



每一次重温经典，都能感受力量



新片放眼瞧

□倪自放

著名意大利作家卡尔维诺在《为什么读经典》一书中，开篇就提出了关于“经典”的看法：“经典是那些你经常听人家说‘我正在重读……’而不是‘我正在读……’的书。”

采访著名作家的过程中，在让他们向读者荐书时，他们给出的答案是一致的，“看经典”。

为什么要读经典书、看经典的文艺作品？

今年2月，由国家广电总局指导的“重温经典”频道迎来开播一周年。3月6日，经典鲁剧《钢

铁年代》在“重温经典”频道开播，中国电视艺术委员会特别邀请该剧策划李九红撰稿，文中回答了为什么要重温经典，“经典之所以称得上经典，就是每一次重温，都有力量”。

这篇文章说，跟着经典剧《钢铁年代》重温“五个”力量。信念的力量，这部剧是在呼唤一种信念的回归，用这种信念温暖我们父辈的心灵，用这种信念让年轻人找到精神向往；激情的力量，《钢铁年代》讲述了平淡的生活和原生态的质感，挡不住的是一股激情；精神的力量，《钢铁年代》带领观众回望激情燃烧的精神，回望患难与共的精神，回望奋发向上的精神，回望悲天悯人的精神；平实的力量，《钢铁年代》故事里聚焦的小人物，都是来源于生活的，是从百姓的视角来表现的；浪漫的力量，《钢铁年代》故事里描摹

了物质高度贫乏，但精神高度充实的一代人。

重温经典剧集《钢铁年代》，于我个人而言，记忆的闸门打开，那些有关经典鲁剧的经历和感动如滔滔江水般涌来。在去年“重温经典”频道开播时，中央广播电视总台、山东影视传媒集团、上影集团等63家单位捐赠了127部作品播出权。其中山影捐赠的《武松》《今夜有暴风雪》《誓言无声》《大法官》《大染坊》《孔子》《闯关东》《琅琊榜》等八部作品，均是鲁剧在不同时期的经典代表。这八部作品中，《大染坊》《闯关东》《琅琊榜》制作、首播期间，我都全程现场见证采访。“重温经典”频道2024年度最受喜爱作品的十部作品中，鲁剧有《闯关东》《父母爱情》两部作品入选，这两部作品制作、首播期间，我都全程见证采访。其他在“重

温经典”频道广受欢迎的鲁剧《伪装者》《温州一家人》，我也曾现场采访。

见证经典剧集的诞生，让我明白经典之所以成为经典，经典之所以有力量，在于主创者在创作之初就带着热切的情怀。2005年9月，《闯关东》还没有进行剧本创作，编剧高满堂告诉我，山东人有“闯关东”的情结，“从环渤海地区到黑龙江，闯关东的山东人有无数的悲与喜，我很早就有创作这样一部电视剧的想法，这是浸润着几代闯关东的山东人的史诗”。这种热切的情怀让《闯关东》不仅仅属于山东。《闯关东》播出后，当时有评论认为，该剧有成为经典的潜质，因为它以极大的热忱表现了平民的气节和智慧，而这种气节和智慧，既是属于山东人的，也是属于整个中华民族的。

经典之所以成为经典，经典之所以有力量，还在于经典作品经过时间的大浪淘沙，依然能与当下的观众达成共情。张凯丽主演的《渴望》首播于1990年，2024年在“重温经典”频道播出，并成为“重温经典”频道2024年度最受喜爱的十部作品之一。张凯丽参演的《希望的田野》2003年首播，这部剧集也将于近期在“重温经典”播出。张凯丽在接受采访时表示，对于当代青年人来说，《渴望》里展现的价值观和情感，现在也能引起共鸣。“碰到工作瓶颈、生活挫折，想想慧芳，想想《渴望》，想想《希望的田野》中那些为美好生活而一直向前的人们，或许就能多些勇气和坚持。”

（作者为本报记者、中国文艺评论家协会会员、山东省第三批签约文艺评论家、济南市文艺评论家协会副主席）

从“导演饺子”到“版权饺子”



□王振华

由饺子编剧和导演的《哪吒之魔童闹海》，作为国产动画电影的代表作品之一，凭借其精彩的剧情、精良的制作，在国内乃至国际市场上都取得了显著成绩，票房口碑双丰收。它不仅是对中国传统神话故事的创新演绎，更是中国文化走向世界的有力载体。

在其光芒背后，也隐藏着国产动画电影在版权保护方面的问题。目前，各大网络和自媒体平台冒名导演饺子或杨宇的有不少，各类未经授权的衍生产品也大肆其道，甚至某些套圈摊上也出现了“哪吒”“敖丙”“太乙真人”“敖光”等系列形象。这不仅威胁着动画电影创作者的权益，也阻碍着行业的健康发展。

在互联网时代，数字技术的发展使得动画电影的传播变得更加便捷，但也为盗版侵权提供了温床。网络上存在大量未经授权的动画电影资源下载和在线播放平台，这些盗版资源的传播速度快、范围广，严重损害了版权方的利益。《哪吒之魔童闹海》在院线上映期间，就出现了盗版资源在网络上流传。除了网络盗版，实体盗版也很猖獗。不法分子通过非法复制、销售动画电影的光盘、周边产品等获取利益。

目前，我国已经建立了相对完善的版权保护法律体系，但在动画电影版权保护方面仍存在一些法律规定的漏洞。例如，对于动画电影中的角色形象、美术设计等元素的版权保护范围和保护期限规定不够明确，导致在实际侵权纠纷中，难以准确界定侵权行为和责任。

在动画电影版权保护领域，一些侵权行为得不到及时查处和打击，使得侵权者的违法成本较低，从而导致侵权行为屡禁不止。另一方面，一些动画电影制作公

司在版权管理方面也存在混乱现象，缺乏专业的版权管理团队和完善的版权管理制度。在版权授权、转让等过程中，存在合同条款不规范、权利义务不明确等问题，容易引发版权纠纷。

版权是动画电影的生命线，打造国产动画电影版权保护的“莲花化身”路径，可以从以下四个方面发力。

首先是技术赋能，构建“山河社稷图”监测网络。使用区块链等数字加密技术，发现盗版资源时能够追踪盗版源头，从而有效防止盗版传播。应加强对网络平台的监管力度，建立健全网络版权监管机制。加强与互联网平台合作，对网络上的动画电影资源进行实时监测和过滤，及时发现和处理盗版侵权行为。

第二是强化意识，淬炼版权防御和攻击的“乾坤圈”。提升创作者的意识，提高动画电影创作者的版权保护意识。引导他们在创作过程中注重版权保护，及时进行版权登记，合理签订版权授权合同，维护自身的合法权益。通

过媒体宣传、公益广告等多种形式，向消费者普及版权保护知识，提高消费者对盗版侵权行为危害性的认识，共同营造良好的版权保护环境。

第三是法律重塑，打造“火尖枪”式保护体系。针对当前动画电影版权保护法律规定存在的漏洞，及时修订相关法律法规，明确动画电影中角色形象、美术设计等元素的版权保护范围和保护期限，细化侵权行为的认定标准和法律责任，使法律规定更加具有可操作性。加大对动画电影版权侵权案件的查处力度，提高侵权者的违法成本。建立健全版权纠纷调解、仲裁和诉讼机制，为版权方提供高效、便捷的维权途径。

第四是行业共治，修炼“太乙真人”式护航生态。动画电影制作公司应树立版权运营的理念，加强对版权产业链的开发和拓展，积极开展电视剧、游戏、动漫、主题公园等多元化的版权开发，实现版权价值的最大化。建立专业的版权管理团队，完善版权管理制度；加强对版权资产的管理和评估，及时掌握

版权的使用情况和价值变化，为版权运营提供科学依据。

《哪吒之魔童闹海》的成功，为国产动画电影的发展注入了强大动力，也让我们看到了国产动画电影的巨大潜力和文化价值。突破版权保护困境，需要各方共同努力，只有这样，才能实现国产动画电影产业的繁荣发展。

（作者系山东省动漫行业协会会长、聊城大学传媒技术学院教授）

