



□倪自放

截至2月21日,《哪吒2》上映24天全球票房超128亿元,位居全球影史票房榜第八位。在目前《哪吒2》128亿元的票房中,海外电影市场的票房超1亿元,未来《哪吒2》在海外电影市场的最终票房成绩值得关注。

目前《哪吒2》1亿元的海外电影市场票房,约合1416.9万美元,在中国国产电影“出海”榜上暂时位居第27位。这个中国国产电影“出海”榜上,位居前三位的影片,分别是2.13亿美元的《卧虎藏龙》,1.49亿美元的《英雄》,8002万美元的《十面埋伏》,都是二十多年前公映的作品。在中国国产电影“出海”榜上位居第十位的影片,是2006年上映的《霍元甲》,海外票房4862万美元。根据《哪吒2》目前的海外市场表现,《哪吒2》超越《霍元甲》进入中国影片海外票房榜前十,难度挺大。应该说,从中国电影在海外的票房成绩这个维度来评价,《哪吒2》目前的海外票房成绩算是中规中矩。

在目前《哪吒2》128亿元的总票房成绩中,海外市场票房仅有1亿元,所占比例还是太低了。虽然《哪吒2》在海外市场的放映并未完全展开,但重要的“票仓”北美地区已经上映一周,北美目前票房1125万美元,从这个数字



哪吒『出海』,关键靠什么



看,《哪吒2》的最终海外票房不会是一个高到让人出乎意料的成绩。

在全球影史票房榜上不断取得突破的《哪吒2》,在海外票房成

绩上只能算是中规中矩,那么,中国影片“出海”,要想取得不错的成绩,关键靠什么?考察一下中国国产电影“出海”榜上位居前十的电影,或许能说明一定的

问题。国产电影“出海”榜上位居前十的国产电影,依次是《卧虎藏龙》《英雄》《十面埋伏》《赤壁(下)》《赤壁(上)》《功夫》《红番区》《英伦对决》《猛龙过江》和《霍元甲》。这



个名单,其实体现了两个特点。一是,影片的主创拥有世界声望,比如位居前五的影片中,吴宇森导演有两部作品,张艺谋导演有两部作品,位居第一的《卧虎藏龙》由李安执导,这三位导演在过去的三十四年间,都是国际上最受认可的华语导演。演员方面,票房前十的影片的主演中,李小龙、成龙、周润发、李连杰、章子怡、梁朝伟都是拥有全球号召力的华语演员。二是,这十部影片的类型中,全都有动作或武侠。其中,《卧虎藏龙》是武侠爱情片,《英雄》是动作武侠剧情片,《十面埋伏》是动作爱情奇幻片,两部《赤壁》是动作战争剧情片。一直以来,动作片一直是华语片在国际上最受关注的类型,成龙在接受采访时曾说,动作在电影中是国际语言。

就海外电影市场而言,《哪吒2》没有国际知名主创,不是真人动作电影,能够在海外市场有所成就,靠的是动画这一类型创作。

在《哪吒2》之前,中国国产电影“出海”榜上前三十的影片中,有三部国产动画电影作品,即《摇滚藏獒》《妈妈咪鸭》《猫与桃花源》。在目前的全球电影市场,靠特效或者非真人动画取胜的影片,大概率能够在非本土市场获得认可。在全球影史票房排行榜中,动漫制作或者漫改真人电影,占据了排行榜中的大多数。

对于《哪吒2》而言,海外观众首先是通过知晓并观看优质的动漫特效制作这个“表”,才能喜欢上这部影片,并逐步理解影片要表达的神话故事这个“里子”。



看偶像剧,观众“难哄”

□张莹

男一号冷漠深情,女一号柔弱坚忍,这是青春偶像剧最熟悉的CP组合了。正在热播的《难哄》也不例外。

听名字就是一部小清新言情剧,据称它的小说迷有很多,一播出就引出众多话题和围观。想来它的受众应该很年轻,拉扯的情感,带着稚嫩和青涩,男生桑延和女生温以凡从高中走向工作,高中毕业走散,机缘巧合之下,两个人过上了合租的生活,表面上井水不犯河水,像是同一屋檐下的陌生人,内心里却仍然暗恋着对方——这剧情一拍就是30多集。

人们喜欢看爱情中的暗流涌动,《难哄》中有青春的悸动,也有成年后的成熟与克制。应该说,这两位主角和角色很配,他们饰演的“桑延”和“温以凡”,开篇就展现了极强的情感张力,他们之间的化学反应让人眼前一亮。第一集桑延那句“温以凡,我是你的备胎吗”直接戳中了观众的心,而随后的雨中分手场景更是让人揪心不已。白敬亭的眼神戏和章若楠的细腻表演,将角色的无奈与不舍演绎得淋漓尽致。

章若楠的清冷和白敬亭的冷峻,产生了让观众舒适和原著文

字同频的感染力。

为什么近些年鲜少出现优质的爱情偶像剧了?这是困扰很多年轻演员的东西:美吧?真美!帅吗?真帅!但他们在爱情剧中总是让观众失望。还好,《难哄》中白敬亭和章若楠这两位演员,演技日趋成熟。白敬亭因《匆匆那年》出道而受关注,在《开端》和《南来北往》这两部剧中,成长为实力派演员;章若楠因电影《悲伤逆流成河》进入演艺圈,非科班出身的她,聪慧而甜美,演艺事业发展得顺风顺水,显示她极强的天赋和悟性。

看偶像剧,观众“难哄”是真的,一方面剧情流于俗套,另一方面演员没有情感张力。

曾几何时,偶像剧给观众营造了很多关于恋爱的无限美好,无论是《过把瘾》中的疯狂,还是《将爱情进行到底》的简单纯粹,都成就了偶像剧经典。相比之下,当下的爱情偶像剧,几乎都脱离不了这样的剧情设计:高富帅男主有钱有颜又专一,拒绝家世好容貌美丽的女配,一片痴心爱着收入普通家境平平的女主,这种心理慰藉般的代入感,终沦为没有感情的流水线创作。

时代的进步,不是用没有感情的机器取代有感情的人,环顾

四周,谁说没有令人感动的偶像剧剧情?打开短视频,我们时常被这样的情节感动:当青春准备启航,年轻的孩子们,在毕业分别时刻,男孩握着女孩的手说“今后的路我陪你走”;一个学霸和一个普通女孩,在高考之后的操场上,走了一圈又一圈,女生终忍不住率先表白,原来他们互相暗恋已久,男生是她默默站在光荣榜前的动力,女生是他枯燥学习时的一缕光,后来他们去了一个城市上大学,又一起穿着校服回到中学拍了相册。

聚了,散了,痛了,现实是不匮乏的,爱情偶像剧从不缺乏素材,那些青春的、甜蜜的,抑或误判的、焦虑的,为什么被编剧搁置或者忽略,由此编出千篇一律的剧情?他们用霸总的一片痴心,营造现实中普普通通女主的梦中情人,想象力匮乏到只会包一片池塘。

年前的《与辉同行阅山河》最后一场,董宇辉在汕头直播后给直播间20多万观众奉献了一场美轮美奂的烟花秀,伴随着烟花,他用疲惫而沙哑的嗓音唱了《大话西游》的主题曲《一生所爱》,“苦海,翻起爱恨,在世间,难逃命运,相亲竟不可接近,或我应该相信是缘分。”这时的他,泪光盈盈,他用这种浪漫的方式,埋葬和告别他的一段爱情。那一时刻,很多人共情了,留下感动的泪水。

观众“难哄”吗?为什么会对着视频里的相册嘴角上扬?为什么会看着一场烟花直播流泪?因为,这现实中的故事,连最好的编剧都写不出来。