

死得稀里糊涂 实为时代所误

——从李瑞清的一首诗看端方之死和清朝的灭亡

□王立民

诗中有史

李瑞清(1867年－1920年)，江西省南昌市进贤县温圳镇人，清末民初诗人、教育家、美术家、书法家。清光绪二十一年(1895年)进士，后任翰林院庶吉士、江宁提学使、两江优级师范学堂(今东南大学、南京大学、南京师范大学等校前身)监督(校长)、江苏布政使等职。

我们先看李瑞清这首诗：

珠履三千夸上京，高台已毁曲池平。
只今唯有山僧在，长日焚香祝往生。

这首诗的题目是《见济上人为陶斋尚书诵经有感》，其中的“见济上人”为清末著名诗僧八指头陀，而“陶斋尚书”就是大名鼎鼎的端方了。此诗的大意是：当年端方在京城做大官，门前车水马龙，穿着绫罗绸缎的达官贵人，纷至沓来对其多加赞美之词。而今端方死了，如高台倾毁，曲池也被填平。只有山中的僧人还在为端方焚香诵经，祈祷往生。

那么，这首诗的历史背景是什么？又反映了怎样的历史事件？

端方之死

咱们先说说端方是谁。

托忒克·端方(1861年—1911年)，字午桥，号陶斋，生于直隶浚阳(今河北丰润县)，满洲正白旗人，是清末大臣、金石学家、收藏家，与良弼、铁良、恩铭、载泽共称为清末满人“五虎将”，历任江苏巡抚、两江总督兼南洋通商大臣，直隶总督兼北洋大臣。

端方在晚清政坛显赫一时，于诸多事件中担当了重要角色。他在任封疆大吏期间鼓励学子出洋留学，1905年衔命出国考察政治，归国后整理出版了《欧美政治要义》和《列国政要》，介绍文明社会的政治学常识，鼓吹立宪，很多论述均为开先河者。1908年，光绪和慈禧去世。新上任的皇帝溥仪年小，其父载沣为摄政王。载沣与袁世凯不合，驱直隶总督袁回家，端方来接替袁世凯，端方一举登上了个人仕途的最高峰。

但是端方并没有得意多久，便被免职了。端方由重臣到被罢免，看起来是个笑话，实则是权力高层政治斗争的结果。1909年，慈禧棺槥要移陵，端方要记录下这个重要的事件。于是他安排了摄像师对慈禧下葬的过程进行拍摄。葬礼主管官、李鸿章的长孙李国杰上一奏折，曰：“梓官奉安之时，为臣子者抢地呼天，攀号莫及，而乃沿途拍照，毫无忌惮，岂惟不敬，实系全无心肝。”清廷军机处很快以“恣意任性，不知大体”为由，对端方予以革职处分，就这样他成了清朝历史上出任时间最短的直隶总督。其实端方被罢免，是慈禧太后去世后，隆裕太后、张兰德、摄政王载沣等对端方的政治野心不满所至。

1911年初，南方“保路运动”愈演愈烈，情势危急之时，载沣想起了端方。于是，端方被朝廷任命为候补侍郎督办川汉粤汉铁路大臣，南下平息保路风潮。继而，1911年10月9日，武昌起义爆发，消息很快传到四川。11月27日，端方抵达四川资州时，端方所带的两队新军夜里起事，将端方和他的弟弟端锦二人杀死。

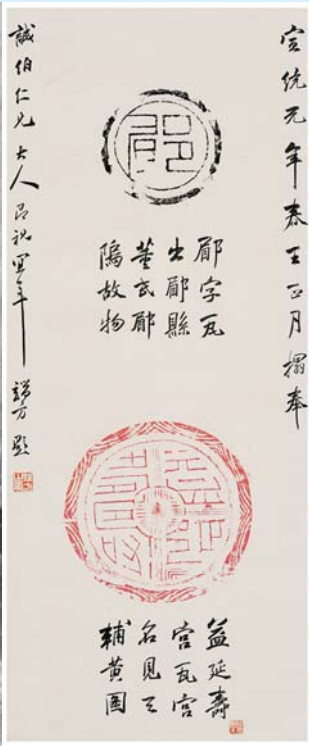
1912年1月，端方被清廷追赠太子太保，并赏给二等轻车都尉世职，谥忠敏。端方兄弟死后，其头颅被放在装洋油的铁盒里，运抵武昌，游街示众。武汉万人空巷围观。直到第二年，端方的亲家袁世凯继任大总统，他的头颅才由长子端继先寻回，和身体合体安葬。

诞生于清末的金石书派是中国书坛一个重要的书法流派，其奠基人为李瑞清。其后，有一脉李瑞清传胡小石，胡小石传游寿。我自青年时始师从游寿先生，故而于书法之外，对师祖李瑞清先生的诗文多加关注学习。

近来，读到李瑞清诗《见济上人为陶斋尚书诵经有感》，详加研习之后，引发我的兴趣。这首诗除了对友人的怀念外，更有一段与端方、八指头陀等历史名人有关的历史故事。各位如有兴趣，可听我细说。



端方画像。



端方题赠瓦当拓片。

端李之交

李瑞清为什么写诗纪念端方？因为二人交往颇深。

端方在我国近代文化教育事业方面颇有建树，亦是收藏家，著名的毛公鼎曾为其所藏，关于收藏的主要著作有《陶斋吉金录》8卷。

在李瑞清先生的交往圈中，端方的官是比较大的，而且端方对李也很欣赏。

1906年9月，端方调补两江总督兼南洋大臣，直至1909年6月端方调任直隶总督，端、李两人一直密切交往。

端方到任之际，李瑞清先生上书《两江师范学堂监督李观察上端午帅禀》。此文很长，主要讲了在学校诸方面的改革与建设的意见，其中主要讲了学科改革和选用日本教员的改革。端方阅后，与同僚曰：“今始知李某不独姻教育，亦外交家也。”

1907年，两江师范速成科学生毕业，端方即莅临致辞，接着端方奏奏光绪二十三年两江师范学速科成毕业生，这期间端方不仅在办学方面给予李瑞清先生各方面的支持，端、李还多有翰墨往来。

端方对李瑞清的信任还表现在这件事上：1907年7月，革命党人徐锡麟刺杀安徽巡抚恩铭，端方开始警惕起来，官员晋见，皆需检查，而对李瑞清则免之。

1908年，端方委李瑞清先生两个职务，署理江宁提学史，督学暨南学堂。

除政务外，端方与李瑞清多是共同品鉴碑拓、游历金陵。

半山寺位于南京市中山门北白塘，清溪路附近，原名“晋谢公墩”，为谢安故居。北宋时为王安石的宅第，后为王安石捐给佛门建造寺宇，宋神宗赐名“报宁禅寺”；王安石因新法被废悲忿离世，相传亦埋葬于半山寺内。

端方督两江，曾重修半山寺，这期间，端方、李瑞清及众友人多次游览半山寺。

李瑞清著有《九日从尚书端公游半山寺》诗，通过描绘游半山寺的所见所感，以对自然景色的描绘，以及对历史兴衰、人才得失和社会现实的思考，表达了诗人对过去和当下的忧虑和感慨。意境深远，情感复杂，体现了李瑞清先生忧国忧民的情怀。

1909年初，李瑞清有《雪夜集陶斋尚书宝华盒评碑》一诗：

良宵集群彦，快雪拥旌旄。
翠竹明瑶簾，琼英照锦袍。
孙吴三石古，江汉一亭高。
雅绝庾公谿，东南属望劳。

宝华盒是端方以收藏汉的《西岳华山庙碑》碑拓而得名。《西岳华山庙碑》，立于东汉桓帝延熹八年(165年)，明嘉靖四十三年(1556年)毁于地震。传世原石拓本仅存4件，即长垣本、四明本、华阴本、顺德本。长垣本现藏东京上野书道博物馆，四明本、华阴本现藏故宫博物院，以上三本此时归端方所藏，故颜其室曰“宝华盒”。顺德本则为李文田旧藏，现藏香港中文大学。

宝华盒是端方任两江总督时招待外宾的场所。民国元年(1912年)1月1日孙中山先生抵达南京后，就下榻于此。后来宝华盒一度成为“中华民国临时大总统办公室”。

诗文追悼

端方死后，他的生前好友多有诗文纪念，比较著名的有王国维和陈散原。

王国维(1877年12月3日－1927年6月2日)，初名国桢，字静安(庵)，又字伯隅，号礼堂、人间、永观、东海愚公、观堂等，浙江省海宁州(今浙江省嘉兴市海宁)人，是中国近、现代相交时期一位享有国际声誉的著名学者，在教育、哲学、文学、戏曲、美学、史学、古文学等方面均有深诣和创新，为中华民族文化宝库留下了广博精深的学术遗产。

辛亥革命爆发后，国内大乱，端方的好友王国维跟随罗振玉乘船前往日本京都避居。1912年12月，身处日本京都的王国维，

写下一首哀悼端方的长诗《蜀道难》。

《蜀道难》中有为端方鸣冤、有对其书法的赞扬、有对他政绩的歌颂。特别谈到他的收藏：“宝华庵中足百城，更将何地堪娱老。”“孤本精严华岳碑，千言谏训毛公鼎。”比如你收藏的精良严密的《华山庙碑》珍贵拓本和刻满像《尚书》一样古铭文的毛公鼎。“丹青一卷顾长康，唐宋纷纷等自郅。”你还收藏了东晋顾恺之《洛神赋图》的摹本，仅此一件足以让其他珍贵的唐宋藏品们不值一提。

在诗中王国维吟道：“此意公私君莫问，此时恩怨两难论。”哗变新军要杀端方，端方问：“以往我对你们不好吗？”士兵们回说：“你以往对麾下旧部士兵们的关照，那是私人恩情，今天杀你，是国仇。”

也是在这一年，在上海张园公祭端方，李瑞清先生也参加。陈散原有《十月七日为端忠敏公殉节周一岁同人集张园山亭设祭赋悼一首》：

国限纸阁醉杯浆，偷活宾僚聚作行。
此日更无天可问，孤军曾费梦相望。
挤公死地关兴废，垂世遗编有耿光。
运去一身谁得惜，回思空写九迴肠。

陈散原，中国近代诗人，名三立(1853年10月23日—1937年9月14日)，字伯严，号散原，江西义宁(今修水)人，湖南巡抚陈宝箴之子，著名学者陈寅恪之父。

陈散原在悼念端方的诗中大声感叹“此日更无天可问”，“挤公死地关兴废”表达了他对罢免排挤端方不公的质问，提出端方的死与清朝的灭亡息息相关。

八指头陀诵经

再回到李瑞清先生《见济上人为陶斋尚书诵经有感》这首诗。诗中的济上人是谁？

济上人即著名诗僧八指头陀。

八指头陀法名释敬安(1851年—1912年)，近代爱国诗僧，俗名黄读山，字福馥，字寄禅，湖南湘潭县雁坪乡银湖塘人；少以孤贫出家，致力诗文，得王闿运指授，才思日进，入“碧湘诗社”；曾于宁波阿育王寺剡臂肉燃灯供佛，并烧二指使骖，自号八指头陀；曾任浙江天童寺方丈，辛亥革命后，当选为中华佛教总会会长，时湖南等地发生寺产纠纷，应众邀入京请愿，到京未达目的，即卒于法源寺。

李瑞清诗题中的“济上人”即寄禅法师。特殊的时代背景，李瑞清以“济”代“寄”，是清末普遍的隐喻手法。

李瑞清此诗作于何时？《见济上人为陶斋尚书诵经有感》中的“见”字，说明济上人为陶斋尚书诵经时，李瑞清在现场，故应是1911年11月27日端方被杀，至1912年11月11日释敬安卒于北京法源寺之间。

关于“济上人为陶斋尚书诵经”的事，当事人八指头陀有诗《雨上书感三首》记录：

茫茫沧海一孤鳞，忽忽蛟龙起战尘。
不惜读丹机槛折，谁怜寒失翠华春。
转瞬浮云六代更，须臾唐宋又元明。
危亡时事何堪说，落叶残阳满帝城。
二百年来王气销，野人流泪话前朝。
可怜亡国真容易，一霎金风玉树凋。

“雨”与“诵”通假，“上”与“尚”通假。这首诗题目应为《诵尚书感三首》。此诗境与李瑞清诗同。

孙中山曾对四川保路运动有这样的评价：“若没有四川保路同志会的起义，武昌革命或者要推迟一年半载。”与保路运动关联最密切的应是端方了，而端方的死与清朝的灭亡又有什么关系？正如李瑞清诗中所说“只今唯有山僧在，长日焚香祝往生”，一个也曾经繁荣昌盛的清王朝，变成袅袅的烟火，飘向另一个世界了。

(本文作者为著名书画家、学者，曾任黑龙江书法家协会副主席、黑龙江作家协会副主席)