

北京时间3月4日凌晨，国家文物局在美国纽约曼哈顿检察官办公室接收其向我国返还的41件文物艺术品。经专家进行初步图片鉴定和法律研判，该批文物艺术品年代跨度从新石器时代至清代，类别丰富、工艺精湛，具有一定历史、艺术和科学价值，属于非法出境的中国文物艺术品。

此前圆明园12兽首部分陆续回归曾备受关注，牵动人心。诸多中国流失海外历史文物归途难在哪？

## 两年来多批次 海外流失文物回归

据报道，此次美国纽约曼哈顿检察官办公室接收其向我国返还的41件文物艺术品，包括铜摇钱树和陶座、素面陶鬲、素面带盖铜钫、陶说唱俑等，种类涵盖陶器、玉器、青铜器、佛造像、画像砖及藏传佛教文物等。

2024年11月，国家文物局通过我驻纽约总领馆获悉，美国纽约曼哈顿检察官办公室在办案过程中查获41件疑似中国流失文物艺术品，国家文物局获悉消息后，开展核查等相关工作，与中国驻纽约总领事馆密切协作，在美方职能部门配合下，成功实现文物艺术品回归。

2009年1月14日，中美两国首次签署防止中国文物非法入境美国的政府间谅解备忘录，并于2014年、2019年、2024年3次续签。备忘录签署以来，中美两国合作成功实现20批次594件/套流失美国的文物艺术品回归中国。

由于战争抢劫、非法走私等多种原因，中国文物长期流失海外。新中国成立以来，我国通过执法合作、司法诉讼、协商捐赠、抢救征集等方式，成功促成了超过300批次、15万件流失海外中国文物的回归。近年来，我国流失文物追索返还工作进入了全方位发展、多层次提高的新阶段，2023年就有多批次海外流失文物回归祖国。

2023年8月24日，瑞士向我国返还5件文物艺术品。这些文物是由瑞士联邦文化总局文化遗产移交中心分别在4起刑事案件中查获并没收。自2022年12月，国家文物局与中国驻瑞士大使馆密切协作，在瑞方职能部门配合下，成功促成此次文物返还。

2023年10月25日，中国驻澳大利亚使馆接收澳方向中国返还的4件流失文物艺术品与一件古生物化石。其中部分为澳方在海关入境环节截获，另有部分为澳大利亚国家美术馆和澳大利亚友人捐赠。

2023年3月至6月，7根圆明园流失的汉白玉石柱顺利入境，并于当年10月13日在北京圆明园进行展出。这是继马首铜像之后，又一批回归圆明园的流失海外重要文物。这7件石柱文物于1860年流失海外，后被挪威一家博物馆收藏。在中央宣传部、文化和旅游部、国家文物局指导下，政府、高校、机构、社会力量通力合作，历经十年，最终促成挪威收藏机构向中方捐赠这批石柱文物。

据国家文物局统计，2024年7



本次美国归还的流失文物。

# 流失文物归途之难

## 铜摇钱树、陶说唱俑……美国返还41件中国流失文物

批次211件(套)流失文物艺术品从美国、日本、阿根廷、意大利等国回归祖国。

其中，56件流失文物艺术品近日从意大利回归祖国怀抱。专家表示，该批文物艺术品主要应为我国甘肃、青海、陕西等地区的出土文物。其中，新石器时代马家窑文化彩陶为研究中华文明起源和早期发展提供直接物质资料，汉代、唐代陶俑和元代陶兽提供了当时社会安定富足与开放包容的实物见证。

由于战争抢劫、非法走私等多种原因，很多中国文物长期流失海外。2024年11月，央视新闻在一篇报道中提到，据联合国教科文组织不完全统计，在全世界47个国家、218家博物馆中，中国文物数量达167万件，而流散在海外民间的中国文物数量更是馆藏的10倍之多。

### 68件流失文物 25年跨国追索之路

近年来，我国关于文物追索返还的国际合作不断扩展深化。

流失文物追索不仅牵涉极其复杂的法律难题，还往往涉及民族情感和国际关系，是需要一代代人不懈努力的系统工程，是公认的世界性难题。

2020年，中国政府一场持续25年的跨国文物追索行动画上圆满句号。成功将流失英国25年的68件走私文物追索回国。

1995年2月的一天，中国驻英使馆文化处得知，在侦破一起国际文物犯罪案件过程中，发现大量疑似中国文物。同年3月，英国警方截获一个国际走私集团运抵英国的共计7卡车的走私文物。中国国家文物局派出人员前往英国，鉴定确认为走私的中国文物。

之后，在国务院统一部署下，多部门组成联合小组，通过执法合作、民事诉讼、协商谈判等多种形式对这批流失文物展开追索。这也打响了我国从国家层面，利用法律手段追索流失海外中国文物的第一枪。

此后3年多，中方历经复杂艰辛的取证、诉讼和谈判过程，犯罪嫌疑人同意归还3000多件文物，这批文物1998年运回中国。不过，由于案情复杂，当时还有68件涉案文物未能通过法律手段解决所有权争端，一直扣压在英国警方仓库。

此后的20多年，中方始终没有放弃对这68件流失文物的追索。2020年1月，伦敦大都会警察局联系我驻英使馆，告知因购买人去向不明且扣押时间超过追诉期，该批涉案文物被界定为无主物，主动提出希望将该批文物归还中国政府。国家文物局立即组织重启追索机制，向英方发出追索函，代表中国政府正式提出返还要求。2020年7月29日，中方赴英方仓库现场清点，国家文物局最终认定追索文物共68件，伦敦大都会警察局同意全部归还。

2020年10月20日下午，这68件文物搭乘中国国际航空公司CA938次航班，安全抵达北京首都国际机场。至此，这68件在海外漂泊了20多年的文物终于正式回归。

### 文物追索 是一个世界性难题

据了解，海外文物回归主要有三大渠道：购回、捐回、追索，这三个方式之间也有交叉，也各有利弊。

虽然有很多国宝已经回归，但中国追索海外流失文物仍面临巨大困难，面临很大的不确定

性。那么，阻碍在哪里呢？

首先，每一次成功追索，背后可能都需要几年甚至几十年的努力。

去年年初，国家文物局从美国成功追索被盗流失的西周丰邢叔簋。2024年1月28日，文物在专人护送下，搭乘航班安全运抵北京，结束其40年的海外漂泊历程，重归祖国怀抱。经组织专家实物鉴定，并与历史档案照片、拓片资料反复比对核验，从造型风格、装饰工艺、铭文书体、锈蚀面貌、伤残痕迹等方面综合判定，该簋是丰邢叔簋原器，为一级文物。

“章公祖师肉身坐佛像追索案”亦曾轰动一时。这是中国民间通过民事诉讼追索流失海外文物的开创性案例。1995年被盗的章公祖师肉身坐佛像于2015年在匈牙利被发现，随后中国村民在荷兰和中国提起诉讼，尽管荷兰法院以诉讼主体资格问题驳回了起诉，但此案例开启了中国民间追索流失海外文物的新途径。

文物追索，是世界性难题。

一方面，现有国际法在文物追索方面，存在规则缺陷和制度供给不足，难以以为文物原属国提供全面有力的法律保障。例如，国际公约往往缺乏溯及力，不适用于公约生效前的事件和行为，这导致许多历史上流失的文物，难以通过现有国际法追索。另一方面，文物流失背景复杂，原属国的来源调查和所有权证明面临诸多限制。一些文物由于历史久远，缺乏确凿的来源信息和法律依据，使得追索工作难以进行。

这背后，还涉及善意取得制度、时效制度的障碍，以及国际主义与民族主义之争。许多国家国内法中的善意取得条款，允许无过失的占有者在一定条件下取得文物所有权。时效制度则可能导致长时间未追索的文物丧失追索权利。一些国家和国际组织提出文物“国际主义”理念，认为文物应成为人类共同的财富，这与文物原属国的“民族主义”立场形成对立，影响了文物的返还。

“一念在兹，万山无阻。”文物不仅是一件件器物，更是承载着中华文明灿烂成就的瑰宝，愿更多漂泊在外的文物能早日回归故土。

正如分析所说，这些困难表明，文物追索是一个复杂的过程，而这，需要国际社会的共同努力和更加完善的法律制度来解决。

综合央视新闻、光明网、北青网、大众新闻、极目新闻等

### 相关链接

## 中国流失海外的部分珍贵文物

圆明园十二生肖兽首：包括鼠首、兔首等，这些兽首铜像由意大利传教士郎世宁设计，以精炼红铜铸造，具有极高的工艺水准。它们不仅是艺术珍品，更是中国近代历史的见证，见证了圆明园从辉煌到毁灭的历程。

敦煌壁画：敦煌莫高窟的壁画是中华民族千年艺术传承的结晶，涵盖了宗教故事、历史

事件、社会生活等多个领域。这些壁画被切割后运往国外，现存于大英博物馆、法国吉美博物馆等地，对于研究中国古代艺术、宗教、历史等具有重要价值。

昭陵六骏石刻：包括“飒露紫”和“拳毛騧”，是唐太宗李世民为纪念六匹战马而雕刻的。这些石刻展示了高超的雕刻技

艺和历史价值。

女史箴图：东晋顾恺之的作品，现藏于大英博物馆。这是中国最早的专业画家作品之一，具有划时代的意义。

丧乱帖：东晋书法家王羲之的作品，现藏于日本宫内厅三之丸尚藏馆。这是王羲之书法作品中的精品之一。

编辑蓝峰 整理