

《哪吒之魔童闹海》探寻正邪背后的人性幽微

□宋法刚 赵越

在国漫崛起的浪潮中,《哪吒之魔童闹海》(以下称《哪吒2》)独立潮头,制作团队以精良的特效制作、精湛的艺术追求、精深的思想叩问,在幽默欢笑声中达到了老少咸宜的观影效果。该片以哪吒的成长为向导,在见证友情、驻足师情、缅怀亲情的三足鼎立之上,将“正邪”这一人类“元命题”推向了新的高度。

《哪吒2》中的正邪立场在利益与情感的冲刷下不断坍缩重构,形成震撼的道德景观。影片中,哪吒闯关的情节是充满讽刺的。无论是正在分食的土拨鼠被捉走,还是妖族勤勉修炼的补习班被端,抑或是爱美的石矶娘娘

被抓,当这些情节出现时,甚至会让人在脑海产生这样一个想法:“到底谁是反派?”电影还借石矶娘娘之口吐槽说,老娘跟你有什么深仇大恨,犯得着下这么重的手?我们总会觉得金色光辉明亮,象征正义,灰色阴晦暗淡,象征邪恶。但在影片最后海底妖族与捕妖队大战之时,灰扑扑的妖与金灿灿的仙形成鲜明对比。

《哪吒2》打破了以往神话故事中泾渭分明的正邪界限,不再将善恶简单地附着于仙妖的身份之上。在这场博弈中,人物的行为动机成为判断正邪的关键依据。海底妖族为了生存、为了守护自己的家园而战,他们的抗争饱含着对故土和同类的深切情感,这一行为背后所蕴含的正义性是无

法被金色的铠甲和所谓的“天庭正统”所掩盖的。而那些身着华服、闪耀金光的仙族捕妖队,却在权力和利益的驱使下,沦为了压迫者。

申公豹与无量仙翁的塑造,颠覆了观众的刻板逻辑,暴露出正邪标签下被遮蔽的人性褶皱。

申公豹,这个顶着豹子头的“反派”,实则是神话体系中最悲怆的殉道者。元始天尊一句“妖族不可入十二金仙”的判词,将他永远钉死在出身论的耻辱柱上。他曾无奈感慨:“人心中的成见是一座大山,任你怎么努力都休想搬动。”当小豹前来追寻修仙梦想时,他虽清楚前路艰难,却仍选择用善意的谎言维护小豹的期望,让其相信努力修仙就能成

仙。这份对后辈的呵护,彰显出他内心深处的善良与温柔。在三王倒戈的情况下,他巧用海夜叉救了李靖夫妇,自己却以一己之力守护陈塘关。申公豹以自己的方式,在这不公平的世界里奋力挣扎与反抗。

在传统的神话印象中,无量仙翁总是以慈眉善目的形象示人,是一个代表着长寿、祥和与智慧的仙者。然而,《哪吒2》却对这一经典形象进行了颠覆性的重塑,将无量仙翁设定为最大的反派,这一设定无疑在观众心中掀起了巨大的波澜。

《哪吒2》借由复杂的角色与跌宕的剧情,深入挖掘了正邪背后的人性幽微与命运无常。影片中,每个人物都在命运的旋涡中

挣扎,他们的选择既受外界因素的制约,又彰显着内心深处的人性光芒或黑暗。哪吒、敖丙以及海底妖族等角色,他们在正邪之间的徘徊与抉择,更是对人性的深度考验。哪吒在成长过程中,既要面对外界对他“魔童”身份的偏见,又要坚守内心的正义与善良;敖丙身负家族使命,在亲情与正义之间艰难权衡;海底妖族为了生存奋起反抗,他们的抗争既源于对家园的热爱,也包含着对命运不公的愤怒。这些角色的命运轨迹相互交织,共同描绘出一幅充满挣扎、抉择与救赎的画卷。

(作者宋法刚为山东艺术学院传媒学院教授,赵越为山东艺术学院传媒学院2024级研究生)



击、水下亦敌亦友的对决,比如十绝阵、五毒葫芦等特效化呈现,都对应着当下世界特效电影的一流水准。

在动作与视效之外,《封神第二部》的两个鲜明主题,很好地呈现并改进了“封神”神话的精神内核,也成为这部影片的两大情绪点,令人印象深刻。

首先是成长的主题与情绪表达。

成长一直是神魔题材大片永恒的主题之一,《封神第二部》

也不例外,在这里,成长体现为姬发与邓婵玉的理念互动,特别是邓婵玉形象的塑造。

“封神”系列电影改编自明代小说《封神演义》和宋元话本《武王伐纣平话》。在原著中,邓婵玉这个人物形象的文学意义还比较狭窄与扁平:邓婵玉败给土行孙,在姜子牙的劝说下嫁给土行孙,并劝说父亲归顺西岐。这样的邓婵玉形象,有着工具人作用,作为一个女性角色意义不大。

在电影《封神第二部》中,邓婵玉的形象不仅是一个类似于花木兰式的女将军,更是完成了女性叙事里的觉醒成长,从原著中的一个忠孝形象,成长为一个正直善良的女英雄。这个成长的转变,在于邓婵玉与姬发不打不相识后的理念交锋,姬发说,我为了活人(西岐百姓)而战,而你为死人(邓婵玉的父亲)而战,这让邓婵玉很受触动。在邓婵玉以身为剑战胜闻仲之前,闻仲说为大商尽忠可以屠城,而邓婵玉说

“屠杀平民百姓,是军人最大的耻辱”,到此,邓婵玉的观念完成了伟大的成长。

可以说,《封神第二部》中塑造的最成功的人物形象就是邓婵玉,这个人物在文学影视上的突破意义,甚至超越了以往的花木兰。

在《封神第一部》中,姬发完成了从殷商王家侍卫到“西岐少主”的身份转变,在《封神第二部》中,如果单论姬发的“成长”,似乎并不鲜明,他主要成为一个线索性人物,完成了与邓婵玉的成长互动,期待《封神第三部》中姬发有更多主题意义上的成长。

其次是家园的主题与情绪表达。

从《封神第一部》的“还家”到《封神第二部》的“守家”,姬发对“家”的认知与情感有了进一步升华。西岐象征着一种理想家园,他们保卫的东西其实是普通人的正常生活、普通的快乐,以及人与人之间的美好情感。

在《封神第二部》中,初为“西岐少主”的姬发尚不成熟,他还将经历战火、人性、责任等各方面的考验。面对强敌来袭,姬发提议弃城退守,让西岐军民能暂避锋芒。面对姬发“撤入岐山”的请求,老者疾呼:“西岐是你的家,也是我们的家啊!”其慷慨之言,感人肺腑,更鼓舞着每一位军民留守西岐,与家园共存亡。

影片中,西岐所有人其乐融融,围绕篝火携手起舞,纵情高歌。姜子牙在一旁悠然感慨:“这才是天下人该有的日子。”导演乌尔善表示:“保护这些普通人的快乐和美好的情感,保护百姓能开心生活,这些才是这场西岐保卫战的原因,更是保卫家园的真正意义。”恰如西岐百姓所言,“老百姓开心才是天下大事儿”。

《封神第二部》的片尾曲《乐土》,以古朴的旋律和诚挚的歌词,唱出了百姓对家园的热爱与守护,为这部神话史诗注入了别样的温度与生命力。歌词里说,“适此乐土,我居我处;于此而生,于此而长;长乐我乡,乐此乐土。”歌词的创作参考了《诗经》中《风》的文学风格,歌曲在语言上保留了古代民歌回环复沓的特点,与《乐土》对西岐理想家园的描绘一脉相承。

(作者为本报记者、山东省第三批签约文艺评论家)