



感受热腾腾的『人世情』



新片放眼瞧

□倪自放

继2022年的《人世间》之后，又一部年代大剧《六姊妹》2月3日起开始在CCTV-1黄金档和腾讯视频开播。《六姊妹》与《人世间》表现的地域特色完全不同，人物建构差别巨大，但同样以细腻的笔触和扎实的镜头，以或冷峻或温暖的真诚的现实主义风格，呈现了大跨度的热气腾腾的“人世情”。

由杨晓培担任艺术总监和总制片人的《六姊妹》自开播以来，收获了相当广泛的关注与讨论，酷云收视峰值屡创新高，已达3.7514%，CVB中国视听大数据黄金时段收视破4，居全国全部频道电视剧收视率第一；腾讯视频站内热度值也已突破26000，开播三天即进入“爱看俱乐部”。剧集以二十世纪六十年代至二十一世纪初的皖淮小城淮南为故事背景，讲述了田家庵区老北头何家老一辈及六个女儿的人生悲喜剧。何常胜与刘美心育有六个女儿，随着时间的流逝，大姐何家丽和奶奶、妈妈一起承担起了家庭发展的重担，先后安顿妹妹们成家立业。时代在变化，何家六姊妹也经历了婚恋、工作、生活、人情等命运起伏，但她们最终在大姐家丽的带领下，团结一心，共同抵抗人生的风雨。

六十年的时间跨度，何家老一辈以及六个女儿的人生风雨，决定

了《六姊妹》在叙事上采取了树状叙事结构，而剧集的精神内核，则是蕴含深意与时代内核的“家文化”。

首先说剧集的树状叙事结构带来的人物群像。

《六姊妹》讲述了何家四代人的温情故事，整体脉络以何家六姊妹幼年的成长开始，到成人、参加工作、各自组建家庭，逐渐面对各自的生活难题，以树状叙事作为典型手法，呈现何家成员每一个人不同的生活侧面。

何家顶梁柱大姐何家丽，通透不争抢的二姐何家文，争强好胜的老三何家艺，聪慧机灵的老四何家欢，叛逆的唯一“外姓”老五刘小玲，以及集万千宠爱于一身的老六何家喜。一家六姊妹性格和命运截然不同：有人安定一生只为家庭，也有人冲出保护全为事业，更有人漂泊一生最后回归家庭……六姊妹在吵闹温情中共同拼凑出真实且质朴的日常镜像，平实的镜头下讲述家长里短，呈现彼此的喜怒哀乐和姐妹情深。

再说《六姊妹》呈现的蕴含深意与时代内核的“家文化”。从何文氏到美心、常胜再到何家六姊妹及其子女，剧集对何家四代人的生活做出了细腻深刻的描摹，其间串联起新中国多个重要时期的变化。《六姊妹》通过何家四代人心中对“家”的不同定义，和一家人在不同年代的生活细节，透视了中国社会几十年来家庭形态、伦理观念的变化。

联结家庭的不仅仅是血缘，更是浓浓的情感。在四代同堂的架构下，剧集将大量篇幅聚焦于六姊妹之间真挚的感情，既呈现

了她们共同成长的亲厚，也描绘了充满鸡毛蒜皮的争执与患难与共的恩情。同时，剧集围绕家庭延展多样的情感关系，如何常胜、刘美心相濡以沫、相互依存的“父母爱情”，何家丽、张建国之间如战友如知己的坚韧爱情等夫妻感情，何文氏与家丽一辈人之间浓厚的祖孙情，刘美心与何家丽等姊妹的母女情等，并在塑造人物完整生活线的同时延伸出闺蜜情、邻里情等多种感情样态，织罗出细密复杂的情感关系网。不同的情感关系透视着不同的故事和人生，折射出现实的多面写照，亦极大提升了剧集的可看度。

一切历史剧、年代剧都是当代剧，《六姊妹》中的主要人物出生于上世纪五十年代至七十年代初，这个人物群像对于当下中老年观众而言是同龄人，对于当下的年轻观众而言则是父母辈。加上《六姊妹》从细节入手，构建了真实可信、细节十足的生活场景，对于观众而言，看六姊妹的故事，也是看自己的故事或父母辈的故事，观众得以搭上“旧时光的列车”，随着何家人共历时代变迁，感受属于一个家庭、一个时代的平凡点滴，并产生深深的共情。

《六姊妹》在表达一种真实可感的“生活史”，这段“生活史”的基调是温暖的现实主义，但不乏生活的冷峻，比如在未来剧情中何家老四职场、情场的遭遇，比如何家老二一度回避苦难但却遭遇苦难。在《六姊妹》里，感受生活的酸甜苦辣，感受生活的冷峻或温暖，感受热腾腾的现实生活与人生。

(作者为本报记者、山东省第三批签约文艺评论家)



天天娱评

□张莹

2015年年底，一部别出心裁的电影《唐人街探案》取得了票房和口碑的双赢，影片也开创了中国喜剧悬疑电影的新风格。

今年春节档，“唐探”再次回归，这个IP走过十年，仍然没有让人失望，《唐探1900》票房已超25亿元。贯穿电影的民间童谣《金喜鹊》，把观众拉回20世纪初，彼时，侨眷们守望故乡，满心都是对漂泊在海外的亲人的思念，以及对他们承载希望与挂念的期盼。走过十年，陈思诚的“唐探”在搞笑、悬疑之外，多了些深层次、家国情怀的思想表达。

《唐探1900》将故事背景设定在1900年的旧金山，讲述了当时华人在美国的生活状况和历史事件：远渡重洋来到美国的华人，怀揣着对美好生活的憧憬，却在这片看似充满机遇的土地上，遭遇了前所未有的艰难困境。当地社会对华人充满了误解与歧视，华人处处被边缘化，在社会底层艰难挣扎。就在这样压抑的氛围下，一起白人女子被害案发生，嫌疑人直指一名华人男子。这一事件犹如一颗重磅炸弹，华人的生存空间被进一步压缩，整个唐人街都笼罩在一片阴



霾之中。

喜剧+悬疑，仍然是这部影片的主色调，华人阿鬼与中医秦福这对看似不搭调，却默契十足的“唐人街神探”组合登场。在这片陌生且充满敌意的土地上，为华人同胞争取尊严，捍卫生存的权利。

陈思诚对自己的“唐探”表现技巧已然娴熟，用一句俗语说，是腌入味儿了，同时腌入味儿的还有这个大IP的每一个经典角色的扮演者。第一部时还是18岁翩翩少年的刘昊然，此时不知不觉奔三了，青涩逐渐褪去，留

下的是日臻成熟的演技。刘昊然演技在《解密》中已经爆发，表演实力和戏路都不可小觑，《唐探1900》中的秦福早已是他的舒适区，加上王宝强的搞笑搭档，让“唐探”保持了原汁原味。

值得一提的是，周润发在《唐探1900》贡献了精彩的演技。在电影里，周润发把白轩龄这个角色演绎得淋漓尽致，一出场就气场爆棚！头发花白，被发胶整齐地固定在头上，一丝不苟，裁剪得体的西装，整个人精致又贵气。一只手握着手杖，另一只手随意地整理了一下西装，脸上的

皱纹虽然明示了岁月的痕迹，但他的气质随着年龄的增长更加老练。下巴微微扬起，眼神注视着镜头，那压迫感，扑面而来。周润发在这部影片中，像厚重的地基一样让电影喜感的气质不漂浮，每一个眼神、每一个动作都充满了戏。特别是在处理一些复杂情感和权力斗争的戏份上，他真的是游刃有余，让人看得过瘾。

一部成功的作品，其系列化开发一直是一个挑战，很多IP难以跨越第一部的成功，但“唐探”系列，无疑是个成功的例外。第

一部“唐探”喜剧组合的成功打造，就奠定其打破传统类型片的新路径。

2018年的《唐探2》，使得整个系列开始迎来了关键的升级，背景从东南亚扩展到纽约，案件体量扩大，推理元素也开始加入更具本格推理色彩的“连环杀人案”。这一部更像是导演与编剧的一次尝试，因为它的叙事节奏更快，甚至将“推理宇宙”的概念引入，埋下了“Q”组织的伏笔，即未来整个系列的幕后操盘者。这一部的成功，标志着“唐探”不再仅仅是一部电影，而是一个可以拓展的系列化IP。这也是“唐探”系列的转型之作。

2021年《唐探3》，是整个唐探系列化发展最极致的一次尝试，它登陆东京，在票房上创造了新的纪录。这部影片的推理色彩更浓厚，并且融入了密室杀人、限定空间、时间拼凑等经典推理桥段。

前三部“唐探”，累计票房80亿元，成为中国影史上最成功的系列电影之一，唐仁和秦风组合成为经典，电影中的幽默台词和悬疑情节深入人心。十年间，“唐探”的成功不仅在于票房，电影创作背景从曼谷到纽约，再到东京，文化视野的多样性给人新鲜感，通过不同文化背景下的案件，电影展现了多元文化的碰撞与融合，在思想表达上，更注重反映社会变化以及观众价值观，去探讨人性、正义、道德等深层次的主题。

《唐探1900》继续拉高观众对陈思诚“唐探”系列的期待，希望下一部会更好。