

春光明媚的吴越

“这是一对‘热着吵’的母女。吵架时，大家热乎乎地吵，开心时也很热烈。”在谈到新剧中的人物关系时，吴越难掩激动。

《180天重启计划》由李漠执导，周雨彤、吴越、朱茵领衔主演。故事以28岁的女儿顾云苏（周雨彤饰）与母亲吴俪梅（吴越饰）为期180天的同居生活为切口，讲述两代人在鸡飞狗跳的碰撞中重构亲情纽带的故事，以轻喜基调探讨了当代家庭中“相爱相嫌”的复杂情感。

剧中，吴俪梅看似风风火火、泼辣直率，实际也有细腻温情、体贴家人的一面。当女儿抱着纸箱回到家里，坦白自己已经分手、辞职时，吴俪梅关心则乱，情急之下脱口而出“你觉得这样合适吗”，引发了母女二人间的又一次争吵。画面一转，情绪已经平复的吴俪梅面对女儿纸箱里的老物件，回忆起当时的故事故事，冬令营时买的毛线手套、上中学时的平板电脑、作文奖状、小学时的拍立得相机和相册……母女之间的爱无需多言。

“这些元素放在一个人身上并不违和，每个人都是多面的，有温柔的时刻，也有急赤白脸的时刻。吴俪梅的底色是一个白羊座，从年轻一直到中年都很热烈。嘴上不说心里有，其实这是很多母女关系的一种表达方式。中国人比较含蓄，不会直白地说‘我爱你’，大家更愿意‘做’出来，在行动上展现。”吴越解释道。

从妇产科的偶遇，到深夜的促膝对谈，母女二人在剑拔弩张中逐渐揭开了彼此未曾言说的温情。吴越用“健康明亮、春光明媚”来形容吴俪梅与女儿之间的关系。在她看来，生活中其实很需要这种像朋友一样的亲情。“每个人都有自己的成长，即使是妈妈，也不是完全都对；即使是女儿，也并不完全都好。两个人之间如果有商量，像朋友一样一起成长的话，其实是一种最健康、最愉快的关系。”

“我刚拿到剧本时，吴俪梅这个形象就令我耳目一新。并不是说生活中没有这种人，而是在家庭剧中这种类型的人物比较少。”年轻时，吴俪梅未婚先孕、中断学业；后又执意离婚、寻找自我；中年时，不顾危险，成为高龄孕妇。正如剧中的外婆所说，“吴俪梅，你就是作”，不少观众也认为吴俪梅有些自我。对此，吴越则有不同的看法，“从年轻时私奔，到后来一个人带着孩子勇敢找工作，再到中年以后家庭和谐稳定，有了要第二个孩子的勇气，这其实是吴俪梅成长的一条轨迹”。

吴越说，饰演这个角色最大的挑战是如何把人物合理又生动地展现出来。“在她的故事线上，生孩子这件事真不算一个特别大的问题。高龄产妇是有的，这个岁数生孩子也是有的。剧情设定就是这样，所以我就在这个设定的基础上去丰富角色，不觉得有什么突兀。正是因为她的这种作，所以才会不停地有各种事情冒出来，人物才能继续往前走。”



吴俪梅住院期间，前夫与现任争风吃醋的情景也逗乐了不少观众。吴越表示，在拍摄时，自己也忍不住笑场多次。“李建雄和顾康旗的质地很不同，各自标签鲜明，一个顾家，一个潇洒，像是一个人的AB面。吴俪梅内心有一种自己的‘小九九’，在她看来，年轻的时候顾康旗不管我，现在我要好好地报复回去，对于李建雄则是手拿把攥的。所以她就开始撒欢儿了，直到兜不住。”

吴越与“李建雄”的饰演者耿乐、“顾康旗”的饰演者陈明昊均是多年好友。“我和耿乐从2000年第一次合作，2012年、2024年各合作了一部戏，相当于每十二年合作一次，这种特别的缘分也把我们惊呆了。和陈明昊2000年就一起演过话剧，他把顾康旗饰演的非常出色，其实喜剧的这些夸张的部分不太好演，既要演出幽默感，又不能演得太过变形，陈明昊演得非常好，处理得相当自然。”

在谈到如何展现内心戏时，吴越说：“演员表演内心戏，取决于演员本身和角色之间的沟通程度，我认为是越细腻越好。最关键的是，当导演说开始的时候，你要相信此时此刻我就是这个角色，也要相信对方。所以在这种环境下，相信是一种非常重要的能量，可以让演员的表达充满真诚。”

1999年，吴越出演第一版《恋爱的犀牛》的女主角“明明”时，孟京辉导演曾评价她是一位有“柠檬味”的演员；在观众眼中，出演了诸多隐忍内敛角色的她，身上总有种“清风拂山岗”的从容和自在；而在吴越本人看来，自己“热情、直白，跟吴俪梅一样都是白羊座”，所以“很感激这个角色，让大家看到了‘吴越还有这么春光明媚的一面’”。

刘宗智 济南报道

继《我在他乡挺好的》《装腔启示录》后，导演李漠的“情感三部曲”之亲情篇《180天重启计划》近日上线开播，不少观众被剧中笑骂有时、温情治愈的母女故事所吸引。2月27日，剧中母亲“吴俪梅”的饰演者吴越、女儿“顾云苏”的饰演者周雨彤，共同接受了齐鲁晚报·齐鲁壹点记者的采访。

周雨彤的“她力量”

在《180天重启计划》中，周雨彤一人分饰两角，即女儿顾云苏和青年时期的吴俪梅。谈及参演初衷，周雨彤随性表示，“我一向很相信李漠导演的选择。读完剧本后，我也很喜欢这个故事。没有进行说教，而是用幽默的方式建构一家人的喜怒哀乐，告诉我们如何去理解、爱和接纳，剧中的每个角色都极其生动。”

剧中周雨彤一人分饰两角，既是女儿顾云苏，也是青年时期的妈妈吴俪梅。许多观众在看过她的表演后表示，“周雨彤的演技自然得让人心头一颤，一人分饰两角，但却是完全不同的状态。”

在周雨彤看来，互为镜像的母女两人有着相同的底色，只是被时代推向了不同的轨道。“我觉得母女之间是一种深情又幽微的羁绊。顾云苏是在爱里长大的小孩儿，妈妈确实给她带来了很大的底气。所以在很多人生节点上，她敢于‘发疯’，在爱情里自卑却也勇敢，这些跟妈妈都有着分不开的关系。饰演妈妈吴俪梅时，我能理解她年轻时那些或成熟、或冲动、或勇敢、或懦弱的选择，也能感同身受作为母亲在家庭与自我发展中的复杂心境。”

周雨彤认为，两人最相似的地方是，她们都能勇敢地为自己人生的每一次决定买单，尽管有些任性、有些不成熟，但是她们都足够笃定。“最大的不同之处，在于年代的差别，母女之间的经历机遇不一样，所以梅梅会更加温和柔情，苏苏会更直白。”为贴近吴俪梅年轻时的状态，周雨彤也会反复观察吴越的表演细节：

“越姐说话时手势多、嘴巴翘，说话声音很清脆，模仿这些让我找到了突破口。”

随着热度与口碑逐渐攀升，《180天重启计划》中周雨彤的一段“辞职发疯戏”迅速走红出圈。面对领导的难为和指责，青年时期的吴俪梅气得直咬牙根，最终忍无可忍，大声嘶吼着“我不干了！我不上了！”同时拽下了脖子上的工牌。领导反问“你这点委屈都忍不了”时，吴俪梅硬气回怼“忍不了！”这一幕堪称吴俪梅爆发的高光时刻，不少网友也表示很有共鸣，“打工人代入感满满”“梅梅简直是在演我本人”。

说起这段戏的拍摄过程，周雨彤直言“很头疼”。“这场戏是刚开机不久拍的，那时候我其实还挺忐忑的。拍的时候并没有觉得很爽，拍完头疼了很长时间。为了家庭、女儿、工作，吴俪梅隐忍了很久，可以说一直在低声下气。但是当他们说要闹到苏苏的学校时，妈妈的心理防线彻底被击垮了，她在绝望中迸发出巨大的勇气。如果可以体面，谁愿意发疯呢？”

剧中还有许多情绪饱满的戏份，周雨彤认为在表演难度上，爆发的戏份需要给自己足够多的心灵支撑，不能平地



起高楼，“所以在开拍前，我会思考情绪点是怎么堆积起来的，就像唱歌一样，是如何到达这种高度的。情绪爆发的戏份比较消耗体力。”

剧中顾云苏也有两次辞职戏。“第一次辞职是因为有酒劲儿和冲劲儿，酒醒之后又想起了公益纪录片的项目，必须要把孩子的愿望实现。这也是顾云苏的可爱之处，能屈能伸，敢作敢当。第一次辞职是‘鲁莽’，第二次辞职是真的累了、想开了。”辞职时，顾云苏说的“不是自己挣的，我一样都不要了”，这句话既是她的人生宣言，也是妈妈吴俪梅的人生宣言。

最近几年，女性题材剧集层出不穷，周雨彤也曾塑造过《我在他乡挺好的》中的“乔夕辰”、《爱情而已》中的“梁友安”、《春色寄情人》中的“庄洁”等角色。她认为，《180天重启计划》展现了一种不完美的“她力量”，“女性角色可以放弃别人认为完美的生活和家庭，去追求自己觉得好的东西。哪怕被人不理解、非议，吃尽苦头也不后悔，因为完美不是他人认为的完美，而是自己认为的。”

通过180天的相处，在互怼中互愈、互呛中互爱的母女二人再次变得亲密起来。周雨彤觉得，顾云苏和妈妈一直十分相爱，这种爱并没有因为成长而改变。“小的时候，大家都很愿意表达感情，比如苏苏给妈妈写作文。只是长大走入社会之后，妈妈重组了家庭，母女之间的交流和沟通就不像以前那么频繁了，所以两人会存在一些误会。如果老是不说‘爱’这个字，久而久之就会忘记怎么表达。她们重新一起生活，是一件非常温暖、有意义的事情。”

