉为灶神。《礼记·礼器》孔颖达疏：“颛顼氏有子曰黎，为祝融，祀为灶神。”《庄子·达生》又载：“灶有髻。”西晋史学家司马彪注释说：“髻，灶神，着赤衣，状如美女。”

古籍中灶神有多种说法，亦有从美女变成老妇之说。如元代著名史学家马端临《文献通考》中说：“知灶神是祭老妇，报先炊之义也”，认为灶神是烹饪术的始祖“先炊”。道教中灶神叫“种火老母元君”，她主管人间饮食，掌控住宅生死祸福。后世民间逐渐用灶神奶奶将其取代，并与灶王爷并肩而坐。



全国著名的杨家埠木版年画中，有一幅《三灶王》两层灶版画，上层为灶神及两位夫人，皆盛装礼服捧圭端坐，下层为文财神及招财使者利市仙官，两旁装饰八仙图像。还有一幅三坐灶神木版年画，从上至下的人物依次为财神、灶王爷和两个灶王奶奶、宅神，围绕其周围的则是八仙图像。这应是灶神木版年画中内涵丰富、人物形象较多、构图饱满繁密、色调艳丽热烈且具有很强装饰效果的代表作品。

“三人灶”不仅在山东潍坊、聊城、德州等地流行，且有“张郎休妻，从良修灶”的传说。说富家公子张子郭娶妻丁香，丁香孝顺公婆，后来子郭外出经商发财，休丁香移情别恋，丁香回娘家本分守家，历尽艰辛，勤劳度日。谁知张子郭却因遭遇天灾人祸，家破人亡，以乞讨为生。有一天，他讨饭到丁香家门口，丁香念旧情，为张郎生火做饭，因锅灶被旧漏火，烟熏火燎，费老大劲才为张郎做出饭菜。张郎羞愧难当，为丁香重新修好锅灶，从此立志重新做人，靠自己的努力做起了盘修锅灶的泥瓦匠，后因其锅台灶垒得好，与人为善，被世人称为“张灶王”，死后被封为灶神。

当然，民间传说的灶神版本更多，各地供奉的灶神也多有差异，但大家对灶神的虔诚心是一样的。灶神从年初到年底，始终守在各家各户，监视众人一言一行。到了腊月二十三，便要升天向玉皇大帝报告驻守人家的善恶。锅台边，风箱侧，由灶王爷盯着每家每户春夏秋冬的一日三餐，言行举止。“民以食为天”，期盼平平安安的人家，对灶神自然崇信敬畏有加。

时至今日，社会发展进步了，人们依然过祭灶节“小年”，把它当作一个阖家团聚的传统节日，张贴灶王爷画的祭灶习俗也依然在不少农村地区流行。

（本文作者为山东省作协会员）

人文投稿邮箱：qlwbxujing@sina.com