

被父亲打出来的京剧名角儿

赵燕侠出生于1928年,河北武清人(现天津武清区),著名京剧艺术大师,京剧赵派艺术创始人,老文艺一级演员,国家级和北京市非物质文化遗产项目(京剧)代表性传承人,第三届、第四届、第五届、第六届全国人大代表,曾任中国文联理事、中国剧协理事、中国剧协艺委会委员、北京市文联理事、北京市剧协副主席。

她出身京剧世家,7岁随父赵筱楼在杭州、上海、汉口等地搭班演戏。梨园行里都知道,赵燕侠是父亲打出来的角儿。小时候,因为请不起琴师吊嗓子,赵燕侠就对着冬天的厚冰练嗓子,练到“每天要用哈出来的气把冰喊化了才算完”。

赵燕侠曾回忆:“我父亲是唱武生的,脾气不好。”她唱不好挨打,唱好了也挨打,“有一次演出效果不错,观众很欢迎。可我刚下台就看到父亲拿着一把刀剪子等着我,上来就一通抽,我不知道怎么回事,大伙也傻了,问他演出这么好为什么还打?父亲说,‘我不是打她,我是让她记住,以后就这样唱,别出错’。”

赵燕侠14岁到北京后,师从荀慧生、何佩华、李凌枫、诸茹香等先生。15岁,她正式挂头牌演出,在侯喜瑞、叶盛兰等的辅佐下主演《十三妹》《大英杰烈》等剧目,一演成名。1947年,赵燕侠组建燕鸣社,在京、津、沪等地演出,独自挑班十余载。上世纪50年代,赵燕侠成为全国14名一级京剧演员中最年轻且唯一的女演员。1952年,她参加北京妇女联合会的工作,先后为抗美援朝义演和筹建北京私立艺培戏曲学校义演。

1960年秋,燕鸣京剧团并入北京京剧团,赵燕侠担任副团长,与比她年长的马连良、谭富英、张君秋、裘盛戎并列五大头牌。后来,周恩来总理在看过她的《玉堂春》后评价道:“这就是中国的《复活》嘛,赵燕侠可以自成一派。”

形成独具一格的赵派艺术

漫长的艺术生涯里,赵燕侠在继承荀派表演风格的基础上,结合自身条件大胆突破,首创真假嗓结合的唱法,表演洒脱、嗓音甜亮、唱腔悠扬、念白清脆、咬字清晰,形成了具有独特风格的京剧“赵派”艺术。赵燕侠不爱用话筒演出,但即便没有话筒和字幕,观众也能听得清清楚楚。同时,她突破程式、行当的界限,从剧中人物性格出发,塑造了一系列个性鲜明的艺术形象,《白蛇传》中的白素贞、《春香传》中的春香、《玉堂春》中的苏三、《沙家浜》中的阿庆嫂等无不令人叫绝。

比如,在《白蛇传》的“小乖乖”唱段里,赵燕侠突出白素贞母子分离的悲痛,听得观众肝肠寸断。当年,排练《白蛇传》时,赵燕侠请田汉连夜编写唱词,李慕



赵燕侠饰演的阿庆嫂成为现代京剧的经典形象。

“阿庆嫂”走了 97岁京剧大师赵燕侠离世



赵燕侠

北京京剧院3月19日发布讣告,京剧赵派艺术创始人,原北京京剧院团副团长、北京京剧院一团团长赵燕侠,因病于3月19日16时10分在京逝世,享年97岁。

赵燕侠出身京剧世家,7岁随父在杭州、上海、汉口等地搭班演戏。14岁到北京后师从荀慧生、何佩华、李凌枫、诸茹香等先生。20世纪40年代组建燕鸣社,在京、津、沪等地演出,后长期在北京京剧院从艺。1996年,赵燕侠正式告别舞台。

赵燕侠在继承荀派表演风格的基础上,结合自身条件大胆突破,首创真假嗓结合的唱法,表演洒脱、嗓音甜亮、唱腔悠扬、念白清脆、咬字清晰。她突破程式、行当的界限,从剧中人物性格出发,塑造了一系列个性鲜明的艺术形象,如《白蛇传》中的白素贞、《花田八错》中的春兰、《沙家浜》中的阿庆嫂等,形成了具有独特风格的京剧“赵派”艺术。

据新华社

赵燕侠首创:真假嗓结合

在继承荀派表演风格的基础上,赵燕侠结合自身条件,突破传统技艺,唱、念、做、打别具一格。她的表演戏路较宽,文武不挡,唱腔悠扬婉转,唱念清脆甜亮,咬字清晰。

赵燕侠于青年时期就有意把易懂的唱念献给观众,争取观众对京剧的欣赏。不断地潜心钻研,把费力难懂的吐字咬字勇敢地舍弃,选用易懂的京音,听来不费思索,清楚明了,同时不失京剧韵律,并增强艺术语言的美。字和字之间的连和断、轻和重、虚和实应安排得当。字音的长和短、快和慢要收放妥帖。把这些环节抚平理顺,处理得起伏有致变化多彩,音韵抑扬,达到清晰入耳的艺术效果。

唱腔吐字清晰是一方面,真假嗓结合运用是另一方面。京剧旦角的唱法,从来使用假嗓。破假嗓容真假,真假嗓的结合

是赵燕侠的首创,为赵派所独有的唱法。传统的假嗓唱腔里融入真嗓,拓宽了声音变换的地区,丰富了唱腔传达感情的表现能力,这也不是单纯技巧的运用,应看到它是居于首创地位的艺术创造,在京剧艺术中率先进行的成功实践。由于唱腔中真嗓特有的醇美音色得以发挥,绵中含力,柔内有刚,完全显出这种唱腔清新明丽的赵派风韵。

20世纪60年代,赵燕侠的声腔造诣愈益精湛,在此前后排出大量的新戏,其中重唱的剧目均有婉转流畅的新腔。即或传统剧目如《玉堂春》,苏三含冤悲忿、沉痛倾诉的唱段经她饱满激情的处理,低沉处如泉水幽咽,令听众难以喘息;昂扬处似山洪怒泻,观众顿感胸臆舒张。

据中国京剧

良接到唱词当天编好唱腔,赵燕侠又连夜创作。仅用一天两晚,三位大师联袂创作出这段号称词绝、腔绝、唱绝的“小乖乖”,一经上演即大受欢迎,流传至今。

1964年,赵燕侠参与首演革命现代京剧《芦荡火种》(后又改名为《沙家浜》),她诠释的阿庆嫂机智果敢,鲜活生动,为了这个角色,赵燕侠“光甩抹布就练了不知多少次。演现代戏没什么程式,都是自己琢磨出来的。演员一定要下功夫,才能演好人物,才能去创新。”著名京剧表演艺术家谭元寿对她的敬佩曾经溢于言表:“我们一起创排《沙家浜》《杜鹃山》等戏,我从中学到了许多表演技巧和刻画人物的知识,艺术上受益匪浅。”

谭元寿的儿媳,拜在赵燕侠门下的著名京剧表演艺术家阎桂祥一直记得那份言传身教。赵燕侠的教法与众不同,当年向阎桂祥传授赵派《拾玉镯》时,她“先讲人物,年龄、性格,‘从声音上要有改变,是朴实清纯的小姑娘的甜美,见到小生时不要演成搞对象老手’。”从赵燕侠身上,阎桂祥也看到了她对观众的由衷尊敬。

有一次,在演出《荀灌娘》时,阎桂祥不小心让剑穗缠上了头戴的凤饰,她赶紧跑到侧台,在赵燕侠的帮助下整理一番,再上场时,观众等待了许久。正不知该从哪里演起,赵燕侠喊道:“从头来!”阎桂祥向观众深深一拜,全场响起喝彩。“这掌声和喝彩不是给我的,而是给先生的。”阎桂祥说,“先生教给了我如何对待观众,如何对待艺术,这一幕,终生难忘。”

把唱戏放心头 记了一辈子

跨越近一个世纪,赵燕侠的人生旅途可谓跌宕起伏,她大红大紫过,落入谷底过,但她一生率直坚毅,侠骨铮铮。1996年,赵燕侠正式告别舞台,很少出现在公众视线里,唯有唱戏这件事放在她心头,惦记了一辈子。

赵燕侠的女儿张维燕曾透露,年事渐长后,赵燕侠许多事情记不清楚了,却还记得大段大段的唱词。有时候,她会突然说一句:“明天有演出,我得背戏词。”张维燕劝她,已经退休了,没有演出了,赵燕侠却不信,觉得女儿是在骗她。

大师离世的消息传来,众多戏迷和网友纷纷悲悼,有人感慨京剧最后一位流派创始人的逝去带走了这个时代,也有人祝大师一路走好。赵燕侠曾说:“演戏一定要认真,不能胡演,要对得起观众,我这辈子最大的收获就是有观众。”

赵燕侠于2003年获中国唱片社颁发的金唱片奖;2006年获中国文学艺术界联合会颁发的“表演艺术成就奖”;2011年获中国戏曲表演学会颁发的第五届中国戏曲表演“终身成就奖”;2023年荣获中国文学艺术界联合会、中国戏剧家协会颁发的“中国文联终身成就奖(戏剧)”。

据北京日报、北京晚报