



# 每一次重温经典，都能感受力量



## 新片放眼看

□倪自放

著名意大利作家卡尔维诺在《为什么读经典》一书中,开篇就提出了关于“经典”的看法:“经典是那些你经常听人家说‘我正在重读……’而不是‘我正在读……’的书。”

采访著名作家的过程中,在让他们向读者荐书时,他们给出的答案是一致的,“看经典”。

为什么要读经典书、看经典的文艺作品?

今年2月,由国家广电总局指导的“重温经典”频道迎来开播一周年。3月6日,经典鲁剧《钢

铁年代》在“重温经典”频道开播,中国电视艺术委员会特别邀请该剧策划李九红撰稿,文中回答了为什么要重温经典,“经典之所以称得上经典,就是每一次重温,都有力量”。

这篇文章说,跟着经典剧《钢铁年代》重温“五个”力量。信念的力量,这部剧是在呼唤一种信念的回归,用这种信念温暖我们父辈的心灵,用这种信念让年轻人找到精神向往;激情的力量,《钢铁年代》讲述了平淡的生活和原生态的质感,挡不住的是一股激情;精神的力量,《钢铁年代》带领观众回望激情燃烧的精神,回望患难与共的精神,回望奋发向上的精神,回望悲天悯人的精神;平实的力量,《钢铁年代》故事里聚焦的小人物,都是来源于生活的,是从百姓的视角来表现的;浪漫的力量,《钢铁年代》故事里描摹

了物质高度贫乏,但精神高度充实的一代人。

重温经典剧集《钢铁年代》,于我个人而言,记忆的闸门打开,那些有关经典鲁剧的经历和感动如滔滔江水般涌来。在去年“重温经典”频道开播时,中央广播电视台总台、山东影视传媒集团、上影集团等63家单位捐赠了127部作品播出权。其中山影捐赠的《武松》《今夜有暴风雪》《誓言无声》《大法官》《大染坊》《孔子》《闯关东》《琅琊榜》等八部作品,均是鲁剧在不同时期的经典代表。这八部作品中,《大染坊》《闯关东》《琅琊榜》制作、首播期间,我都全程现场见证采访。“重温经典”频道2024年度最受喜爱作品的十部作品中,鲁剧有《闯关东》《父母爱情》两部作品入选,这两部作品制作、首播期间,我都全程见证采访。其他在“重

温经典”频道广受欢迎的鲁剧《伪装者》《温州一家人》,我也曾现场采访。

见证经典剧集的诞生,让我明白经典之所以成为经典,经典之所以有力量,在于主创者在创作之初就带着热切的情怀。2005年9月,《闯关东》还没有进行剧本创作,编剧高满堂告诉我,山东人有“闯关东”的情结,“从环渤海地区到黑龙江,闯关东的山东人有无数的悲与喜,我很早就有创作这样一部电视剧的想法,这是浸润着几代闯关东的山东人的史诗”。这种热切的情怀让《闯关东》不仅仅属于山东。《闯关东》播出后,当时有评论认为,该剧有成为经典的潜质,因为它以极大的热忱表现了平民的气节和智慧,而这种气节和智慧,既属于山东人的,也是属于整个中华民族的。

经典之所以成为经典,经典之所以有力量,还在于经典作品经过时间的大浪淘沙,依然能与当下的观众达成共情。张凯丽主演的《渴望》首播于1990年,2024年在“重温经典”频道播出,并成为“重温经典”频道2024年度最受喜爱的十部作品之一。张凯丽参演的《希望的田野》2003年首播,这部剧集也将于近期在“重温经典”播出。张凯丽在接受采访时表示,对于当代青年人来说,《渴望》里展现的价值观和情感,现在也能引起共鸣。“碰到工作瓶颈、生活挫折,想想慧芳,想想《渴望》,想想《希望的田野》中那些为美好生活而一直向前的人们,或许就能多些勇气和坚持。”

(作者为本报记者、中国文艺评论家协会会员、山东省第三批签约文艺评论家、济南市文艺评论家协会副主席)

# 从“导演饺子”到“版权饺子”



□王振华

由饺子编剧和导演的《哪吒之魔童闹海》,作为国产动画电影的代表作品之一,凭借其精彩的剧情、精良的制作,在国内乃至国际市场上都取得了显著成绩,票房口碑双丰收。它不仅对中国传统神话故事的创新演绎,更是中国文化走向世界的有力载体。

在其光芒背后,也隐藏着国产动画电影在版权保护方面的问题。目前,各大网络和自媒体平台上冒名导演饺子或杨宇的有不少,各类未经授权的衍生产品也大行其道,甚至某些套圈摊上也出现了“哪吒”“敖丙”“太乙真人”“敖光”等系列形象。这不仅威胁着动画电影创作者的权益,也阻碍着行业的健康发展。

在互联网时代,数字技术的发展使得动画电影的传播变得更加便捷,但也为盗版侵权提供了温床。网络上存在大量未经授权的动画电影资源下载和在线播放平台,这些盗版资源的传播速度快、范围广,严重损害了版权方的利益。《哪吒之魔童闹海》在院线上映期间,就出现了盗版资源在网络上流传。除了网络盗版,实体盗版也很猖獗。不法分子通过非法复制、销售动画电影的光盘、周边产品等获取利益。

目前,我国已经建立了相对完善的版权保护法律体系,但在动画电影版权保护方面仍存在一些法律规定的漏洞。例如,对于动画电影中的角色形象、美术设计等元素的版权保护范围和保护期限规定不够明确,导致在实际侵权纠纷中,难以准确界定侵权行为和责任。

在动画电影版权保护领域,一些侵权行为得不到及时查处和打击,使得侵权者的违法成本较低,从而导致侵权行为屡禁不止。另一方面,一些动画电影制作公

司在版权管理方面也存在混乱现象,缺乏专业的版权管理团队和完善的版权管理制度。在版权授权、转让等过程中,存在合同条款不规范、权利义务不明确等问题,容易引发版权纠纷。

版权是动画电影的生命线,打造国产动画电影版权保护的“莲花化身”路径,可以从以下四个方面发力。

首先是技术赋能,构建“山河社稷图”监测网络。使用区块链等数字加密技术,发现盗版资源时能够追踪盗版源头,从而有效防止盗版传播。应加强对网络平台的监管力度,建立健全网络版权监管机制。加强与互联网平台合作,对网络上的动画电影资源进行实时监测和过滤,及时发现和处理盗版侵权行为。

第二是强化意识,淬炼版权防御和攻击的“乾坤圈”。提升创作者的意识,提高动画电影创作者的版权保护意识。引导他们在创作过程中注重版权保护,及时进行版权登记,合理签订版权授权合同,维护自身的合法权益。通

过媒体宣传、公益广告等多种形式,向消费者普及版权保护知识,提高消费者对盗版侵权行为危害性的认识,共同营造良好的版权保护环境。

第三是法律重塑,打造“火尖枪”式保护体系。针对当前动画电影版权保护法律规定存在的漏洞,及时修订相关法律法规,明确动画电影中角色形象、美术设计等元素的版权保护范围和保护期限,细化侵权行为的认定标准和法律责任,使法律规定更加具有可操作性。加大对动画电影版权侵权案件的查处力度,提高侵权者的违法成本。建立健全版权纠纷调解、仲裁和诉讼机制,为版权方提供高效、便捷的维权途径。

第四是行业共治,修炼“太乙真人”式护航生态。动画电影制作公司应树立版权运营的理念,加强对版权产业链的开发和拓展,积极开展电视剧、游戏、动漫、主题公园等多元化的版权开发,实现版权价值的最大化。建立专业的版权管理团队,完善版权管理制度;加强对版权资产的管理和评估,及时掌握

版权的使用情况和价值变化,为版权运营提供科学依据。

《哪吒之魔童闹海》的成功,为国产动画电影的发展注入了强大动力,也让我们看到了国产动画电影的巨大潜力和文化价值。突破版权保护困境,需要各方共同努力,只有这样,才能实现国产动画电影产业的繁荣发展。

(作者系山东省动漫行业协会会长、聊城大学传媒技术学院教授)

