

鱼山下的挽歌

□扶小风

一座山丘，傲居在黄河下游的东阿县内，如一头雄狮傲视河山，亘古未变。一首古诗，妇孺皆知，总让人们想起那个才高八斗、辞采华茂的东阿王——曹植。

“煮豆燃豆萁，豆在釜中泣。”心中吟诵着这首七步诗，我千里迢迢，跨过黄河姜鱼浮桥，登上鱼山之巅，来找寻陈思王人生最终的归宿。极目望去，远处沃野万顷，一马平川，山下的房屋，鳞次栉比，连绵的村落，星罗棋布，犹如一幅水墨丹青。奔腾的黄河，在这里被挤入狭窄的两山之间，咆哮怒吼，如壶口一般壮丽。曹植的墓，就处在鱼山脚下松柏的阴翳之中。七步诗的背后，是曹魏帝国曹丕与曹植的权力斗争，亲情与兄弟之情，在帝王家族中显得微不足道。我一直以为，曹植七步诗脱口而出之时，就注定了他一生的悲凉与凄苦。

幼年的曹植，跟随父亲曹操在戎马倥偬中奔波流离。建安十五年(210)，曹植登铜雀台，略加思索，一挥而就，成就了闻名天下的《登台赋》。只是，之后的曹植，仗着自身的才气，任性而行，肆意酗酒，甚至借着酒兴私自坐着王室的车马，驰骋在皇帝的司马门中，犯下重罪。

或许，这是文人骨子里的情怀；或许，这也是曹植生于乱世性格的偏执。曹植的一生，就处在乱世纷争之中，处在帝王之家政治的旋涡中。他的一生，早就注定了迁徙和无尽的茫然。

建安十六年正月，曹植获封平原侯。建安十九年，转封临淄侯。建安二十四年，曹仁为关羽所围困，曹植任南中郎将、行征虏将军，带兵解救曹仁，命令发布后，却喝得酩酊大醉不能受命，令父亲曹操大失所望。曹操病逝，曹丕继王位，此后的三年间，曹植被迁封三次：徙封安乡侯，被封鄄城王，徙封雍丘王。

太和三年(229)，曹植再被贬为东阿王。曾经十分聪慧、少年成名的天才，在曹丕死后还是没有摆脱被排挤的命运。“本是同根生，相煎何太急？”似乎，这个预言，成了他一生的魔咒，总也挥之不去。远离了政治旋涡，便少了权力的斗争。此刻的曹植，似乎看淡了生死，淡漠了权力。他淡然恬静，每日的黄昏，站在鱼山之上，眺望远去的济水碧涛，视万里河山，看燕雀南飞，直至夕阳而下。据说，当时的鱼山，山涧流水，岩穴来风，林鸟晚唱，草虫低吟，如悠悠梵响，动听无比。曹植因此被深深吸引，依据自然音符与佛经之词，创作出了中国最早的汉语梵呗——鱼山梵呗。

有时，曹植也会惆怅落寞，孤寂之际，感慨曾经经历的一切，都如眼前飞逝的风景，他在文字里慨叹，在诗歌里抒怀。“高台多悲风，朝日照北林。之子在万里，江湖迥且深。”最终，在人生的系念之中，在“喟然有终焉之心”之时，曹植将鱼山作为自己最终的栖息之地。太和六年(232)，他在河南淮阳的陈王任上去世。“七步成诗，八斗才华”的一代文心，就这样与孤山崖壁、丛林灌木、济水波澜永相为伴。鱼山，从此成为曹植安放灵魂的寂静之地。

因为曹植，鱼山成了一处风景；因为曹

植，鱼山成了后世文人必至的灵魂洗涤之地。

那个冬天，明人王士祯，站在东阿镇的大清河畔，头顶着纷纷而下的雪花，遥望远处的鱼山，曹植的《洛神赋》瞬间萦绕于他心间。“山郭雪萧萧，鱼山望转遥。洛灵悲子建，神女降弦超。即事成今古，寒岩闭寂寥。惟余清梵在，一遣旅魂消。”山川白雪皑皑，鱼山近在咫尺，大河之隔，他却无法前去膜拜，耳畔响起销魂的梵呗之音，使王士祯旅途的劳累顿时消除。数天后，大清河封冻之时，他踏冰过河，来到曹植的墓前，赋诗凭吊，“今日埋玉地，重忆建安人。”王士祯无比叹息，富有才华的曹植离去之后，他的梵呗之音在世上再也无法听到了。“可怜才八斗，终古绝音尘。”

数百年之后，我依旧循着这样的足迹而至，站在曹植的墓碑前，深深拜谒许久。不承想，斗转星移，时光荏苒，昔日的济水，成为大清河。一千七百多年之后，黄河又侵占大清河，但曹植的墓冢，依旧与鱼山浑然一体，依然聆听着悠远的梵音。“呈现所有的斑斓与晦暗之后，所有的事物都将消失不见，前生、现世与来世，不过是时间之河的不同流段。”命运多舛的曹植已经走远，此刻，我行走在古朴庄严的墓冢之间，依稀看见那个峨冠博带的身影，站在我的眼前。

行走在墓园幽静的小径，我一直猜测令曹植一见倾心、魂牵梦绕的那位洛神又是谁呢？“云髻峨峨，修眉联娟。丹唇外朗，皓齿内鲜，明眸善睐，靥辅承权。瑰姿艳逸，仪静体闲。柔情绰态，媚于语言。”似乎，世间最美的词语，都让曹植赋予洛神，只是，被监视又失去密友的他，万般痛楚苦闷，只能“醉酒悖慢，劫胁使者”，并吟唱出这绮丽妩媚、惆怅郁结的《洛神赋》。

“天下才共一石，曹子建独得八斗，我得一斗，天下人平分一斗。”南北朝时期的谢灵运，如此妒忌曹植才华，但又借曹植鼓吹自己，令人唏嘘。明弘治八年(1495)山东按察司九皋子，来寻找鱼山脚下陈思王的这座安魂之处。“鱼山西麓斜阳老，胶水东阿衰草荒。今日我来寻掩处，精灵安妥花傍徨。”孤寂的坟头，荒草丛生，九皋子拨开杂草遍布的小径，拜谒了陈思王墓冢，便匆匆离开了。

黄河，在时光中静默地冲刷着鱼山的大地，带着曹植曼妙的音符，流向无尽的远方。我想起诗人王琼宇的诗：“孤傲的姿势，一直保持着才高八斗的秉性，滔滔的黄河，静默心志。”似乎，历史所有的过往，都在傲踞的鱼山之畔，寂静无声。那孤傲的姿势，就如曹植桀骜不驯的风骨，还留存在时光的氤氲之中。

半生纵马高歌，半生禁锢方寸。未失王侯的地位、优渥的起居，然而抑郁不得志的情绪时时刻萦绕在身畔，令他美酒盈杯，却也不过是另一种纵情沉迷，耽溺逃避。这是曹植一生的歌吟，悲怆且凄美。

黄河在艾山卡口，近二百年咆哮不息，怒吼跳跃，时而欢愉，时而低沉，这大致就是献给曹植的挽歌吧！

(本文作者为中国作协会员，青岛市文联签约作家)

【我与黄河文化地标】



济南的春天在泉水里醒来

□胡卫东

济南的春天，是从泉水里醒来的。

泉水叮咚，垂柳依依，花香四溢，处处都是春天的气息。这就是济南的春天，既有北方的大气，又不失江南的婉约。在这座千年古城里，春天不是匆匆过客，而是以最动人的姿态，在每一个角落留下她的足迹。

泉水潺潺，清流四溢，汇聚成护城河，最终融入大明湖的怀抱。与泉水亲密接触的方式，除了品味其甘甜，嬉戏其中，便是乘船游湖。

在大明湖划船，无疑是最佳选择。湖水在春光下波光粼粼，空气中弥漫着淡淡的花香。小船在宽阔的湖面上穿梭，宛如游鱼般自在，船尾掀起的波纹如同鱼尾，逐渐消散在湖面。乘船之人，心情自然舒畅，仿佛冬日里的压抑被一扫而空，不禁想要放声高歌。

随着小船向东行驶，水面渐窄，与水的距离似乎更近。湖堤上，垂柳已经抽出嫩芽，柳条轻拂水面，像是在书写春天的诗行。湖水清澈见底，水草随波摇曳，偶尔有几片花瓣飘落，随着水流缓缓向前。兴致所至，随手拂一枝柳条，轻敲水面。在柳树之间，偶尔

几株高大的银杏或松树矗立，仿佛守护着这些如公主般的柳树。

岸边的迎春花开了，金黄的花朵点缀在绿意之间，为湖光增添了一抹亮色。

在欢快的气氛中，一座小桥如半月般横卧在前。然而，只是一瞬间，波光映在桥拱上，明亮耀眼，仿佛时光穿梭，带来一种微妙的感觉，或许这正是你所期待的，在一片明亮之中，在一路平顺之后。

弃船登岸，登上超然楼，视野豁然开朗，心境也随之超然。你是否能看到曾堤上荷锄挑担的百姓往来穿梭，一条湖堤铺就了他们的安福之路？是否能感受到昏暗烛影中“醉里挑灯看剑，梦回吹角连营”的壮志未酬？是否能想象藕塘深处“争渡争渡，惊起一滩鸥鹭”的纯情少女？是否能看见荡舟湖上，为济南树碑立传的“骆驼祥子”？

沧海桑田，日新月异。唯有湖水依旧浅唱低吟，诉说着不变的希望。这就是济南的春天吧，在湖光中荡漾，在垂柳间流淌。

远处传来笑声，花丛绿荫下有人在拍摄婚纱照，小伙俊秀挺拔，姑娘桃面柳腰。这真是选对了地方，良辰美景，幸福百年，大明湖的祝福今日梦想成真。

仰天惊叹此山美

□张仁起

因“一仰冲天，天光下泄”的仰天山，是青州绵延山区一颗璀璨明珠。它是国家森林公园，是“潍坊的张家界”，是游人啧啧赞叹的旅游景点。

驻足山下，我仰视此山全貌：层峦叠嶂，沟壑纵横，山峰斧劈刀削。树木蓊郁，绿海浩浩，绵延跌宕。

拾级而上，第一个景点是文殊寺。它是我国三大文殊寺院之一，因其坐西向东的建筑特点，引起游客颇浓兴致。北宋初年，赵匡胤驻跸仰天山，发现山势与他梦境中的一模一样，以为佛祖托梦，遂命建造了此处文殊寺院。坐落在寺院东的文昌阁，供奉着文昌地君。明朝状元赵秉忠、清朝进士刘墉，入京赶考前都曾到此进香，以期早早金榜题名。不管是传说也罢，历史真实也罢，这处处遗迹给我留下了无限遐思：当年那伴着诵经的晨钟暮鼓，那袅袅升起的香烟，那伴着青灯黄卷熬日月的僧侣，那慕名进山许愿的文人骚客，都已淹没在浩渺的历史长河中。只有那被历史沉淀下来的斑驳遗迹，仍在向后人诉说着这里的沧桑之变，这里的文化底蕴。

一处景点一个美丽的传说，一座建筑一个精彩的故事。它让后人去遐想，去感悟，去发思古之幽情，这大概就是古迹的价值和魅力所在吧。

来到“佛光崖”下，我被惊得目瞪口呆，天地造化是怎样设计了这一自然奇观！高30米、宽60米的断崖，与北侧山崖连成一体，形成了历史上最长的回音壁。我手抚石壁，感受大自然的风刀霜剑给它留下的伤痕。我轻叩石壁，想

从回音壁上听到那远古的传说和历史纷乱的脚步声。我高喊几声，想让石壁尽情地把音波吸纳和回放，以此证明我在崖下驻足和留恋过。站在断崖下，谁不为崖体那突兀飞扬和坚稳挺拔的气势所震慑，一种威严感隐隐向你袭来。几棵倒挂在断崖上的古松，形态怪异，苍劲超脱，给人以肃然出尘、唯我警醒的启示。

据史书记载：“万历四十八年四月朔，‘佛光崖’放光三日，夜则穿月两垂，色明如银。昼则映日圆下，色耀如金。”仔细看，“佛光崖”正中有一天然巨佛端坐，手握经卷，平视山谷。这又是大自然精妙的一笔，勾勒出了酷似石佛的造型，给山崖赋予禅意。后来人自然就有了以像喻道、托物寄意的联想。山崖放光是个迷，是地质之光还是佛祖显灵，“在人类心中，永恒是最大的迷”。

“千佛洞”到了，这开阔幽深的山中溶洞平生第一次见到。洞内游人如织，烛光点点，香烟缭绕，一股冷森之气顿时浸润全身。佛龛里的佛像形态各异，面带慈善，真诚地静观熙来攘去的游客。洞顶有一天然石隙，光线沿此泻下，因此被称为“一线天”。每逢中秋之夜，可在洞中赏月，甲子年的中秋则能欣赏到全月。古人有“仰天高挂秋月圆”的诗句盛赞此景，“仰天山”由此得名。“千佛洞”是佛的世界，置身其间，我这凡夫俗子之心似乎也有了禅意。

登上山顶，竟是一个巨型盆地，被称为“仰天槽”，各种绿色植物长满槽子，随风涌动起一阵阵绿浪……

(本文作者为东营市胜利第三中学退休教师)