

实力派女演员，正在创造“无滤镜美学”

刘宗智 济南报道

靠演技“出圈”

电视剧《雁回时》改编自千山茶客的小说《重生之贵女难求》，开播后成绩亮眼。相较于原著，《雁回时》对剧情进行了较大幅度的改编调整，强化了以女主角庄寒雁为首的女性在封建枷锁下觉醒抗争的群像描绘。

一众角色中，温峥嵘饰演的“阮惜文”和王艳饰演的“周如音”给观众留下了尤为深刻的印象。阮惜文原本出身京城大户，才貌无双、温文尔雅，享有盛名。然而，命运的磋磨使她变成了一个内心充满痛苦和无奈的母亲；周如音表面温婉柔顺、与人和善，实际上却是一个爱子心切、心机深沉的“蛇蝎美人”。

从人物设定上看，这两个角色比较常规，似乎很难演出新意。以周如音为例，在这一类型的赛道上可谓“高手如云”，《知否知否应是绿肥红瘦》里的小秦氏，《墨雨云间》中口蜜腹剑、两面三刀的季淑然等，都是其中的“佼佼者”。王艳曾因《还珠格格》中温柔善良的“晴儿”走红，然而她却在演艺事业高歌猛进时选择结婚隐退，此番复出饰演周如音，充满了未知与挑战。好在王艳的表现不错，不仅成功立住了这一角色，还打破了自己的演艺边界，其表面柔弱体贴，实则阴狠伪善的反差感，不禁让网友调侃：“虽然声貌未变，一眼睛儿，但人设是知画”。

温峥嵘在剧中的表现同样令人瞩目。阮惜文看似体面尊贵，实则遭遇了家庭的种种算计与迫害，当看到自己千辛万苦救出的女儿再次折返回到



温峥嵘在《雁回时》中饰演“阮惜文”。

府中时，她不由得崩溃怒吼道：“你们庄家全是吃人的恶鬼”，肢体语言从颤抖到僵硬的切换，恰如其分地诠释出内心的挣扎，暗示了角色被长期压抑的精神状态。

消解“花期焦虑”

因角色翻红、凭演技出圈，温峥嵘和王艳并非个例。近几年，越来越多的中年女演员早已用演技凿穿年龄的壁垒，在影视行业开辟出新赛道。

日前，由陈都灵领衔主演的《雁回时》播出后，话题热度和收视率不断攀升。比剧集更早一步“破圈”的，则是分别饰演“阮惜文”一角的演员温峥嵘和饰演“周如音”一角的演员王艳，她们用充满张力的表演将角色的复杂性展现得淋漓尽致，得到了观众的好评。一批中年女演员以昂扬的姿态重返舞台中央，迎来了事业的第二春，她们用实力证明，在表演艺术的世界里，真正值得被记住的并不是胶原蛋白的饱满度，而是角色灵魂的穿透力。



王艳在《雁回时》中饰演“周如音”。

去年的《小巷人家》中，闫妮凭借细腻入微、层次丰富、极具创新性的表演，成功将小巷深处那位充满灵性的女主黄玲，刻画得深入人心；蒋欣生动演绎了宋莹身上那股泼辣热烈、鲜活生动的气质，引发观众的共鸣。在接受记者采访时，闫妮曾坦言，“拍戏时，我也有很困惑的时候，也一直在寻找，直到杀青的时候，我才好像真正找到了黄玲。困惑是我的诚实，寻找是我的勇敢，就我的表演来讲，我觉得是有进步的。”蒋

欣同样表示，可以在荧屏上留下很多角色，或者是留下几个让观众熟知的角色，对于演员来说就是一件很幸福的事情，“我尝试突破、尝试挑战不同角色，这其实就是我的‘野心’所在。”

中年女演员的演艺生涯，正不断焕发出新的光彩。马伊琍在《我的前半生》中完成华丽转身，当她出演《繁花》里的“玲子”时，眼角的细纹反而成为角色最好的注解；从《我的前半生》中的“凌玲”到《180天重启

计划》里热情泼辣的“吴俪梅”，吴越的演艺生涯愈加明亮；李若彤主演的短剧《午后玫瑰》“上星”卫视，成为2024年短剧暑期档的一匹黑马，她笑称“59岁正是闯的年纪”；宋佳也因《好东西》《山花烂漫时》等影视作品，在刚刚过去的一年迎来爆发。

对时间的致敬

当下，观众不再满足于“工业糖精”，开始渴望看到真实的“人生褶皱”。曾为流量明星定制的大女主剧本，正被《摇滚狂花》中姚晨的“朋克母亲”、《三体》中陈瑾的叶文洁这样的复杂角色取代。制片人侯鸿亮说：“现在找中年女演员的剧本，厚度不亚于任何男性主角戏。”中年女演员们不仅交上了满分答卷，甚至还为观众频频带来意外之喜。

最好的时光从来不是被年龄定义的，而是当实力与岁月共振时，发出的那声余韵悠长的回响。谈及年龄焦虑时，演员咏梅没有抱怨要演年轻演员的妈妈，更没有说“年纪大了遭遇行业歧视”，她告诉所有人：“能不能不要修掉我的皱纹。我的图能不能尽量不修，如果非修的话，能不能别把我的皱纹都修平了，那可是我好不容易长出来的。现在我不仅不会对皱纹感到紧张，反而有些骄傲。年龄不是我的敌人，我的故事写在我的脸上。而这张脸，就是对时间最真实的一种致敬。”

宋佳同样直言，“我如此地知道我非常热爱表演这件事儿，所以还是得不停地学习，毫不客气地说，我觉得我最好的时候还没到，我还在期待。”

或许，用年轮篆刻的表演真经，才是影视界该珍藏的“无滤镜美学”。

编辑:徐静 美编:陈明丽

“讲文明 树新风”公益广告

水无形而有万形，水无物能容万物
请珍惜每一滴水

世界水日

- 3.22 -

