

刘宗智 济南报道

困难的改编

“这些年一直在等所谓的同辈能写出关于城市上世纪九十年代社会变革的故事，看完双雪涛感觉有了盼头。”社交平台上，高赞评论如此评价双雪涛的中篇小说《平原上的摩西》。这篇发表于2015年的作品讲述了一起由出租车司机被杀案揭开的陈年往事——刑警庄树负责侦查12年前的旧案，犯罪嫌疑人渐渐指向儿时邻居家的父女。多年前，曾是邻居的庄树和李斐是亲密玩伴，随着父辈变故，两家人渐行渐远。庄树深陷其中，随着调查的深入，他发现自己很可能就是案件的参与者。作者在小说中加入了许多时代性事件，同时采用复杂的拼贴式叙述方法，力图在片片拼图中不只讲个人和家庭的爱恨情仇，还折射出更广阔视角的东北甚至中国景象。小说发表的同一年，作为最早一批看完小说的读者，导演刁亦男被小说中兼具通俗和文学的表达吸引，认为它的风格具备改编为类型化电影的潜质。刁亦男很快与导演张骥一起约双雪涛在北京见面，希望把它改编成电影。

根据小说《平原上的摩西》改编的《平原上的火焰》近日上映，口碑一般。电影的前期筹备用了5年时间，2021年入围圣塞巴斯蒂安电影节主竞赛单元，经历了改名、撤档、删减、补拍等波折后，终于在今年与观众见面，而此时距离项目启动已经过去整整十年。影片导演张骥在社交平台上感慨道：“困难太多了，意外太多了，多到不记得。”相关平台上，《平原上的火焰》评分低至5.7分，上映14天，累计票房1859万元，成绩着实算不上优秀。

作为原著作者，双雪涛在影片创作中担任了艺术总监的角色，在他看来，当一部作品从小说转变为电影，它的介质已然发生变化，也完全属于另一个创作者，自己所做的更多是一块“聊聊天”，在原小说的逻辑上寻找新的枝杈和可能性。用双雪涛的话说，他在这些影视项目里扮演的角色只是“爱心援助”和“陪导演聊剧本”。

除了《平原上的火焰》，改编自双雪涛作品的电影《刺杀小说家》在2021年的春节档上映，同时，搜索国家电影局的公示信息可以看到，根据双雪涛小说《我的朋友安德烈》《飞行家》改编的电影也备案在册。据说双雪涛的小说集《不间断的人》当中，《刺客爱人》等篇目的影视改编已经在进行。

“80后”作家群

大多数时候，在提及双雪涛时，人们总会联想到“铁西三剑客”中的另外俩“剑客”——班宇、郑执。

沈阳铁西是东北工业的浓缩与象征，孕育了独具东北特质的工业文化。“铁西三剑客”中，最早引起人们关注的作品是2015年双雪涛的中篇小说《平原上的摩西》，这篇小说发表在被作家们视为文学期刊“天花板”的《收获》杂志上。班宇也是在同一年在他供职的“豆瓣阅读”上发表了第一个短篇小说《铁西冠军》系列。在其后的几年里，这两位年轻作家陆续写出一批小说，班宇的《逍遥游》也在2018年的《收获》上发表。郑执的文学创作起步稍晚几年，他2018年在一次“匿名作家计划”的比赛中，以小说《仙症》获得冠军而一举成名，《收获》杂志在第二年即发表了他的另一篇小说《蒙地卡罗食人记》。“铁西三剑客”的创作始终关注的是沈阳这片土地上的人最现实的生活。

据济南市作协副主席王玉珏介绍，“‘80后’作家群的代际概念并不十分明显，他们的写作风格也比较多元。”除了“铁西三剑客”代表的东北文学，“新南方



当《后会无期》的迷茫与《平原上的摩西》的冷冽在银幕上重叠，“80后作家群”掀起的影视改编热潮叩响了影视市场的大门。无论是作家向导演的转型，还是以多元身份参与影视创作，这场始于纸页的狂欢，已在光影中找到了新的叙事坐标。

“80后”作家群
从纸页到光影



写作”“新北京作家群”中亦涌现出不少“80后”优秀作家的身影。“新南方写作”着眼于海洋，意在重新认识“新南方”，即“南方以南”，如广东、广西、海南、福建、贵州、云南等地，“王威廉、陈崇正、林森、林棹都是其中的‘80后’代表人物。”而在关注“新北京人、新北京故事”的“新北京作家群”中，孟小书、孙睿也都是80一代。值得一提的是，在“80后”作家声名鹊起的同时，同代文学批评家也已成长起来，诸如“新东北文学”“新南方写作”等概念，正是由他们所提出的。

影视的青睐

在文学影视化改编热潮渐盛的当下，“80后”作家群体早已高调入局。从作家转型为导演，韩寒的《后会无期》等充满了犀利的个人风格和情感冲击，后期的《飞驰人生》《飞驰人生2》商业化色彩更明显，也取得了较为不错的票房。与韩寒同样因新概念作文大赛走红的“80后”女作家张悦然的《大乔小乔》也在前段时间改编为了电影《乔妍的心事》，由辛芷蕾和赵丽颖主演。

“铁西三剑客”也得到了影视领域的青睐。网剧《胆小鬼》改编自郑执的长篇小说《生吞》，由两起跨时空却高度相似的命案为线索，讲述了4名高中好友人生变迁的故事。《漫长的季节》则由班宇担任文学策划，特别是其出现在剧中的诗作《漫长的》，让网友回味无穷。此外，班宇的小说《逍遥游》被改编为电影《逍遥·游》，2023年获得第7届平遥国际电影展青年评审荣誉影片，2024年获得第14届北京国际电影节注目未来单元最受注目影片。小说《逍遥游》收录于班宇的同名小说集中，讲述的是“我”与同学谭娜、赵东阳的一次出游。包括小说中的父亲许福明，他们各有各的苦，各有各的心事，他们之间的情感粗糙却深厚。

黄金创作期

正如郑执所言，文学跟电影都是其所热爱，这对双雪涛、班宇而言应该亦是如是。在《白色绵羊里的黑色绵羊》中，有相当的篇幅是关于电影，从中可见双雪涛对文学、电影的理解与实践。在《岔出去的一段生活：谈电影》中，双雪涛谈到了改编这件事。他说，文学是他的职业，电影是他的爱好，“小说是我的工作，必须得做的事儿，电影这个事儿可做可不做，是我的一个兴趣，但是因为我爱看电影，是一个影迷，所以如果有机会能够了解电影是怎么制作出来的，我就会去了解一下或参与一下。”双雪涛写道。在他看来，如果电影改编照搬小说，反而会丢失小说。“我觉得好的电影一定要在小说的象征性里面，也是所谓的小说性里边提炼出一个电影性的东西，完全适合电影去象征的东西。换句话说，电影对于文学的改编必须要有新主题，不能沿用小说的主题，因为小说的主题肯定是最适宜小说的。”

王玉珏透露，自己目前也有两部小说正在洽谈影视改编事宜。他表示，“影视改编有着很独特的要求。为什么‘铁西三剑客’的作品适合改编？首先是因为他们的小说本身就是悬疑犯罪题材，有着适于影视化的外壳。其次他们也探讨了特定时代下的人性，有一定的深度。”王玉珏认为，从文学语言转变为影像语言，叙事模式有所不同，“影视的受众跟纯文学的受众不同，强情节的作品更容易改编成被观众所喜爱的精彩故事。不过，如果在创作之初就抱有明确的影视改编意向，反而有可能会损伤作品的文学品质。”