

□刘永加

孟子之山，其木多桃

齐鲁大地植桃赏花的历史痕迹，在古代典籍里有大量的记载。据《淮南子·论衡》载：“羿死于桃棓。”东夷在夏商时期就是指的齐鲁一带。后羿，又称“夷羿”，是夏朝东夷族有穷氏首领，生于今济宁市。羿当了夏代第六任君主，后被其家臣用桃木杖击杀。就是说早在夏朝初年，东夷已经有桃树分布了。

在春秋《山海经》中则有“孟子之山，其木多桃”记载。孟子山位于现在的淄博市淄川区。据史料载，孟子一生两次游齐，在齐国达十余年之久，其间被齐威王封为稷下大夫。因孟子曾登临此山，故后人便把此山称为孟子山。这座山上，当时就栽有大量桃树，也许孟子登临此山就赏过桃花呢。

在《韩非子》中记载：“孔子待坐于鲁哀公，哀公赐之桃与黍，哀公曰：‘请用。’孔子先饭黍后啖桃。”《晏子春秋》也有齐景公“二桃杀三士”的典故。这两个记载说明，春秋时代，桃子已经是果品中的佳品。战国郭义恭《广志》记载当时“桃有冬桃、夏白桃、秋白桃、秋赤桃”，当然包括齐鲁之地的桃了。最著名的还是三国时，刘关张桃园三结义，相传就发生在山东平原桃园村，说明那时的桃树种植已经形成相当的规模。在南朝《名医别录》中记载有“桃生于泰山川谷”，当时泰山的山谷里已经有了大量的桃林。

由于齐鲁桃树种植历史悠久，且规模不断扩大，因而以桃命名的地名在齐鲁比比皆是。春秋时期，山东就有地方因桃得名，《左传》载：“公会齐侯郑伯于老桃。”老桃即今济宁北桃乡城；《春秋》载：“齐侯伐我北鄙，围桃。”这里的桃在今东阿县桃城铺。其后，还有滕县桃山、栖霞桃村、平原县桃园街、曹县桃园集等地名的出现。

到了唐代苍山有了张桃峪，宋朝时出现了蒙阴桃墟，元朝出现了沂水桃花坊及下桃花峪。明朝苍山县又有了马桃峪、郯城县有了桃行、沂南县有了桃花埠、莒南县有了桃花林、费县有了东桃园及桃店子等，这些地名均因为当初时植桃而得名，反映出齐鲁之地植桃赏花的历史变迁和大体分布。

桃花林海诗满山

正因为齐鲁大地桃树种植历史悠久，分布广泛，因而出现了不少赏桃花的胜地，南北朝《齐民要术》记载“梅优于香，桃优于色”，说明桃花景色优美。到了唐宋时期，泰山、蒙山、崂山等地桃林规模宏大，桃花景色迷人。明代时，齐鲁已经出现了观赏品种的桃花，明万历《兗州府志》记载：“桃花有数种：黄、碧、绛色、垂丝、龙鳞、饼子、牡丹、木蜜、千叶。”因此齐鲁许多地方的桃林，成为了人们春天赏花的好去处，并引来了大批文人雅士，他们吟咏赋诗，留下了不少咏桃花的佳作。

泰山的桃花峪非常出名，据清聂剑光《泰山道里记》记载：“桃花峪旧时多桃树，又

桃影摇曳数千年

阳春时节，桃花灼灼。齐鲁大地地处我国东部，气候温和，四季分明，早在夏商时期就有栽植桃树的记载。桃文化的历史渊源、文学中的桃花意象、民俗传统中的桃木和寿桃……以典籍为舟，潮流齐鲁桃文化长河。桃影摇曳数千年，齐鲁大地以桃为脉，串联起一部交织着农耕文明与诗意栖居的史诗。



名红雨川，有今上御创《桃花峪》诗勒北崖。”来到这里的文人纷纷赋诗：元东岳提点监修官、著名诗人张志纯致力于泰山景点建设，他对于桃花峪的桃花情有独钟，每到春天他都要去赏花，写了不少桃花峪的诗。他的《题桃花峪之一》：“流水来天洞，人间一脉通；桃源知不远，浮出落花红。”《题桃花峪之二》：“一径逶迤绝世喧，红霞灿烂迎朝暾；回环疑别一乾坤，玉洞夭桃千树繁；春来妖冶迷香魂，花飞或是武陵源；卜居得住此山村，看花更得对芳樽；高隐山中布衲温，闲摘桃实当朝飧。”明代泰安人、上林苑监丞、诗人萧协中《泰山小史》：“桃花源水武陵同，中有仙翁御阆中；微露天倪窺妙道，至今人指会真官。”在张志纯、萧协中的笔下，泰山桃花峪简直就是齐鲁的世外桃源。

蒙山的桃花也是很出名的，来这里赏花的文人也是络绎不绝。唐代著名诗人、名士萧颖士在游览了蒙山的桃林后，写下了《题蒙山》一诗：“东蒙镇海沂，合沓百余里；方驰桂林誉，未暇桃源美。”元代诗人李成也是慕名而来，游览蒙山桃花后印象深刻，写了《蒙山天门》诗：“山分两壁若天门，争似桃源可避秦；山中无历亡岁月，祇记花开十二春。”明礼部右侍郎、诗人公鼐祖籍是蒙阴，万历前期被称为“山左三大家之一”，他曾流连于蒙山的桃花林，写下《望蒙山吟有寄》一诗：“蒙山秀出东海边，海上白云相与连。齐鲁千里平如掌，桃花正开春未暮。”清代诗人、道人王本敬在其《蒙山杂咏》中写道：“鸟路入云斜，天桃几树花；今朝寻胜地，昔日列仙家。”通过上述这些诗人的描写，我们仿佛置身蒙山桃花林海之中，那悠然仙境般的景色，在齐鲁大地留下了一抹红霞。

崂山的桃花一样吸引了诗人们前来游赏。明诗人、进士高弘图《题崂山黄石官》：“要觅桃源路，穷观渤海东；虚无道德藏，金碧圣人官。”明即墨诗人范炼金《崂山朝阳

洞》：“丹邱日月春团圃，姑射烟霞碧结屏；人去千秋云未散，万桃深处半函经。”明代同为即墨人的诗人杨进吉《崂山莺语梨花》：“深山习静避尘喧，春暖梨花莺语繁。迎风乳燕斜穿径，逐水桃花共到门。”

到了民国时期，地方志仍有不少观赏桃花记载，且对品种类型进行了描述。1937年《重修莒县志》记载：“桃种类不一，其实扁平者曰蟠桃；绛桃花深红双瓣，三月开花，不能结实；三义桃花作红白色，及一花瓣红白相兼者；碧桃花白色。”自古以来，齐鲁观赏桃花品种类型繁多，不少桃乡踏青赏花的风俗世代延续下来，也就形成了知名的旅游景观。

孙膑献桃和麻姑献寿桃

古人认为：桃者，五木之精，故压伏邪气。桃木之精在鬼门，制百鬼，故令做桃人、桃梗著门以压邪，此仙木也。《典术》也说：“桃乃西方之木，又木之精，仙木也，味辛、气恶，故能压伏邪气，制百鬼。”

在齐鲁，也流传着桃木辟邪的习俗。据《战国策》记载：“东国子桃梗，刻削以为人，降雨下，淄水至，流子而去。”逐渐民间将桃木崇拜为可消灾辟邪的圣物，并称为神树、灵树。胶东地区婴儿降生后，在桃枝上系上棵葱、栗子、枣、大蒜等，挂在门楣上祈福；清明时要在门旁插桃枝，用以辟邪；除夕时在大门口放上一根桃木棍，叫作拦门棍，据说，桃木棍能够拦住财宝不流失。泰沂地区民间则会用桃木刻制小棒槌、小桃剑、小桃锁等带在腰间辟邪的风俗。

寿桃象征吉祥长寿，在齐鲁流传也很久远。桃子在民间向来比作长寿安康，所以称桃为寿桃。最为经典的是王母娘娘蟠桃增寿的传说，流传至今仍不衰。则有一个广为流传的典故，就是“孙膑献桃”。在蒙山，还流传

一个“麻姑献寿桃”故事。

著名的桃乡肥城，民间就有在肥桃收获季节，有约定俗成以桃飨老的习俗，他们为老人做寿必先敬肥桃，这是长辈们最欢心可意的。沂蒙山的人们为老人祝寿，还会以果顶尖圆的蜜桃作为长寿标志。临沂有建于明代的蒙阴迎仙桥，沂南苗家曲信量桥还有石雕寿桃图。后来齐鲁的窗花、年画上也都有了寿桃形象，而寿星常被刻画成一手持拐杖挂葫芦，一手托寿桃的仙翁。

桃产肥城者佳

唐宋以后齐鲁桃品种资源逐渐丰富起来，唐段成式《酉阳杂俎》记载：“御史中丞史论在齐州出猎……僧献桃，大如饭碗，核大如鸡卵。”说明唐代淄博已经出现很大的桃。明代东平人王桢《农书》中有“桃早熟者谓之络丝白，晚熟者谓之雁过红。”书中络丝白即现代栽培的五月红类品种。

特别是在明清时期的齐鲁地方志中，记载了当时大量的桃品种。明嘉靖《济南府志》记载：“其形扁者曰匾桃，多出章丘、益都。冬熟者曰冬桃，多出济南。有佛手桃，其大盈掬，出禹城者佳。”双手合捧谓之“掬”，桃很大要双手捧着才行。

明嘉靖《青州府志》记载，当地有“络丝桃，秋桃、冬桃”等品种；明万历《兗州府志》记载，当地桃品种更是繁多，有“小桃、寒桃、御爱桃、饼子桃、昆仑桃、锦桃、甜桃、夏白桃、俱夏桃、吊枝白、秋桃、冬桃”等。清光绪《日照县志》记载：“桃种甚繁冬熟者曰冬桃仁俱入药。”显然，经过齐鲁人民长期的培育，桃的品种类型不断增加，成就了齐鲁桃文化。

肥城桃起源据传已千年，明朝天启二年更是成为皇室贡品。肥城桃还有一个重要特点，其果顶突起如佛之脐眼，故又称“佛桃”。据明隆庆六年(1572年)《肥城县志》记载：“果亦多品，惟佛桃最著名。”清雍正《山东通志》记载：“桃产肥城者佳，临清次之，分销各处。”可见当时肥桃已经在齐鲁内外闻名遐迩。清光绪《肥城县乡土志》记载：“远近千里莫不知有肥桃者……东西洋诸国亦莫不知有肥桃者。”此时的肥桃，不仅驰名国内，而且蜚声海外。

1922年《山东劝业报》记载：“肥城蜜桃历年在为外埠之销售量，济市及天津约占30%，青岛销15%，在沪销20%，在京销5%。”1934年，国立山东大学吴耕民《肥城桃调查报告》中指出：“我国桃……惟其中有肥桃者，冠绝群桃，香气馥郁，汁多味甜，其品质较之上海水蜜桃系之果实，有过之无不及，是以脍炙人口，驰名中外，声价之贵，远超群果。”更是给了肥桃以较高的评价。

在肥城还有祭“桃王”的风俗。即一个花芽长两个并蒂果的，俗称“桃王”，一经发现，桃农便在树下上供烧香祭拜，祈求“桃王”保佑桃园大丰收。肥城桃乡还有保护良种的传统，清代曾在县城南关火神庙旁立肥城桃良种碑，被人们称为“肥桃复兴碑”。

投稿邮箱：
qlwbrwqilu@163.com

编辑：向平 美编：陈明丽

“讲文明 树新风”公益广告

水无形而有万形，水无物能容万物
请珍惜每一滴水

