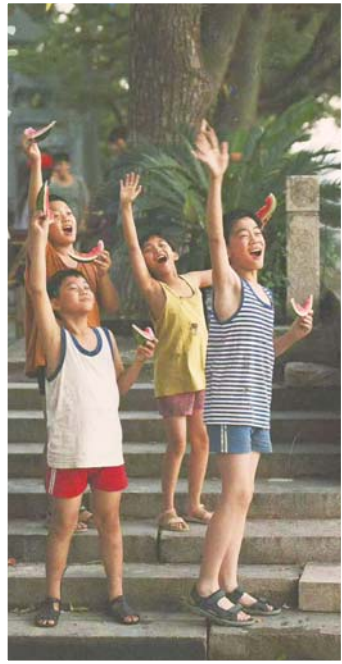


# 《北上》首播热度高 行走运河两岸，看见人间烟火



一道运河，一条花街，一段故事，一种情谊。3月3日，由第十届茅盾文学奖获奖作品《北上》改编的同名电视剧正式播出。首播成绩相当亮眼，实时收视率在开播15分钟内就突破了3.5%，峰值甚至达到了3.96%，多个话题迅速登上热搜榜，实现热度与口碑双赢。《北上》的表现足以证明，优质年代剧依旧是当下的“吸睛王者”。



刘宗智 济南报道

## 年代感

《北上》由姚晓峰任总导演，赵冬苓编剧，白鹿、欧豪领衔主演，讲述了运河边的六个少年共同成长、相伴相知、北上打拼的故事。循着他们探寻故乡历史的精神之旅，剧集以小人物视角、烟火味人生，多维度展现了一幅充满激情和活力的时代画卷。

在剧版《北上》中，大运河不仅是故事的背景，更是推动人物成长与邻里关系发展的重要纽带。剧集开篇先以一段黑白影像简单回顾了“小波罗”与谢平遥的“前史”，与原著中2014年的“考古报告”、1900年的意大利信件形成对照。旁白精炼又不乏风趣地讲解了运河的历史，同时铺垫了剧中部分角色祖辈的背景。时间快速跳跃到2000年的夏天，在运河沿岸长大的夏凤华、谢望和、邵星池、周海阔刚刚10岁，四人顶着烈日从桥上跳到路过的商船上偷西瓜，镜头随着孩子们的奔逃而移动，勾勒出运河人家的生活图景，也交代了地理环境、时代背景、人物关系。

青砖灰瓦的建筑在风雨的洗礼下，愈发凸显出历史的厚重感，褪色的诺基亚，搪瓷缸，金猪存钱罐、条纹短裤、黝黑的皮肤、老式床上悬挂的蚊帐、“大肚子”电视机，带着划痕的深色书桌、妈妈们的格子衬衣……年代感不再停留于纸面，而是成为具象化的元素，带领观众穿越回上世纪90年代，勾起往日岁月的青春回忆。正如网友评价，“真实、自然、诗意，是属于我们这一代人的童年回忆”。

## 烟火气

《北上》小说原著作者徐则臣在采访中曾说过，“河流不仅流淌在中华大地上，它也流淌在中国人的血液里。”《北上》精准地捕捉到这一灵魂，深度挖掘了运河文化的深厚内涵，全方位、多层次地描绘出一幅鲜活的运河人家百态人生图卷，真实且细腻地映照出当代普通老百姓的生活轨迹。

作为徐则臣在各种体裁的作品中反复写及的文学地标，花街显然有着重要意义。为真实还原书中运河沿岸的风土人情，《北上》幕后团队选择在大运河岸实景重建“花街”，还原其历史风貌，还“平地起高楼”搭建花街小院，每一处细节都是极尽真实的运河人家生活烟火。

首播四集，花街小院里“鸡飞狗跳”的生活已经拉开帷幕。偷瓜被发现后，四个孩子仿佛有用不完的力气，一路从桥上跑进花街，南来北往的游人在此相汇，随处可见运货摆摊的小贩，蓬勃的生活气息扑面而来。马思艺跟随马奶奶来到花街后，导演又巧妙安排了“认门”桥段，将花街大院里各家各户的家长里短展现得淋漓尽致。这一跟拍镜头长达4分钟，调度相当复杂，包裹着充沛的戏剧内容，如同运河一样气象万千，蕴藉丰厚又连绵不绝。

在导演姚晓峰看来，“运河不仅是一条运输的通道，更是沿岸百姓生活的依托，它与我们生活息息相关，人与运河的命运是同频共振的，希望观众在看剧的时候感受到运河的精神力量。”

## 运河情

“20多年里，运河是我的小说最忠贞、最可靠的背景。我在河边生活过一些年，这些被大河水汽笼罩的岁月，成了我写作最重要的资源，河里总有良方……我的小说背景在这条大河上下游走，开辟出一个纸上的新世界。”《北上》小说原著作者徐则臣这样形容他与运河的关系。

大河汤汤，其水泱泱，生于斯，长于斯的花街儿女早已将运河情融入血脉之中。剧中，周老爷子对运河怀有深厚的感情，当周宴临提出京沪高铁的全线贯通将对运河船运带来冲击时，他铿锵有力地提醒大家“生在运河边的人，不能忘本”；孩子们在“小饭桌”央求他讲故事时，他也能随口说起石碑的由来、花街的未来、运河的历史。

现实叙事之外，《北上》也多了几分关于时代的回望与反思。正如茅盾文学奖的颁奖词所写：“在《北上》中，徐则臣以杰出的叙事技艺描绘了关于大运河的《清明上河图》，在百余年的沧桑巨变中，运河两岸的城池与人群，悲欢与梦想次第展开，并最终汇入中国精神的深厚处和高远处。”当运河的船运不如从前那般兴盛，各家的生活越来越捉襟见肘，不得不“北上”找寻出路，饰演谢天成一角的胡军也透露，“随着运河的兴衰，谢老大从船运兴起到运河没落，经历了从横着走到跪在地上甚至趴在地上的过程”。

年代剧并非简单的“人工做旧”，而是要真正实现“以小切口照见大格局”。如何在守住年代剧特色的基础上，为其注入新的活力和元素，是摆在创作者面前最迫切的问题。仅就目前播出的四集而言，《北上》发挥稳定，期待后续能有更为惊艳的表现。

编辑：孔昕 美编：陈明丽

“讲文明 树新风”公益广告

3月5日 中国青年志愿者服务日 学雷锋纪念日



# 春风十里，不如学雷锋的你

## 三月，我们和志愿服务有个约会