

平整土地发现疑似秦汉行宫古遗址 “四普”以来,泰山景区文物“上新”31处

2月的泰安,春寒料峭。在泰山脚下,一场热火朝天的座谈会正在进行,来自山东省文化和旅游厅“四普”专家组的文物专家对泰山景区“四普”过程中遇到的疑难点进行专业指导。山东省第四次全国文物普查工作启动后,目前新发现文物点6473处,数量居全国首位。日前,泰山景区已完成第三次全国文物普查登记的泰山228处文物点的复核工作,并上报31处新发现文物点,摩崖石刻、碑刻、古遗址等再添“家底”。2月25日,记者跟随泰山景区“四普”工作专班人员,来到多处新发现不可移动文物线索处实地调查,在初春的泰安,感受文物普查工作的“泰山进行曲”。



景区“四普”工作专班人员在土层中发现绳纹瓦。 张亢 摄

梁莹莹 张亢 徐慧
泰安报道

新发现 动员会上一句话 秦汉行宫古遗址揭面纱

在泰安大津口乡,穿过一片郁郁葱葱的松树林,景区“四普”工作专班人员在一个断层处停下了脚步,这里是新发现的疑似秦汉行宫古遗址现场。土层中裸露着一层层瓦片,正是这些绳纹瓦,得以让整个遗址被发现。

据景区“四普”工作专班人员介绍,经过半年的线索征集和动员部署,泰山景区下属13个管理区、一个乡、两个居委会按照村进村、户户访的标准和原则开展工作,景区文物干部和村两委挨家挨户询问,“村里最近几年是否发现过诸如石碑、古旧的砖头、瓦片之类的物件?”

有一天,泰山景区“四普”专班接到大津口乡文化站报告,说有村民在种树平整土地时,挖出了一些瓦片。工作专班人员第一时间赶到现场调查,发现断层处的瓦片是流行于秦汉时期的绳纹瓦。这条关键线索,让工作人员振奋起来。

专班人员通过查阅大量资料,发现在袁明英先生所著的《考古泰山石刻随录》中提到,据说汉武帝曾在泰山东侧仙台岭修筑过两个望仙台,考察人员在大津口乡沙岭村附近发现大量绳纹瓦的瓦砾,皆是汉时遗物,并怀疑此处就为汉武帝的行宫遗址。

“绳纹瓦是古代建筑中常用的一种陶瓦,表面布满绳纹状纹路,流行于东周至秦汉时期。”景区“四普”工作专班人员介绍,在秦汉时期,绳纹瓦不仅是实用的建筑材料,更承载着当时的审美和社会文化信息。此处绳纹瓦的

发现,也是泰山古遗址类文物的重要发现,景区下一步将聘请省内文物专家和专业考古机构对这一重大发现进行考古发掘和研究。

新成员 摩崖石刻“上新” “书法名山”家底又厚了

泰山是中国首批“书法名山”,现存历代碑碣石刻1565处,可以说是泰山文化的一个重要载体,也被称为“书写在石头上的泰山文化”,成为中华文化最好的诠释者。在泰山景区发现的31处新文物中,摩崖石刻有26处,这次发现的玉泉寺古墓葬、古遗址也颇受关注。

该墓葬位于玉泉寺大雄宝殿西南处,初步判断属于清代古墓。它隐匿于一片树林之中,地面被落叶层层覆盖。旁边施工的土堆用绿色防尘网罩住,与古朴的墓葬形成鲜明对比。石砌的墓葬坑体已经全部裸露出来,棺槨呈西北—东南方向摆放。

据玉泉寺管理区副书记、副区长郭强介绍,2024年9月8日中午,当时玉泉寺管理区正在做消防工程,结果意外触碰到墓葬。现场施工人员果断停止作业,并迅速上报。

“墓葬中出土了几枚钱币,年代最早的是顺治年间,最晚的则是道光年间。”郭强介绍,发现墓葬时,棺槨的盖板已经缺失,棺槨内所发现的小石门、煤油灯、铜钱等陪葬品成为后续考古研究的重中之重,极有可能为揭开这座清代古墓背后的历史秘密提供关键线索。

新路径 科技赋能 山岳型景区普查“样本”

作为典型的山岳型景区,泰山景区文物普查有自己的特点,从普查之初到取得阶段性成果,在一年多的时间里,“四普”工作者跋山涉水展开“地毯式”调查,摸索出一套独有的“泰山样本”。

据泰山景区工作人员史中华介绍,他也曾参加了第三次全国文物普查,说起两次普查工作的感受,他深有体会地说:“‘三普’时,拿着本子,尺子统计数据,手持GPS测点就已经很先进了。‘四普’中科技元素更加明显,以前测量文物来回需五六遍,现在利用无人机、RTK(实时动态定位)等设备相结合,对测点坐标更加精确,位置图和平面示意图采集端直接绘制,精准记录文物的现存状态,让泰山景区内的文物资源更加可见可感。”

作为首批世界文化与自然双遗产,泰山上的每一处文物新发现,考古新发掘都意义重大。泰山景区文旅经济发展部业务主办邸志刚介绍,为了更好完成景区第四次全国文物普查工作,摸清家底,泰山景区党工委、管委会高度重视,成立了景区“四普”工作协调机制,领导小组和工作专班,从各个管理区抽调精兵强将,深入山林区域开展地毯式文物调查,同时多次邀请山东省文旅厅和泰安市文旅局专家组前来指导。

在2月24日的座谈交流会上,省文物专家委员会专家们针对专班提出的文物分类、录入、登记等难题进行了详细的指导,并提出以泰山为例,总结整理出山岳型景区“四普”工作的“泰山样本”,得到与会专家和同行的一致赞同。

截至目前,泰山景区新发现31处文物,涵盖石刻、遗址、古建筑等多种类型,为研究泰山历史文化提供了新线索。

文/片 赵旭 通讯员 王军
滨州报道

3月1日,第三届中国·滨州传统工艺大会暨滨州市非遗职业教育技能大赛于惠民县皂户李镇火把李村盛大启幕。这场盛会,恰似一座桥梁,连接起传统工艺的深厚底蕴与现代职业教育的蓬勃活力,为非遗文化的传承与创新,铺就了一条崭新的道路。

本土非遗泥塑 独领风骚

此次大会的手造丰物展是一场非遗文化的盛宴。现场汇聚了来自全国不同地域的传统工艺精品。天津泥人张、德州黑陶烧制技艺、菏泽曹州面人……观众近距离欣赏这些精美作品的同时,又能领略不同地域非遗技艺的独特魅力。

来到娃娃汇街区,各式各样的惠民泥塑,让人应接不暇。买上一对娃娃带回去,不仅是当地的传统习俗,也是一种对美好生活的追求。“河南张,朝南门。家家户户捏泥人……”每年火把李活动现场的主角就是惠民泥塑。据了解,惠民泥塑于2011年被列入国家级非物质文化遗产名录,因起源地位于惠民县皂户李镇河南张村,当地又称之为“河南张泥娃娃”。

惠民泥塑传承人张凯的摊位前围满了人,他的泥娃娃受欢迎程度可见一斑。“惠民泥塑到现在有500年的历史了,主要特点是‘扳不倒’,就是大家常说的‘不倒翁’。其他地区的泥塑常以雕刻和花纹精美闻名,而惠民泥塑内部是空心的,制作工艺与普通泥塑相比有很大的不同。”张凯告诉记者,“今年来参加活动的人比前两年多了不少,大家对于这种传统手工艺也越来越感兴趣了。”

除了惠民泥塑,当地的另一种胡氏泥塑也颇具本土特色。胡氏泥塑的第四代传承人胡冬梅介绍,该泥塑是家族传承,也已经有100多年历史了,其特点是在惠民泥塑的基础上融入了许多设计元素,造型多样,形象也更加生动。她说:“惠民位于黄河北岸,作为渤海革命老区和孙子

故里,我们拥有许多文化传统,我想借助这一泥塑手法将惠民优秀文化传统进行传承,也希望更多喜欢泥塑的人参与进来。”

体会传统与创新 融合发展

在欣赏非物质文化遗产代表性项目的同时,逛吃仍然是人们到本次大会游玩的重头戏。走在乡村美食街区,熟梨糕、周村烧饼、魏集驴肉……各类传统美食冲击着人们的味蕾。在这里,你还可以品尝到农家流水席,体验一把走亲戚、吃大席的当地风俗。

在现代文创街区,现代工艺下的手造产品在满足美感的同时,又具有很强的实用性,让人爱不释手。另外,旱船秧歌、吕剧等独具地方色彩的节目也轮番上场,让人们在游玩的同时,还能感受齐鲁大地原汁原味的风土人情。

本次大会还举行了省级非物质文化遗产代表性项目授牌仪式和“滨州市职教非遗研学点”揭牌仪式,助力了传统技艺与现代职业教育深度融合,为非物质文化遗产代表性项目的传承搭建了更为坚实的平台,也让非物质文化遗产代表性项目在薪火相传中绽放新的生机。

滨州市非遗职业技能大赛是本次活动的核心亮点之一。大赛精心设置了剪纸、制香、木版画等多个竞赛项目,吸引了滨州市内13所职业院校的学生踊跃参与。

火把李庙会 前世今生

每年农历二月初二,惠民县皂户李镇火把李村都要举行庙会。庙会的起源要上溯至明朝成化年间,历经500多年历史。火把李庙会的主要特色是“娃娃会”,惠民泥塑作为国家级非物质文化遗产,是火把李庙会的“品牌形象”,或者说“标志性文化”。如今,火把李庙会作为定期举办的经济交往与文化交流活动,已经成为当地乡土社会中的“生活形式”之一。

惠民县以推动“山东手造”工程为契机,已成功举办三届中国·滨州传统工艺博览会,来自全国各地的手造作品亮相博览会,展示了各自独特的韵味。

非遗泥娃娃 坚守五百年

滨州惠民泥塑传统工艺大会上绽华彩



▲惠民泥塑是庙会上的主角,吸引众人前来购买。