



天天娱评



故事像流淌的运河

□张莹

运河上的烟火，由一个意大利人的视角拉开——时间拉到一百年之后，《北上》从2000年开始讲述，运河上满载西瓜的商船驶过桥头，一个可爱的面容撑满镜头，她就是童年的夏风华(华子)。几个男孩边跑边脱衣服，他们站在桥头等船路过时跳上船，把船上的西瓜一个个扔进水里，他们跳进运河捞起西瓜，船老大生气地冲着水里的孩子们吼：“回头让你老爹扒了你的皮”，谢望和、邵星池、周海阔三个小伙伴冲着船老大做起了鬼脸。

应该说，《北上》开篇就以生动的叙事、考究大气的运镜吸引了我，无人机视角下的运河如巨龙蜿蜒，上面是穿梭不息的船舶，这是一部精良制作的电视剧。确实，几个镜头就给我们展示了什么是“运河的孩子”，他们的骨子里都带着水波纹。而他们的成长故事，更是让观众期待。

花街少年奔跑在橘色灯光下的街巷，让观众有回忆儿时的代入感：那无忧无虑的日子，那两小无猜的友情，那运河边蓬勃烟火的生活。而这一切渐渐发生改变：高速路上的车一天比一天多，大运河上的船一天比一天少，用谢老大的话说“当初船可是香饽饽，现在可是烫手的山芋”。

胡军扮演的谢天成在运河的兴盛时期是妥妥的老大，他满怀热情地扩大他的商业版图：将500吨的船替换为1000吨，于是花街的五户人家集体投资，有钱一起赚。遗憾的是，七年后当孩子面临高考时，运河的跑船经济开始衰退，曾经充满活力的谢老大，如今天天去找人要债，变成瘫软的纸老虎；从事文化工作的老邵，信心满满地撰写运河探究的项目，也被退稿，过去的文雅变成不如意的中年酒

鬼；老周家开着运河人家的饭馆，生活条件最为优越，从事戏剧表演的妻子罗之梅并不满足小富足，她想实现自己的演员梦，出去接戏，却忽略了丈夫儿子，家庭矛盾一触即发。

这样一部叙事剧集，让人牵挂的是每个家庭每个人物的命运。剧中很多细节描写，在剧中给人温暖真实的感受。

马奶奶的儿子去世后，她自己一个人带着孙女马思艺生活，街坊邻居都关心和帮衬这祖孙俩。马奶奶年纪大了，身体出现状况，海鸥、阿莲、李燕三个妈妈私下演习救助马奶奶，发现背着不行，就做了个担架预备着。虽然是小小的一场戏，却体现出她们对马奶奶的用心和关怀。

上高中的夏风华迷上了“超女”春春，她激动地告诉妈妈她加上了春春的QQ好友，其实是她的好朋友谢望和、邵星池、周海阔的恶作剧。当夏风华憧憬着被春春邀请去成都看演唱会时，恶搞穿帮了，夏风华很生气，似乎他们两小无猜的友情走到尽头。晚上，三个小伙伴找到夏风华，拿出一张手写的李宇春演唱会报销凭证，反面写“给未来的你”。看到这里，他们从小到大的友谊深深地感动了观众。

作为一部制作精良的电视剧，它的成功离不开演员对角色的塑造。先前的几集中，几个家庭的大人都是我们熟悉的演员，几个妈妈风格各异、各具魅力。涂凌在《都挺好》中塑造的蔡根花深入人心，在《北上》中饰演的李燕，虽然看起来很朴素，但是性格可一点都不软弱。当初不顾一切嫁给了穷小子夏茂田，在家里是大大咧咧、说一不二的存在，这次把人物不拘小节的性格演得非常到位；梁海泓在家里

也是女王般的存在，虽然丈夫曾经是“海上龙王”，但在家还是得听老婆的；童蕾饰演的罗之梅则是另一种类型的妈妈，优雅知性，气质出众，不仅如此，罗之梅内心也很坚定，为了追求自己的梦想，她愿意承受各种困难，敢于出去闯；刘玉玲就显得有些懦弱，她嫁了个“文人”，有那么点仰视自己的另一半，所以被工作不顺心的丈夫喝醉推倒在地都没什么反应，真是让人既心疼又无奈。

萨日娜饰演的马奶奶就像个温暖的太阳，笑起来眼睛弯弯的，让人感觉特别亲切。花街所有的孩子都喜欢她，看见她就欢快地扑过去。她对待孙女马思艺非常有耐心，被吵闹也总是笑呵呵的。那种包容和耐心会让人想起小时候被长辈宠溺的幸福，那种亲切感扑面而来。

《北上》里的几位爸爸角色也是演技在线，胡军和李乃文都是演技成熟的中生代演员。生意遇困的谢老大和家庭不如意的周老板一起喝酒的那场戏，真是把两个中年男人的心酸和无奈演绎得淋漓尽致。阳光照进昏暗的屋子，衬托出两个人的孤独落寞，配合辣酒的苦涩，那种氛围感拉满。

《北上》女一号白鹿饰演假小子夏风华，与以往偶像剧中的精致妆容有所不同，她在剧中皮肤变得黄黑，戴上了牙箍。很多人质疑她的造型不符合江南女子的娇俏温婉，在我看来，夏风华这个人物原本就是个假小子，我更期待她在之后剧集中成长的样子。白鹿虽然不是大红大紫的演员，但她在《长月烬明》《一生一世》《以爱为营》里演技在线，这次的突破令人期待。

《北上》的故事像静静流淌的大运河，它温暖，有烟火气。

用AI助燃人文思考之火

弹文絮娱

□张向阳

人工智能之风强劲，正吹向多个行业和领域，艺术创作领域也不例外。不久前，演员冯远征讲述了使用DeepSeek生成剧本的经历，他利用DeepSeek将小说提炼成话剧剧本的提纲，结果非常出色。随后，他继续使用DeepSeek生成剧本，尽管剧本质量很高，但作品中略少人情味。

输入创意就能生成几万字，缩减创作周期、减少创作成本……人工智能展现出强大效能，AI写剧本探索技术与创作融合赋能的可行性路径，展示了在文化产品生产方面的巨大潜能。“但它不是我所需要的，我觉得它的语言都很严谨，提炼的也很棒，但从另一个角度来说，可能它缺少温度，就是真正人的温度。科技是赋能，不是主导。”冯远征表示，未来可能出现普通人借助AI创作剧本、生成角色并演绎故事的AI电影，但艺术真正的生命力在人。未来文艺舞台上可能会运用AI设置场景，也可能有演员与AI角色对戏，但这只是一种表演形式，AI无法替代有生命力的人。

AI可在短时间内生成大量

剧本，并通过算法保障叙事逻辑的连贯性。从产生灵感起步，设置主题、类型、情节等数十个维度上百个参数，引导编剧填入自己的想法，可以由大模型在极短时间内生成类型片剧本初稿。从剧本生成到视觉制作，从互动叙事到全球化传播，AI重构了创作流程，展现了技术赋能的无限可能。不久前，国内首部引入AI模型辅助创作的微短剧《第二宇宙》，就开创了“技术+艺术”的全新范式。该剧在剧本创作阶段便借助人工智能完成剧本评估与市场分析，实现创作效率与内容精准度的双重提升；后期制作中，AI技术亦深度参与特效生成，为科幻场景增添视觉冲击。

人工智能如此强大，是否意味着抢了编剧的饭碗？目前看答案是否定的。前不久，著名编剧赵冬苓也曾试过用DeepSeek写剧本，结果出来都是“霸道总裁爱上我”的老套路，与优秀编剧的创造力相比差距很大。因此，有业内人士调侃，AI写东西就像个“超级裁缝”，能把成千上万部文学作品进行解构与重构，但让它原创个《流浪地球》级别的剧本，“脑子”就不在线了。

AI毕竟只是一种模拟人类

智能的技术系统，生成的文本依赖数据重组，而编剧的创意来源于个人的生活经历、思考力、情感等因素，更具有对社会、人性的深刻洞察，能够挖掘出具有独特人文视角的故事。从题材上来说，目前AI剧本创作仍然受限于训练数据的类型偏好，生成题材大多集中于悬疑、科幻等热门领域，家庭、职场等现实题材却较少涉及。从社会文化层面来说，优秀编剧擅长驾驭文化、社会和个人的细微差别，创作出能够引起众多观众共鸣的故事；相比之下，AI创作的内容则难以有效地把握并融入这些细微差别。从作品的感情色彩看，AI或许能够模仿生成带有感情色彩的语言和场景描述，但它不是人类，无法真正理解其中的情感内涵，缺乏对社会现实的细腻观察与情感投射，无法理解人类特有的情感共鸣，情感深度与文化共鸣的缺失，导致现实题材作品难以引发共情。从表现手法看，AI难以驾驭隐喻、象征等文学手法，易流于表面化的复制。从风格来看，诸如像方言、民俗等多元文化背景的细腻表达，是塑造人物、渲染生活场景的重要手段，但常被算法“平均化”，导致作品丧失地域特色。



从审美的多样性和个性化来看，人工智能语言严谨、提炼准确，但是人物设定往往模式化、情节公式化，像极了“常规答案”。这种“同质化倾向”往往偏离了艺术创作的规律，有时，编剧一个“不完美”的故事恰恰产生艺术真实，使叙事更容易产生共鸣、更具美感和艺术感染力。人是创作的主体，艺术家创作中的直觉，是人工智能很难复制的，也难以被完全数据化和量化。同样，创作者的艺术个性往往具有独特魅力，这些独有的审美风格和价值判断，往往更能打动观众的心灵。

不久前，北京大学中文系张颐武教授也指出，技术浪潮不可逆，但核心竞争力仍在人。过度依赖AI可能会导致创作陷入套路化，甚至出现质量参差不齐的情况。他认为，AI应作为人类创作的辅助工具，而非替代者，唯有坚守人文内核的独特性，才能守护创作灵魂。作为创作“加速器”，技术要为创作主体服务，它的定位是助手而非主角，不能替代人类的艺术直觉和对人性的洞察。AI无法替代优秀编剧，但可以助燃人文思考之火，助力提升人类情感的溫度。