

春节档两部作品收获满堂彩

吴兴国:70岁正是闯的年纪

演闻仲气场全开:
“比坐云霄飞车还可怕”

身骑墨麒麟,手执雌雄鞭,文治武功,霸气十足,虽然忠厚,但一身正气……观众千呼万唤了一年多,太师闻仲终于在《封神第二部:战火西岐》中正式亮相,无论是太师气场,还是十绝阵威力,都给人留下深刻印象。

2017年,吴兴国带着自编自导自演的舞台剧《欲望城国》在北京天桥艺术中心演出,导演乌尔善前去观看,也就在那个时候,他心中太师闻仲的扮演者有了人选。《欲望城国》把莎翁《麦克白》与京剧相结合,吴兴国的表演则突破了生旦净丑的行当划分,这种将东西方戏剧杂糅的风格,也给了乌尔善不少创作《封神三部曲》的灵感。“他可能觉得我既演传统戏,又演西方经典,而且闻太师需要一个力量强一点的。”吴兴国说。

为了演出闻仲的气势,吴兴国把他多年的戏曲功底和舞台经验运用到电影表演中。“你要把自己的肺撑得大一点,架势全部摆出来,再加上服装造型,马上就变成那个角色了。”吴兴国笑言,因为是硬憋出来的气场,表演很耗心力,一场戏下来大汗淋漓。他还跟乌尔善建议,能不能穿京剧的厚底鞋,把厚底鞋刷成和片中铠甲一样的颜色,这样一来,闻仲的形象更加高大威猛了。

闻太师施展十绝阵这场重头戏,让全剧组见识到老戏骨的功力。闻仲布阵时的走位、挥舞双鞭的姿势和施法的手形,乌尔善都交给吴兴国即兴设计。光是手部动作,吴兴国就摆出了各种形态,有的借鉴了京剧里的云手,有的双手拼成金字塔形状,还有的双手手指绕在一起,中间露出一只眼睛的形状,刚好放在闻仲的额头目上……片场众人都折服于吴兴国的表现力,感慨老戏骨“确实有两下子”。

闻仲的坐骑墨麒麟全靠后期特效,拍摄时只给吴兴国看了一下效果图,再给他一把圆木头椅,像坐在马鞍上一样,下半身固定在椅子上,然后一下子升到好几层楼高。“前面后面什么都没有,手上也没东西扶,比坐云霄飞车还可怕,但还要演出威风凛凛的

一个春节档,两部吴兴国。《封神第二部:战火西岐》里的闻太师,眼神如刀,压迫感十足;《射雕英雄传:侠之大者》里的一灯大师,粗布僧袍,白胡仙骨。吴兴国在两部作品里的表演都令人过目难忘,赢得满堂彩。横跨京剧、舞台剧、现代舞、电影、电视等多个表演领域,他在影视作品中留下了不少经典角色,也为传统戏曲发展创新奔走了大半辈子。虽然观众都希望吴兴国能多拍影视作品,他却说自己还是醉心于舞台,直到现在还经常和年轻演员一起跑圆场、练飞脚。

网友调侃他“70岁正是闯的年纪”,他笑呵呵回应,多练功就会少生病,多吊嗓子就会心情愉快,“人生七十就要闯!”



▲吴兴国在《封神第二部:战火西岐》里饰演太师闻仲。

◀吴兴国在《射雕英雄传:侠之大者》里饰演一灯大师。

样子。”吴兴国坦言,刚开始“骑”墨麒麟,可把他吓坏了。

再度合作老友徐克:
“他还是老样子”

2023年秋,徐克的一通电话,把吴兴国带进了《射雕英雄传:侠之大者》剧组。“他说,兴国,我想找你演一个角色,你能不能来?我问什么时候,他回,下个星期,还说要剃光头。”虽然邀约来得急,但看在多年老友份上,吴兴国一口答应。

1993年徐克拍武侠片《青蛇》,吴兴国饰演许仙,两人因此相识。吴兴国是京剧名家,徐克是戏迷,他便常邀徐克来看自己演出。这时徐克就暴露了他的职业习惯,对吴兴国的演出直言不讳地“说三道四”。吴兴国笑答,你不用挑,哪天我找个戏,你来导。于

是就有了2004年徐克担任总导演、吴兴国主演的魔幻传奇剧《暴风雨》。在电影片场呼风唤雨的徐克,来到舞台上才发现,当戏剧导演并不容易:排前面演员的戏,背景里的演员怎么处理;演员表演里的戏曲身段要怎么调教和呈现;拍电影,灯光可以一场一场打,但舞台剧的灯得一气呵成。经此一役,两人对彼此的理解加深,感情也越来越好。

这次拍《射雕英雄传:侠之大者》,吴兴国与饰演郭靖的肖战有对手戏。在他印象中,肖战是一个英俊潇洒且灵敏的小伙。“跟徐克拍戏蛮难的,因为他当下就让你改,给你提要求。我觉得肖战的反应非常快,很灵活。”

再度与徐克合作,吴兴国觉得徐克还是老样子,“停不下来”。吴兴国说,徐克满脑子都是拍戏,一直在思考,常常灵光一闪,迸出

一个新主意,然后光速执行。他不拘一格、天马行空的风格也来源于此。吴兴国记得,当年拍《青蛇》时,演许仙被现出原形的白蛇吓昏,他问徐克,可不可以做一个“僵尸摔”——这是京剧老生的绝技,也是吴兴国的拿手好戏。没想到徐克真的同意了,还连忙叫人拿垫子来,结果吴兴国摆摆手,直接“咣”一下,摔真的。拍完后,徐克连连鼓掌。

创新传统戏曲发展:
“不要一味模仿经典”

《青蛇》里的书生许仙、《赌神2》里的大反派仇笑痴、《宋家皇朝》里的政治人物蒋介石……吴兴国富有个性的表演,令许多影迷至今津津乐道。但对一生痴迷于戏曲的他来说,舞台才是他的最爱。

吴兴国从小学京剧,身高、扮相、嗓音、功夫都出类拔萃,在戏剧学校时就被老师同学认为是传承京剧衣钵的好苗子。当时其他同学可以偷偷去剧组拍戏赚钱,吴兴国却像“保护动物”一样被框在学校里表演。可惜,当吴兴国刚开始在舞台上崭露头角时,京剧已经过了它的黄金时代。老师的演出机会越来越少,参加慰问演出时,台下乱哄哄,根本没人听。看着老师们装作一切正常地把戏唱完,吴兴国在旁边难受得直掉眼泪。

因为太喜欢戏曲,1986年,吴兴国创立“当代传奇剧场”,“我们这一行怎么办”成为他一直在探索的人生课题。吴兴国在大学读的是戏剧系,还曾加入云门舞集跳现代舞,面对传统戏曲市场的急剧萎缩,他想起大学时学过的莎翁剧。“看传统戏的人少,可是知道莎士比亚、西方艺术的人多,要不我来做一做?”创团作品《欲望城国》糅合了现代舞、舞台剧、戏曲、现代舞、电影甚至嘻哈元素,一举成功,已成为剧场经典剧目,多年来常演不衰。

多次将莎士比亚作品与希腊悲剧进行本土化改编,将古典小说《水浒传》改成新编京剧《水浒108——上梁山》,把契诃夫小说做成歌舞剧,执导跨国歌剧《康熙大帝与太阳王路易十四》……凭借这些“颠覆性”创作,吴兴国成为传统戏曲艺术发展与创新掌旗的“先锋”人物,每出新作皆引起热烈讨论与回响。

他的戏里,传统与现代、东方与西方、京剧与摇滚之间并非泾渭分明,经过精心“混搭”,反而诞生出一种全新魅力。在吴兴国看来,传统戏曲要想焕发新生,需要从自身出发,去其他艺术形式中寻找养分。“我们的视野要放宽,看看全世界的艺术都在做什么。艺术是全人类的,打破壁垒后就可以大量吸收,全都为我所用。”

谈及青年戏曲演员的迷茫,吴兴国直言,不要一味陷入模仿经典的瓶颈,而是应该树立信心,建立个人风格,同时在创作中发展出新意。“如果每个人都愿意走这一小步,京剧就变大了。什么叫流行?流行是跟着你的精致和风骚来的。要是你自己觉得永远赶不上,时代很快就把你给淹没了。”

(据《北京日报》)

编辑:曲鹏 美编:陈明丽

微山湖特产 五香扒鸭

原产地溯源 秘制好味道
真空礼盒 年节好礼

★特产好价★
¥98
1箱

扫码购买

oilu 齐鲁农超

精品资讯

0531-85196204
订版电话

收购字画
◆求购 15864536825

家政服务
◆家政 13793180410

金龄健康·山东济南养老服务中心
●国企品质,公办机构。
●全国养老服务先进单位、
全国敬老文明号、
济南市五星级养老机构。
●康养专区推出部分特价房,床位费低
至1500元/月,部分床位8.5折
优惠,满一年赠送一个月床位费。

电话: 0531-82805587/5588
地址: 济南市市中区望岳路3668号

结婚启事

2025年2月14日星期五 农历乙巳年正月十七

新郎 邵坤 新娘 王子菲

于公历2025年2月14日正式结为夫妇。
特此登报,敬告亲友,亦作留念。

喜结良缘 同喜同贺