

# 春光明媚的吴越

“这是一对‘热着吵’的母女。吵架时,大家热乎乎地吵,开心时也很热烈。”在谈到新剧中的人物关系时,吴越难掩激动。

《180天重启计划》由李漠执导,周雨彤、吴越、朱茵领衔主演。故事以28岁的女儿顾云苏(周雨彤饰)与母亲吴俪梅(吴越饰)为期180天的同居生活为切口,讲述两代人在鸡飞狗跳的碰撞中重构亲情纽带的故事,以轻喜基调探讨了当代家庭中“相爱相嫌”的复杂情感。

剧中,吴俪梅看似风风火火、泼辣直率,实际也有细腻温情、体贴家人的一面。当女儿抱着纸箱回到家里,坦白自己已经分手、辞职时,吴俪梅关心则乱,情急之下脱口而出“你觉得这样合适吗”,引发了母女二人间的又一次争吵。画面一转,情绪已经平复的吴俪梅面对女儿纸箱里的老物件,回忆起当时的故事,冬令营时买的毛线手套,上中学时的平板电脑、作文奖状、小学时的拍立得相机和相册……母女之间的爱无需多言。

“这些元素放在一个人身上并不违和,每个人都是多面的,有温柔的时刻,也有急赤白脸的时刻。吴俪梅的底色是一个白羊座,从年轻一直到中年都很热烈。嘴上不说心里有,其实这是很多母女关系的一种表达方式。中国人比较含蓄,不会直白地说‘我爱你’,大家更愿意‘做’出来,在行动上展现。”吴越解释道。

从妇产科的偶遇,到深夜的促膝对谈,母女二人在剑拔弩张中逐渐揭开了彼此未曾言说的温情。吴越用“健康明亮,春光明媚”来形容吴俪梅与女儿之间的关系。在她看来,生活中其实很需要这种像朋友一样的亲情。“每个人都有自己的成长,即使是妈妈,也不是完全都对;即使是女儿,也并不完全都好。两个人之间如果有商有量,像朋友一样一起成长的话,其实是一种最健康、最愉快的关系。”

“我刚拿到剧本时,吴俪梅这个形象就令我耳目一新。并不是说生活中没有这种人,而是在家庭剧中这种类型的人物比较少。”年轻时,吴俪梅未婚先孕、中断学业;后又执意离婚、寻找自我;中年时,不顾危险,成为高龄孕妇。正如剧中的外婆所说,“吴俪梅,你就是作”,不少观众也认为吴俪梅有些自我。对此,吴越则有不同的看法,“从年轻时私奔,到后来一个人带着孩子勇敢找工作,再到中年以后家庭和谐稳定,有了要第二个孩子的勇气,这其实是吴俪梅成长的一条轨迹”。

吴越说,饰演这个角色最大的挑战就是如何把人物合理又生动地展现出来。“在她的故事线上,生孩子这件事真不算一个特别大的问题。高龄产妇是有的,这个岁数生孩子也是有的。剧情设定就是这样,所以我就在这个设定的基础上去丰富角色,不觉得有什么突兀。正是因为她的这种作,所以才会不停地有各种事情冒出来,人物才能继续往前走。”



吴俪梅住院期间,前夫与现任争风吃醋的情景也逗乐了不少观众。吴越表示,在拍摄时,自己也忍不住笑场多次。“李建雄和顾康旗的质地很不同,各自标签鲜明,一个顾家,一个潇洒,像是一个人的AB面。吴俪梅内心有一种自己的‘小九九’,在她看来,年轻的时候顾康琪不管我,现在我要好好地报复回去,对于李建雄则是手拿把攥的。所以她就开始撒欢儿了,直到兜不住。”

吴越与“李建雄”的饰演者耿乐,“顾康旗”的饰演者陈明昊均是多年好友。“我和耿乐从2000年第一次合作,2012年、2024年各合作了一部戏,相当于每十二年合作一次,这种特别的缘分也把我们惊呆了。和陈明昊2000年就一起演过话剧,他把顾康旗饰演的非常出色,其实喜剧的这些夸张的部分不太好演,既要演出幽默感,又不能演得太过变形,陈明昊演得非常好,处理得相当自然。”

在谈到如何展现内心戏时,吴越说:“演员表演内心戏,取决于演员本身和角色之间的沟通程度,我认为是越细腻越好。最关键的是,当导演说开始的时候,你要相信此时此刻我就是这个角色,也要相信对方。所以在这种环境下,相信是一种非常重要的能量,可以让演员的表达充满真诚。”

1999年,吴越出演第一版《恋爱的犀牛》的女主角“明明”时,孟京辉导演曾评价她是一位有“柠檬味”的演员;在观众眼中,出演了诸多隐忍内敛角色的她,身上总有种“清风拂山岗”的从容和自在;而在吴越本人看来,自己“热情、直白,跟吴俪梅一样都是白羊座”,所以“很感激这个角色,让大家看到了‘吴越还有这么春光明媚的一面’”。

刘宗智 济南报道

继《我在他乡挺好的》《装腔启示录》后,导演李漠的“情感三部曲”之亲情篇《180天重启计划》近日上线开播,不少观众被剧中笑骂有时、温情治愈的母女故事所吸引。2月27日,剧中母亲“吴俪梅”的饰演者吴越、女儿“顾云苏”的饰演者周雨彤,共同接受了齐鲁晚报·齐鲁壹点记者的采访。

《180天重启计划》热播

## 吴俪梅顾云苏的母女故事



# 周雨彤的“她力量”

在《180天重启计划》中,周雨彤一人分饰两角,即女儿顾云苏和青年时期的吴俪梅。谈及参演初衷,周雨彤随性表示,“我一向很相信李漠导演的选择。读完剧本后,我也很喜欢这个故事。没有进行说教,而是用幽默的方式建构一家人的喜怒哀乐,告诉我们怎么去理解、爱和接纳,剧中的每个角色都极其生动。”

剧中周雨彤一人分饰两角,既是女儿顾云苏,也是青年时期的妈妈吴俪梅。许多观众在看过她的表演后表示,“周雨彤的演技自然得让人心头一颤,一人分饰两角,但却是完全不同的状态。”

在周雨彤看来,互为镜像的母女两人有着相同的底色,只是被时代推向了不同的轨道。“我觉得母女之间是一种深情又幽微的羁绊。顾云苏是在爱里长大的小孩儿,妈妈确实给她带来了很大的底气。所以在很多人生节点上,她敢于‘发疯’,在爱情里自卑却也勇敢,这些跟妈妈都有着分不开的关系。饰演妈妈吴俪梅时,我能理解她年轻时那些或成熟、或冲动、或勇敢、或懦弱的选择,也能感同身受作为母亲在家庭与自我发展中的复杂心境。”

周雨彤认为,两人最相似的地方是,她们都能勇敢地为自己人生的每一次决定买单,尽管有些任性、有些不成熟,但是她们都足够笃定。“最大的不同之处,在于年代的差别,母女之间的经历机遇不一样,所以梅梅会更加温和柔情,苏苏会更直白。”为贴近吴俪梅年轻时的状态,周雨彤也会反复观察吴越的表演细节:“姐姐说话时手势多,嘴巴翘,说话声音很清脆,模仿这些让我找到了突破口。”

随着热度与口碑逐渐攀升,《180天重启计划》中周雨彤的一段“辞职发疯戏”迅速走红出圈。面对领导的难为和指责,青年时期的吴俪梅气得直咬牙根,最终忍无可忍,大声嘶吼着“我不干了!我不上了!”同时拽下了脖子上的工牌。领导反问“你这点委屈都忍不了”时,吴俪梅硬气回怼“忍不了”!这一幕堪称吴俪梅爆发的高光时刻,不少网友也表示很有共鸣,“打工代人代入感满满”“梅梅简直是在演我本人”。

说起这段戏的拍摄过程,周雨彤直言“很头疼”。“这场戏是刚开机不久拍的,那时候我其实还挺忐忑的。拍的时候并没有觉得很爽,拍完头疼了很久。为了家庭、女儿、工作,吴俪梅隐忍了很久,可以说一直在低声下气。但是当他们说要闹到苏苏的学校时,妈妈的心理防线彻底被击垮了,她在绝望中迸发出巨大的勇气。如果可以体面,谁愿意发疯呢?”

剧中还有许多情绪饱满的戏份,周雨彤认为在表演难度上,爆发的戏份需要给自己足够多的心里支撑,不能平地



起高楼,“所以在开拍前,我会思考情绪点是怎么堆积起来的,就像唱歌一样,是如何到达这种高度的。情绪爆发的戏份比较消耗体力。”

剧中顾云苏也有两次辞职戏。“第一次辞职是因为有酒劲儿和冲劲儿,酒醒之后又想起了公益纪录片的项目,必须要把孩子的愿望实现。这也是顾云苏的可爱之处,能屈能伸,敢作敢当。第一次辞职是‘鲁莽’,第二次辞职是真的累了、想开了。”辞职时,顾云苏说的“不是自己挣的,我一样都不要了”,这句话既是她的人生宣言,也是妈妈吴俪梅的人生宣言。

最近几年,女性题材剧集层出不穷,周雨彤也曾塑造过《我在他乡挺好的》中的“乔夕辰”、《爱情而已》中的“梁友安”、《春色寄情人》中的“庄洁”等角色。她认为,《180天重启计划》展现了一种不完美的“她力量”,“女性角色可以放弃别人认为完美的生活和家庭,去追求自己觉得好的东西。哪怕被人不理解、非议,吃尽苦头也不后悔,因为完美不是他人认为的完美,而是自己认为的。”

通过180天的相处,在互怼中互愈、互呛中互爱的母女二人再次变得亲密起来。周雨彤觉得,顾云苏和妈妈一直十分相爱,这种爱并没有因为成长而改变。“小的时候,大家都愿意表达感情,比如苏苏给妈妈写作文。只是长大走入社会之后,妈妈重组了家庭,母女之间的交流和沟通就不像以前那么频繁了,所以两人会存在一些误会。如果老是不说‘爱’这个字,久而久之就会忘记怎么表达。她们重新一起生活,是一件非常温暖、有意义的事情。”