

□刘永加

孟子之山,其木多桃

齐鲁大地植桃赏花的历史痕迹,在古代典籍里有大量的记载。据《淮南子·诠言训》载:“羿死于桃梧。”东夷在夏商时期就是指的齐鲁一带。后羿,又称“夷羿”,是夏朝东夷族有穷氏首领,生于今济宁市。羿当了夏代第六任君主,后被其家臣用桃木杖击杀。就是说早在夏朝初年,东夷已经有桃树分布了。

在春秋《山海经》中则有“孟子之山,其木多桃”记载。孟子山位于现在的淄博市淄川区。据史料载,孟子一生两次游齐,在齐国达十余年之久,其间被齐威王封为稷下大夫。因孟子曾登临此山,故后人便把此山称为孟子山。这座山上,当时就栽有大量桃树,也许孟子登临此山就赏过桃花呢。

在《韩非子》中记载:“孔子待坐于鲁哀公,哀公赐之桃与黍,哀公曰:‘请用。’孔子先饭黍后啖桃。”《晏子春秋》也有齐景公“二桃杀三士”的典故。这两个记载说明,春秋时代,桃子已经是果品中的佳品。战国郭义恭《广志》记载当时“桃有冬桃、夏白桃、秋白桃、秋赤桃”,当然包括齐鲁之地的桃了。最著名的还是三国时,刘关张桃园三结义,相传就发生在山东平原桃园村,说明那时的桃树种植已经形成相当的规模。在南朝《名医别录》中记载有“桃生于泰山川谷”,当时泰山的山谷里已经有了大量的桃林。

由于齐鲁桃树种植历史悠久,且规模不断扩大,因而以桃命名的地名在齐鲁比比皆是。春秋时期,山东就有地方因桃得名,《左传》载:“公会齐侯郑伯于老桃。”老桃即今济宁北桃乡城;《春秋》载:“齐侯伐我北鄙,围桃。”这里的桃在今东阿县桃城铺。其后,还有滕县桃山、栖霞桃村、平原县桃园街、曹县桃园集等地名的出现。

到了唐代苍山有了张桃峪,宋朝时出现了蒙阴桃墟,元朝出现了沂水桃花坊及下桃峪。明朝苍山县又有了马桃峪、郯城县有了桃行、沂南县有了桃花埠、莒南县有了桃花林、费县有了东桃园及桃店子等,这些地名均因为当初时植桃而得名,反映出齐鲁之地植桃赏花的历史变迁和大体分布。

桃花林海诗满山

正因为齐鲁大地桃树种植历史悠久,分布广泛,因而出现了不少赏桃花的胜地。南北朝《齐民要术》记载“梅优于香,桃优于色”,说明桃花景色优美。到了唐宋时期,泰山、蒙山、崂山等地桃林规模宏大,桃花景色迷人。明代时,齐鲁已经出现了观赏品种的桃花,明万历《兖州府志》记载:“桃花有数种:黄、碧、绛色、垂丝、龙鳞、饼子、牡丹、木蜜、千叶。”因此齐鲁许多地方的桃林,成为了人们春天赏花的好去处,并引来了大批文人雅士,他们吟咏赋诗,留下了不少咏桃花的佳作。

泰山的桃花峪非常出名,据清聂剑光《泰山道里记》记载:“桃花峪旧时多桃树,又

桃影摇曳数千年

阳春时节,桃花灼灼。齐鲁大地地处我国东部,气候温和,四季分明,早在夏商时期就有栽植桃树的记载。桃文化的历史渊源、文学中的桃花意象、民俗传统中的桃木和寿桃……以典籍为舟,溯流齐鲁桃文化长河。桃影摇曳数千年,齐鲁大地以桃为脉,串联起一部交织着农耕文明与诗意栖居的史诗。



名红雨川,有今上御创《桃花峪》诗勒北崖。”来到这里的文人纷纷赋诗:元东岳提点监修官、著名诗人张志纯致力于泰山景点建设,他对于桃花峪的桃花情有独钟,每到春天他都要去赏花,写了不少桃花峪的诗。他的《题桃花峪之一》:“流水来天洞,人间一脉通;桃源知不远,浮出落花生。”《题桃花峪之二》:“一径逶迤绝世喧,红霞灿烂迎朝暾;回环疑别一乾坤,玉洞天桃千树繁;春来妖冶迷香魂,花飞或是武陵源;卜居得住此山村,看花更得对芳樽;高隐山中布衲温,闲摘桃实当朝飧。”明代泰安人、上林苑监丞、诗人萧协中《泰山小史》:“桃花源水武陵同,中有仙翁御御中;微露天倪窥妙道,至今人指会真官。”在张志纯、萧协中的笔下,泰山桃花峪简直就是齐鲁的世外桃源。

蒙山的桃花也是很出名的,来这里赏花的文人也是络绎不绝。唐代著名诗人,名士萧颖士在游览了蒙山的桃林后,写下了《题蒙山》一诗:“东蒙镇海沂,合沓百余里;方驰桂林誉,未暇桃源美。”元代诗人李成也是慕名而来,游览蒙山桃花后印象深刻,写了《蒙山天门》诗:“山分两壁若天门,争似桃源可避秦;山中无历亡岁月,祇记花开十二春。”明礼部右侍郎、诗人公鼐祖籍是蒙阴,万历前期被称为“山左三大家之一”,他曾流连于蒙山的桃花林,写下《望蒙山吟有寄》一诗:“蒙山秀出东海边,海上白云相与连。齐鲁千里平如掌,桃花正开春未暮。”清代诗人、道人王本敬在其《蒙山杂咏》中写道:“鸟路入云斜,夭桃几树花;今朝寻胜地,昔日列仙家。”通过上述这些诗人的描写,我们仿佛置身蒙山桃花林海之中,那悠然仙境般的景色,在齐鲁大地留下了一抹红霞。

崂山的桃花一样吸引了诗人们前来游赏。明诗人、进士高弘图《题崂山黄石宫》:“要觅桃源路,穷观渤海东;虚无道德藏,金碧圣人宫。”明即墨诗人范炼金《崂山朝阳

洞》:“丹邱日月春团圞,姑射烟霞碧结屏;人去千秋云未散,万桃深处半函经。”明代同为即墨人的诗人杨进吉《崂山莺语梨花》:“深山习静避尘喧,春暖梨花莺语繁。迎风燕熟斜穿径,逐水桃花共到门。”

到了民国时期,地方志仍有不少观赏桃花记载,且对品种类型进行了描述。1937年《重修莒县志》记载:“桃种类不一,其实扁平者曰蟠桃;绛桃花深红双瓣,三月开花,不能结实;三义桃花作红白色,及一花瓣红白相兼者;碧桃花白色。”自古以来,齐鲁观赏桃花品种类型繁多,不少桃乡踏青赏花的风俗世代延续下来,也就形成了知名的旅游景观。

孙膑献桃和麻姑献寿桃

古人认为:桃者,五木之精,故压伏邪气。桃木之精在鬼门,制百鬼,故令做桃人、桃梗著门以压邪,此仙木也。《典术》也说:“桃乃西方之木,又木之精,仙木也,味辛、气恶,故能压伐邪气,制百鬼。”

在齐鲁,也流传着桃木辟邪的习俗。据《战国策》记载:“东国子桃梗,刻削以为人,降雨下,淄水至,流子而去。”逐渐民间将桃木崇拜为可消灾辟邪的圣物,并称为神树、灵树。胶东地区婴儿降生后,在桃枝上系上棵葱、栗子、枣、大蒜等,挂在门楣上祈福;清明时要在门旁插桃枝,用以辟邪;除夕时在大门口放上一根桃木棍,叫作拦门棍,据说,桃木棍能够拦住财宝不流失。泰沂地区民间则会用桃木刻制小棒槌、小桃剑、小桃锁等带在腰间辟邪的风俗。

寿桃象征吉祥长寿,在齐鲁流传也很久远。桃子在民间向来比作长寿安康,所以称桃为寿桃。最为经典的是王母娘娘蟠桃增寿的传说,流传至今仍不衰。则有一个广为流传的典故,就是“孙膑献桃”。在蒙山,还流传

一个“麻姑献寿桃”故事。

著名的桃乡肥城,民间就有在肥桃收获季节,有约定俗成以桃飧老的习俗,他们为老人做寿必先敬肥桃,这是长辈们最欢心可意的。沂蒙山的人们为老人祝寿,还会以果顶尖圆的蜜桃作为长寿标志。临沂有建于明代的蒙阴迎仙桥,沂南苗家曲信量桥还有石雕寿桃图。后来齐鲁的窗花、年画上也都有了寿桃形象,而寿星常被刻画成一手持拐杖挂葫芦,一手托寿桃的仙翁。

桃产肥城者佳

唐宋以后齐鲁桃品种资源逐渐丰富起来,唐段成式《酉阳杂记》记载:“御史中丞史论在齐州出猎……僧献桃,大如饭碗,核大如鸡卵。”说明唐代淄博已经出现很大的桃。明代东平人王桢《农书》中有“桃早熟者谓之络丝白,晚熟者谓之雁过红。”书中络丝白即现代栽培的五月红类品种。

特别是在明清时期的齐鲁地方志中,记载了当时大量的桃品种。明嘉靖《济南府志》记载:“其形扁者曰匾桃,多出章丘、益都。冬熟者曰冬桃,多出济南。有佛抬手桃,其大盈掬,出禹城者佳。”双手合捧谓之“掬”,桃很大要双手捧着才行。

明嘉靖《青州府志》记载,当地有“络丝桃,秋桃、冬桃”等品种;明万历《兖州府志》记载,当地桃品种更是繁多,有“小桃、寒桃、御爱桃、饼子桃、昆仑桃、锦桃、甜桃、夏白桃、俱夏桃、吊枝白、秋桃、冬桃”等。清光绪《日照县志》记载:“桃种甚繁冬熟者曰冬桃仁俱入药。”显然,经过齐鲁人民长期的培育,桃的品种类型不断增加,成就了齐鲁桃文化。

肥城桃起源据传已经千年,明朝天启二年更是成为皇室贡品。肥城桃还有一个重要特点,其果顶突起如佛之脐眼,故又称“佛桃”。据明隆庆六年(1572年)《肥城县志》记载:“果亦多品,惟佛桃最著名。”清雍正《山东通志》记载:“桃产肥城者佳,临清次之,分销各处。”可见当时肥桃已经在齐鲁内外闻名遐迩。清光绪《肥城县乡土志》记载:“远近千里莫不知有肥桃者……东西洋诸国亦莫不知有肥桃者。”此时的肥桃,不仅驰名国内,而且蜚声海外。

1922年《山东劝业报》记载:“肥城蜜桃历年在为外埠之销售量,济市及天津约占30%,青岛销15%,在沪销20%,在京销5%。”1934年,国立山东大学吴耕民《肥城桃调查报告》中指出:“我国桃……惟其中有肥桃者,冠绝群桃,香气馥郁,汁多味甜,其品质较之上海水蜜桃系之果实,有过之无不及,是以脍炙人口,驰名中外,声价之贵,远超群果。”更是给了肥桃以较高的评价。

在肥城还有祭“桃王”的风俗。即一个花芽长两个并蒂果的,俗称“桃王”,一经发现,桃农便于树上下供烧香祭拜,祈求“桃王”保佑桃园大丰收。肥城桃乡还有保护良种的传统,清代曾在县城南关火神庙旁立肥城桃良种碑,被人们称为“肥桃复兴碑”。

投稿邮箱:
qlwbrwqilu@163.com

编辑:向平 美编:陈明丽

“讲文明 树新风”公益广告

水无形而有万形，水无物能容万物

请珍惜每一滴水

