



□倪自放

近日,伴随着《哪吒2》票房的细水长流,该片导演饺子凭借《哪吒》系列电影,成为中国首位票房破200亿元的导演,与此同时,为殷夫人配音的女演员绿绮、为孩童版哪吒配音的配音女演员吕艳婷,也因为《哪吒1》和《哪吒2》的高票房成绩,一举“杀入”中国女演员票房榜前3。

在这个所谓的女演员电影票房排行榜上,排在第一位的是马丽,票房总数228.92亿元,排在第二、第三位的绿绮和吕艳婷,票房都是刚超过200亿元。排在四、五、六位的,分别是斯嘉丽·约翰逊、周冬雨、张小斐,她们的电影票房成绩都超过了100亿元。

这样看,这就是一个非常离谱的排行榜了。首先,如果说这是中国女演员电影票房排行榜,这里边还有一个《复仇者联盟4》的主演斯嘉丽·约翰逊,这是一个美国好莱坞女演员,这个排行榜随后还有《速度与激情8》的女主演米歇尔·罗德里格兹以及《复仇者联盟3》的女主演之一左伊·索尔达娜,这两位也都是美国好莱坞女演员。严格说,这是一个中国电影市场的影人票房排行榜。

即使将这样的一个排行榜算作是中国电影市场影人票房排行榜,这个榜依然十分离谱,无法真正体现一个演员的票房号召力。就拿马丽来说,在这个排行榜上,马丽票房总数228.92亿元,其中《抓娃娃》为其贡献了33.27亿元

□冯笑莹

2025年开年大剧《六姊妹》火了。没有官斗权谋,没有豪门恩怨,这部横跨五十年的家庭剧,硬是靠六个普通姐妹的成长故事,创下收视峰值破4%、网络播放量十连冠的佳绩。这部讲述六个姐妹成长故事的剧集,或许正是中国家庭剧转型的缩影。

《六姊妹》的故事从20世纪60年代讲起。何家父母为支援建设从扬州迁居安徽淮南,却因连生六女陷入“无后为大”的困境。父亲何常胜意外离世后,这个“女儿国”在奶奶何文氏(奚美娟饰)和母亲刘美心(郭君梅饰)的带领下,用半个世纪的悲欢离合,描绘出一幅平民家庭的生活长卷。时代在变化,何家六姊妹也经历了婚恋、工作、生活、人情等命运起伏,但她们最终在大姐家丽的带领下,团结一心,共同抵抗人生的风雨。

剧中没有宏大的历史叙事,却用“猪油渣”“蓝布衫”“煤油灯”等细节精准复刻年代质感。何家姐妹为争夺肉票与邻居斗智斗勇、拆毛衣织手套御寒、围坐分食野菜饼等场景,让年轻观众直呼“像在看我奶奶的日记”。而大姐何家丽为扛起家业剪去长发、三姐何家艺为事业远走他乡等情节,则让老一辈观众感叹“这就是我们的青春”。

当大多数家庭剧还在用“恶婆婆”“刁媳妇”制造冲突时,《六姊妹》则贡献了一对“神仙婆



的票房数字,《独行月球》31亿元、《我和我的家乡》28亿元。马丽确实是《抓娃娃》最重要的两个主演之一,但将影片的全部票房计入马丽,这本身就是一个错误的计算方法,因为在男演员那边,沈腾也因该片被计入了33.27亿元的票房成绩。即使是身为主演,一部影片也非一个主演所为,甚至都不是全部演员的创造,导演、编剧和其他摄制人员的劳动计算在哪里了?将票房全部计入一个主演身上,这本身就是偷换概念。《我和我的家乡》里面和马丽戏份差不多的演员将近十个,将该影片28亿元的票房全部计入马丽名下,就显得更为离谱了。

同样离谱的事情,出现在《哪吒1》和《哪吒2》的两位配音演员绿绮和吕艳婷的票房数字统计

上。两人都是《哪吒1》和《哪吒2》的幕后工作人员,虽然她们为动画角色的配音非常出色,但在传统意义上,她们是声音出演,是主创人员,并不能算是主演,将两位配音演员算作票房排行榜上票房超200亿元的演员,那《哪吒1》和《哪吒2》的那么多配音演员都应该算进来。将两位配音演员放在票房排行榜第二和第三位,明显是蹭热度了。

查了查,在男演员票房排行榜上,果然有7位《哪吒1》和《哪吒2》的配音演员上榜,每人票房都是200亿元多一点。这就不仅仅是蹭热度,而是闹剧了。试想,《哪吒1》和《哪吒2》的9位配音演员每人都有200多亿元的票房贡献,那这两部影片的总票房难道

是1800亿元吗?根据公开报道,《哪吒2》的制作,集合了近140家动画公司、4000余名工作人员。作为一部动画电影,对《哪吒2》的创作贡献更多的是这4000余名工作人员,如果这4000余名工作人员也说自己创造了200亿元的票房,合适吗?

票房号召力这种说法,容易让人想到传统艺术形式里的“角儿”。按照传统的说法,角儿是指舞台上的顶梁柱、剧团班社的灵魂。贴出你的名字要保证卖得出票,角儿的名字就是票房号召力。这样的角儿的号召力,目前还存在于少部分的艺术形式,比如刀郎的演唱会、周杰伦的演唱会。

而电影作为结合现代科技的综合艺术,其票房来自类型、阵容、剧情、制作等方方面面的因素,“角儿”的魅力体现得没有那

么明显,所以在所谓的男演员票房排行榜上看到刘昊然主演的三部“唐探”票房总数超100亿元,而他主演的《平原上的火焰》票房才1800万元。刘德华参演的《流浪地球2》票房50多亿元,而他作为绝对主演的《红毯先生》票房还不足1亿元。

对于一部电影来说,主演是阐释电影内容的重要载体,确实很重要。主演又没那么重要,作为现代综合艺术的电影很难出现真正能扛票房的“角儿”。所以,把一部影片的票房全算在一个演员身上的影人票房排行榜,就显得非常离谱。

(作者为中国文艺评论家协会会员、山东省第三批签约文艺评论家、济南文艺评论家协会副主席)



媳”。奚美娟饰演的奶奶何文氏,面对连生六女的儿媳刘美心,非但没有冷眼相待,反而端出红糖水叮嘱“女子本弱,为母则刚”。剧中婆媳的相处哲学堪称“生活智慧百科全书”。孙女偷吃油渣被训斥,奶奶一句“长身体呢”轻松解围;儿媳被外人嘲讽“绝户”,婆婆拎着扫帚追出半条巷子。她们用五十年的相守证明:家的温度,不在于血缘浓淡,而在于风雨来时始终紧握的手。而这对婆媳关系的成功,恰恰击中了当代观众对“原生家庭”的情感投射。剧中没有刻意制造矛盾,而是用“理解”与“体谅”化解冲突。

《六姊妹》的演员阵容也堪称“顶配”:奚美娟、梅婷、刘钧、郭君梅、陆毅等实力派坐镇,年轻演员吴倩、颖儿、高露等亦贡献了亮眼表现。奚美娟将何文氏的坚韧与智慧融于细微处,一个眼神就能让观众想起自家奶奶。何家顶梁柱大姐何家丽,通透不争执的二姐何家文,争强好胜的老三何家艺,聪慧机灵的老四何家欢,叛逆的唯一“外姓”老五刘小玲,以及集万千宠爱于一身的老六何家喜。一家六姐妹性格和命运截然不同:有人安定一生只为家庭,也有人冲出保护全为事业,更有人漂泊一生最后回归家庭……六姊妹在吵闹温情中共同描绘出真实且质朴的日常镜像,平实的镜头下讲述家长里短,呈现彼此的喜怒哀乐和姐妹情深。

而面对部分观众“节奏太慢”“剧情平淡”的吐槽,《六姊妹》制片方在采访中笑着回应:

“好日子都是小火慢炖出来的。”确实,这部剧就像妈妈灶上煨的老火汤——没有火锅的刺激,但暖心暖胃。当影视行业沉迷于“强情节”“快节奏”时,它敢于用两集篇幅讲述姐妹筹备婚礼的琐碎:借喜字脸盆、凑糖票、熬夜缝嫁衣……这些细碎的内容展现的,恰是中国人最熟悉的生活场景。

《六姊妹》不靠“黑化逆袭”刺激观众,而是用“吵不散的温情”治愈焦虑。当代年轻人虽未经历物资匮乏的年代,却被剧中“拆毛衣织手套”“姐妹斗嘴笑闹”的细节打动。这种共鸣,或许源于我们对“家”的共同想象:它不必完美,但一定有人在你跌倒时伸手搀扶。有学者指出,《六姊妹》的走红印证了“温情现实主义”的回归,观众们需要这种“不完美但温暖”的故事。正如剧中反复出现的搪瓷缸——磕碰掉漆却始终温热,正如生活本身。

《六姊妹》的热播,不仅是一场怀旧盛宴,更是一面映照现实的镜子。它告诉我们:家庭的史诗,未必需要英雄与传奇;普通人的悲欢,同样值得被书写。这部剧让无数人想起自家阳台晾晒的床单、厨房飘出的葱花香、电话里姐妹的唠叨。它像一碗朴素的阳春面,用最平凡的食材熬出直抵人心的力量。毕竟,普通人的史诗,从来都不是传奇,而是吵吵闹闹却永远拆不散的人间烟火。

(作者为山东师范大学广播电视编导专业学生)