

摒弃“主角光环”，刑侦剧依然保留悬念

刘宗智 济南报道

“站台江湖”探寻真相

《黄雀》以铁路反扒精英郭鹏飞与其搭档李唐的破案经历为主线，讲述二人如何在短短十二天内与多个盗窃团伙展开高密度智勇较量。剧集摒弃悬浮的“神探”套路，回归真实办案逻辑，无论是扒手惯用的“刀片割包”“声东击西”等偷盗手段，抑或设计缜密的“案中案、局中局”，郭鹏飞与李唐都结合自身经验，缜密分析，通过“还原现场”“人性分析”等方式，将案件细节仔细研究，最终锁定嫌疑人。

站台作为微型的社会切片，也恰是本剧的叙事原点。观众跟着郭鹏飞和李唐的视角，在瞬息万变的“站台江湖”中抽丝剥茧、探寻真相，感受那份“与贼竞速”的惊险与刺激。目前该剧已播出四集，细致还原了反扒警察在逼仄车厢、混乱站台“快、准、稳”的侦查日常。盗窃团伙之中，有人一念之差误入歧途，也有人深藏不露，伪装身份成为幕后黑手。郭鹏飞与李唐在追击真相的过程中，不仅要破解窃贼布下的迷局，更要直面利益链条背后的人心诡谲。这场较量早已超越单纯的猫鼠游戏，他们抓的不仅是贼，更是人心。剧中重要反派的真实身份与动机尚未揭露，为剧集增添了一份悬念，使正邪交锋的结局更加扑朔迷离。

更追求一个“真”字

自2020年以来，不论是《漫长的季节》《沉默的真相》等IP剧集的热播，还是各大视频平台对悬疑剧的重点布局，都展现了剧集市场悬疑剧的发展潜力。作为与悬疑元素融合较深的一类题材，刑侦剧也获得了更为广阔的创作空间。

从时间跨度上来看，刑侦剧



3月18日，由王小枪编剧，卢伦常执导，郭京飞、秦岚领衔主演的《黄雀》开播，引发观众对于刑侦剧的关注。近年来，融合了悬疑、犯罪等多种元素的刑侦剧，一直是剧集市场的强势类型：《沉默的真相》《漫长的季节》《我是刑警》等一部部制作精良、剧情跌宕的刑侦剧，接连引爆话题。



受到了基层警察的辛勤付出与不易，以及我国司法制度机制的日益完善与时代的飞速进步。

避免陷入审美疲劳

刑侦与悬疑的结合是刑侦剧的主要表现方式，这种常用的套路，也导致一些刑侦剧陷入审美疲劳。比如《尘封十三载》以1997年连环杀人案在尘封十三载之后告破，记录了20世纪90年代末到2010年间小城的变迁。《尘封十三载》没有像之前的悬疑剧一样声量大振、口碑飙升，还在于刑侦悬疑类型剧赛道精品太多，创新太难。就算是一部有品质的悬疑剧，如果在悬念设置、人物创新、悬疑节奏把握上写得过于平稳，没有十足的创新，缺乏惊喜巧思，也很难大范围出圈。

刚刚播出四集的《黄雀》，也让观众有了一些审美疲劳的感觉，其中的主要原因，竟然是主演郭京飞。四年前，同样是卢伦常执导、王小枪编剧、郭京飞主演的《对手》，是一部现代谍战剧。四年后，这个主创团队被复制到了《黄雀》中。今年一月份的《漂白》中，郭京飞饰演了一名刑警。同样在一月份播出的《驻站》中，郭京飞也刚刚饰演了一名警察。接连饰演警察角色，让郭京飞必须突破演技才能获得认可。

往往在较大的时间跨度上进行多线平行叙事。作为现实题材重要载体的刑侦剧，本身便承担了记录时代的重大使命。而一些案件时间跨度长、人物关系复杂，也使得刑侦剧得天独厚地具有了记录时代、见证历史的优势，在具体内容上更追求一个“真”字。以去年播出的《我是刑警》为例，剧中所有“重案”皆改编于上世纪90年代以来发生的真实案件，如震惊全国的“鹤岗1·28大

案”、悍匪周克华案等。在破案过程中，剧集摒弃了“主角光环”与“上帝视角”，还原了在没有高科技监控与现代侦查手段的时代，基层刑警仅靠一双慧眼、一双铁脚，通过人力摸排、痕迹检验、盘问审讯等基础方式，逐步揭开案件真相的过程。

刑侦剧中里的角色设置同样遵循这一原则。比如《人民警察》中，民警也会遇到夫妻两地分居等生活烦恼；《白夜破晓》中，总是

在无限接近真相时遇到各种新的难关。《我是刑警》中，一句“我们为啥破案？就是为了让老百姓的心都热着”，就引发了无数弹幕点赞，一句简单的大白话，道出了刑警们奋不顾身的意义。正如网友所言：“现实中哪有那么多福尔摩斯和柯南，有的只是无数默默奉献的平凡英雄。”在跟随主演团队一步步深入案件核心、抽丝剥茧探寻真相时，观众不仅体验到了刑侦工作的紧张刺激，更深刻感

《爱你》展现鲁剧的锐意与诚意



天天娱评

□李恒昌

在观众对都市爱情剧逐渐陷入审美疲劳的当下，刚刚播出收官的《爱你》以一抹淡雅的草药香破局而来。这部改编自笙离小说的剧集，以中医文化为底色，编织出一幅传统文化与现代青春共振的画卷，展现出鲁剧的锐意与诚意。

《爱你》摒弃了传统医疗剧对职业场景的程式化呈现，将中医文化浸润于日常生活的肌理之中。剧中何苏叶（张凌赫饰）的诊室陈设着古朴的药柜，镜头掠过药料上浮动的微尘时，观众仿佛能嗅到当归与白芍的气息。这



种视觉化的文化书写，在“药膳粥调理失眠”“针灸缓解焦虑”等情节中进一步具象化：当女主角沈惜凡（徐若晗饰）将何苏叶配制的安神茶分享给酒店客人时，中医智慧悄然转化为现代职场人的解压良方。剧集更以“二十四

节气养生食谱”作为单元剧情的串联线索，让《黄帝内经》的古老哲思与Z世代的奶茶文化产生奇妙碰撞。

《爱你》聚焦于一群“清醒奔跑”的年轻人。沈惜凡作为酒店经理，面对客户投诉时展现的应

变智慧，何苏叶在社区义诊中坚持的医者仁心，共同勾勒出“柔而不弱”的精神特质。剧中人物对职业困境的化解方式极具启示性：当失眠成为都市流行病，主角们没有沉溺于情绪宣泄，而是通过中医调理、音乐疗愈等积极方式寻找出口。这种叙事策略既规避了悬浮感，又以轻喜剧的笔触消解了议题的沉重性。

《爱你》大胆启用樱花滤镜与对称构图，让中医馆的青砖黛瓦与玻璃幕墙的都市光影相映成趣。张凌赫身着素色唐装执笔开方的场景，既保留了传统文人的风骨，又通过演员的青春气质消弭了年代隔阂。剧中更创新运用“本草视觉符号系统”：飘落的银杏叶暗示情感萌动，蒸腾的药汽晕染暧昧情愫，将中医药元素转化为独特的爱情语汇。这种在鲁剧基因中植入时尚密码的尝试，为鲁剧突破地域审美边界

提供了新范式。

尽管《爱你》在年轻化转型中表现亮眼，但仍有提升空间。剧中过于理想化的职场描写，某种程度上削弱了现实批判力度；对中医文化的展示若能深入触及“医患关系”“传统医学现代化”等深层命题，或将更具思想锐度。

作为鲁剧青春化转型的里程碑之作，《爱你》找到了传统文化与年轻语境的连接点，当何苏叶将中药香囊递给沈惜凡的时刻，我们看到的不仅是爱情信物的传递，更是传统文化接力棒的交接。期待未来的鲁剧创作者继续把准时代脉搏，在守正创新中烹制出更多“叫好又叫座”的文化佳肴。

（本文作者系中国作家协会会员、中国文艺评论家协会会员、中国铁路济南局作家协会副主席）