

备案中国戏曲像音像工程 《孙安动本》展示柳子戏之美

张宇宁 济南报道

近日,最具代表性的柳子戏看家戏《孙安动本》在山东省柳子戏艺术保护传承中心(山东省柳子剧团)复排。本次复排完成后,将参与中国戏曲像音像工程录制。

中国戏曲像音像工程是列入《“十四五”文化和旅游发展规划》的国家文化工程,由中宣部、文旅部于2019年启动,是国家重大文化工程之一,旨在挖掘保护地方戏曲文化,入选剧目要求为抢救复排或整理改编的优秀传统剧目和1949年后新创作的优秀保留剧目。

2024-2025年度,来自全国的100部剧目入选中国戏曲像音像工程,山东共有5部剧目入选,山东省柳子剧团《孙安动本》《张飞闯辕门》两部剧目入选该工程。

今年开年以后,山东省柳子剧团紧锣密鼓地开启了两部剧目复排工作,其中,《张飞闯辕门》已于2月复排完成,目前正在复排的是《孙安动本》。

和演出不同,中国戏曲像音像工程采取通过“舞台取像、录音室录音、音配像”的现代技术手段进行录制,录制完成后将面向全国观众播出,并作为珍贵的视频资料留存。这需要剧团对排练剧目反复加工打磨,精益求精,每一个

个细节都要力求完美。

为了原汁原味传承好该剧,山东省柳子剧团专门邀请93岁的“第一代”孙安饰演者黄遵宪先生作为本次复排的艺术指导,山东省柳子戏艺术保护传承中心一级演员、第十二届“文华表演奖”获得者、“第二代”孙安的扮演者杨春伟在本次复排中饰演孙安。

得知《孙安动本》入选该工程,黄遵宪先生倍感欣慰,毅然推掉个人行程担任艺术指导。即便已经93岁高龄,黄遵宪先生依然每天坐着轮椅来到剧团指导排练,几乎从未间断。本次复排,黄遵宪先生既是艺术指导,也是导演,在排练厅与演职人员反复探讨交流,一待就是一整天。

杨春伟是黄遵宪先生的大徒弟,本次与恩师再度联手,他十分激动:“我从25岁就跟着师父学唱柳子戏,到现在已经30多年了,我唱孙安也唱了30多年。这次复排《孙安动本》专门把师父请来,师父依然从行腔的唱法,到拐弯儿气息的运用,一句句给我们讲,相信每一位演员都可以有很大的进步。”

山东省柳子戏艺术保护传承中心一级演员、中国戏剧第二十二届梅花奖、第十二届“文华表演奖”获得者陈媛饰演孙妻。“我演孙妻也有30多年了,这个角色是我师父李艳珍先生口传心授给我



93岁高龄的黄遵宪(中)现场指导



陈媛(右)在本次复排中饰演孙妻

的,这次复排由黄遵宪先生亲自指导,我非常荣幸。”陈媛说,“为了演好孙妻,我把黄遵宪先生和

师父当年的录像反复看了上百遍,反复地琢磨,力求把角色塑造得更好。”

山东省柳子戏艺术保护传承中心(山东省柳子剧团)党委书记、主任、团长李长海介绍,《孙安动本》是柳子戏的代表性剧目之一,该剧是由我省老一辈艺术家(赵建秋、范季高、纪根垠、杨汉卿、尚之四、朱剑)根据传统柳子戏《三上本》改编的剧目,塑造了孙安的刚正不阿、不畏权贵,舍亲情而取国家大义的朴素形象。1962年,上海海燕电影制片厂将《孙安动本》拍摄成电影,上映后在全国戏曲界掀起了移植热,全国有几十个剧种移植过该剧,“一出戏救活了一个剧种”。

“作为中国最古老的剧种之一,柳子戏《孙安动本》入选中国戏曲像音像工程录制剧目,重要性不亚于1962年的电影拍摄,这是一次面向全国观众展示柳子戏之美的机会,我们要全力以赴。”李长海表示,“希望通过本次像音像工程的录制,向全国戏迷观众展现一个古老剧种崭新的一面,扩大柳子戏在全国的影响力。”

据了解,《孙安动本》将于3月底复排完成,并开始中国戏曲像音像工程录制,录制完成后将在央视戏曲频道面向全国观众播出。随后,山东省柳子剧团将开启《孙安动本》《张飞闯辕门》两部剧的演出计划,将两部重新打磨的经典剧目立上舞台。

编辑:曲鹏 美编:陈明丽

讲文明 树新风 公益广告

授人玫瑰 手有余香

志愿服务，给予他人成长自己

