

刘宗智 济南报道

## “野生”演技灵气十足

不知不觉间，小演员们似乎已经开始在演艺圈独当一面了。在近期热播的《北上》《小巷人家》《六姊妹》等剧中，一群童星以超越年龄的表演张力，成为观众热议的焦点。他们用稚嫩的肩膀扛起复杂角色，在成年演员主导的影视剧中留下一抹灵动的光。

韩昊霖在《北上》中饰演少年谢望和，他将角色的叛逆与温柔演绎得浑然天成。一场与父亲对峙的戏，他眼眶通红却倔强地不肯落泪，台词字字如刀：“你总说我不懂，可你懂我吗？”导演评价他：“10岁的身体里住着30岁的灵魂。”而剧中饰演假小子夏凤华的李洛伊，则用市井气与细腻情感形成反差。她扯着嗓子骂人时喷出的唾沫星子、蹲在运河边啃西瓜时满手汁水的自然状态，被观众戏称“像极了邻居家的捣蛋鬼”。两人的对手戏更被誉为“少年版烟火人间”——一个像火，一个似水，碰撞出鲜活的时代印记。

李庆誉堪称“剧抛脸专业户”。在《北上》里，他是运河边淘气的“泥猴少年”，在《小巷人家》中又化身“林栋哲2.0”，一句“宋莹你真是没义气”的方言台词，让观众笑着笑着湿了眼眶。这个9岁男孩的表演秘诀，或许藏在采访中的那句童言里：“我把每个角色都当成不同口味的冰激凌，吃完甜的再吃苦的。”

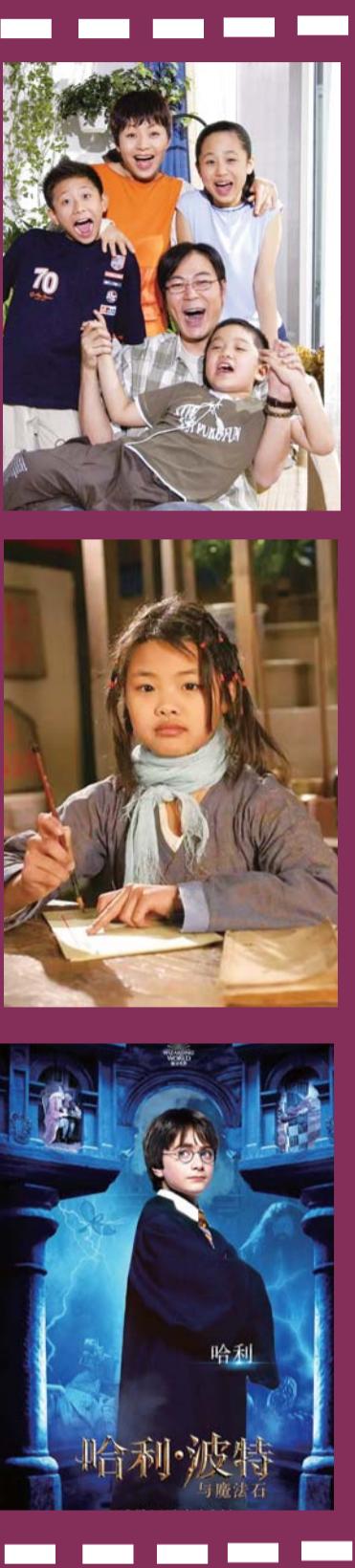
在《小巷人家》中饰演“林栋哲1.0”的孙思程，同样给观众留下了深刻印象。在张爷爷家看新闻联播，被开玩笑地嫌弃“一个人占一个板凳”，他立马起身回嘴“你们家有电视，好稀奇，我让我妈妈也买一个”，然后回家委屈巴巴向妈妈告状，还连说两遍“伯伯娘娘嫌我屁股大”，惹得宋莹立马下定决心“我们也买”；“欺负”庄筱婷时，威胁她“我让图南哥哥不跟你玩”“不带你上厕所”，却被人家的亲哥灭了威风，图南哥一句“她是我亲妹，亲生的，你不是”，他摸摸额头，无奈又伤心，哭哭唧唧地回家，还一个人蹲公厕里面哭，拿卫生纸擦眼泪，又好气又好笑。这些细节毫无雕琢痕迹，却让角色瞬间活灵活现。

真正的童星不是会背台词的孩子，而是能理解人性皱褶的小演员。他们的表演，正如“清水出芙蓉，天然去雕饰”，早已跳脱出“可爱”“萌”的刻板标签。

## 凭借坚持落地生根

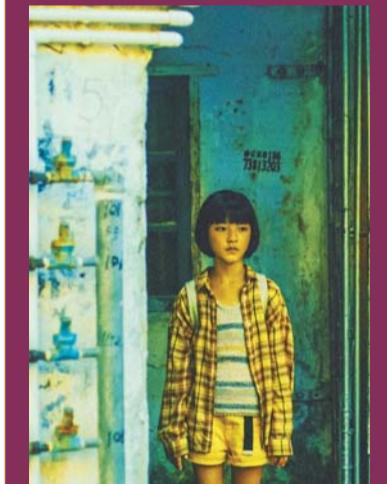
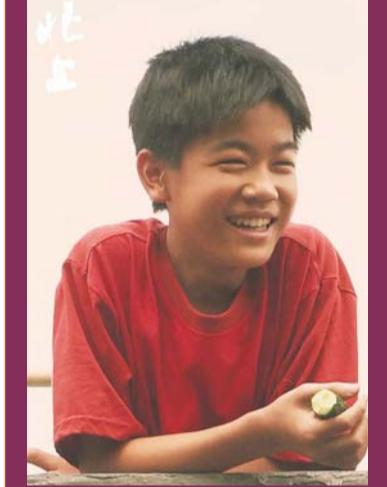
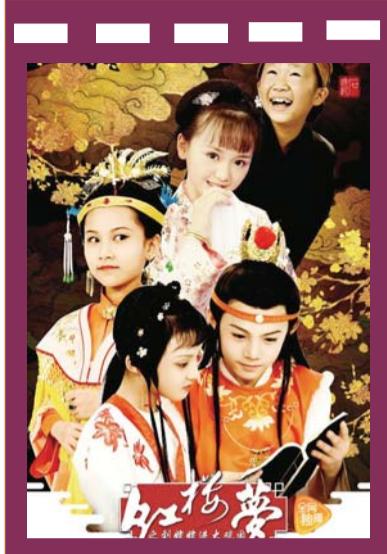
每个童星的出道故事，都像被命运轻轻推了一把的偶然。李洛伊在少年宫舞蹈课上即兴表演《还珠格格》片段，被路过的副导演相中；王圣迪陪表姐试镜《隐秘的角落》时，她蹲在墙角翻漫画书的模样，恰好与“普普”的气质重合。

大多数观众认识韩昊霖，是从“小范闲”这个角色开始的，那一年他刚满9岁。随着参演经历逐渐丰富，他的形象愈发多元，《雪中悍刀行》中的“赵宣素”、《父亲的草原母亲的河》中的“莫青山”、《斗罗大陆》中的“唐三”、《倚天屠龙记》中的“张无忌”，每一次的角色转换，韩昊霖都能精准把握人物特征，用细腻的演技打动观众。10岁时，韩昊霖已凭借《我和我的祖国》中“冬冬”一角获得大众电影百花奖最佳新人奖提名。



2025开年大剧《北上》中，一群衣衫破旧、赤脚奔跑的“小演员”最先闯入观众的视野。他们偷瓜斗嘴、嬉笑打闹，满身泥土却眼神清澈，像运河里的鱼儿一样鲜活生动。这群平均年龄不足12岁的小演员，用未经雕琢的天性与浑然天成的演技圈粉“无数”，撕开了年代剧的“精致滤镜”，演活了花街少年的青春。

# 童星，在镜头下彩排人生



不同，大多数童星背后都有着专业经纪公司的身影。跟成年演员选角相同的是，童星演员同样来自全国各地。新剧发布后，很多培训机构或热爱表演的孩子家长会来主动报名。

拍摄过《白蛇传》《红楼梦》《西游记》等多部作品的品牌栏目《小戏骨》，其中所有演员都是6-12岁的儿童。根据《小戏骨》导演之一陆剑梅所述，他们招募小演员不像经纪公司一样有硬性标准，符合角色特质是关键。“你像林黛玉的演员，需要符合‘行动如杨柳扶风’的设定，薛宝钗就要符合‘脸若银盆，眼如水杏’。”有了人物设定在先，一些因素比之颜值、形体，就显得更加重要。

以《小戏骨：红楼梦》系列为例，“小戏骨”们凭借着聪明过人的机灵劲儿、人小鬼大的实力演绎，重现黛玉进贾府、元春省亲、刘姥姥进大观园等经典片段，真实还原《红楼梦》原著形象，收视率与口碑俱佳。虽然这些“小戏骨”年纪都不大，但他们的表情、神态、服装，浑身都是戏。据了解，孩子们的演绎有三个老师：第一个是原版里面的人物，导演组会截取一些适宜的人物，导演组会截取一些适宜的相

大浪淘沙，其中不乏佼佼者。从《孝庄秘史》中的“小宛如”到《少年康熙》中的“小冰月”，多部作品的堆积让杨紫等来了《家有儿女》中饰演夏雪的机会，并由此一炮而红，成为家喻户晓的童星。“换角”危机、前辈劝退等，都没能动摇杨紫演戏的决心，成年后的她手握《亲爱的，热爱的》《香蜜沉沉烬如霜》《长相思》等多部“爆剧”，成功实现了从童星向明星的平稳过渡。再比如，吴磊7岁时饰演《封神榜之凤鸣岐山》“小哪吒”出道，“等比例放大”后，又凭借《琅琊榜》等剧成为炙手可热的“小鲜肉”；4岁的杨幂因参演了电视剧《唐明皇》而以童星的身份正式出道，6岁主演的《猴娃》更是获奖无数，之后出演《仙剑奇侠传》《宫锁心玉》《古剑奇谭》《三生三世十里桃花》等剧集，如今已成为炙手可热的一线演员。

也有不少童星成年后仍在演艺圈谋生，知名度却有了一定程度的下滑。对他们而言，曾经的辉煌早已落幕，演戏已成为一份普通的职业。比如在情景喜剧《武林外传》中因饰演幽默搞怪的“莫小贝”一角而广受关注的王莎莎，大学毕业后出演了《山海情》《你的婚礼》《底线》《情满九道弯》等剧集，距离“爆火”仍有一定距离。

现实是更多的童星如流星般划过，遗憾离开了舞台中央。释小龙、金铭、宫傲……曾在银幕上陪伴了一代人童年的他们，步入成年后没能趁热打铁，而是渐渐淡出视野。

## 找到自己的人生剧本

童星转型问题不仅是国内演艺圈的无解命题，也是世界演艺行业的通病。美国初代甜心秀兰·邓波儿成名于20世纪30年代，作为影史上最著名的儿童形象，一头卷发的她在那个年代可谓“天使的化身”。人小鬼大又天真无邪，邓波儿用她贴心的笑容，征服了全世界的观众，一个完美的银幕儿童，父母口中的“别人家的孩子”，这本就是童星存在的“榜样效应”。可就算邓波儿如此成功，仍然没能逃脱童星的“魔咒”，成年后出演的影片大不如前。经历过婚姻不幸和事业瓶颈的秀兰·邓波儿，找不到适合自己的银幕定位，逐渐淡出了影坛。因出演“哈利·波特”走红的丹尼尔·雷德克里夫成年后一直努力尝试“转型”，他排演了音乐剧、舞台剧，也拍摄了很多小成本制作电影，出演了各式各样的角色，但始终未能突破固有形象。

不过，也有一些童星出身的演员如今依然在影坛独当一面，用成熟的演技替代童年的灵气。比如《马语者》里的农场姑娘斯嘉丽·约翰逊，如今已是好莱坞性感动作女星的代表演员；《这个杀手不太冷》里，孤女马蒂达的饰演者娜塔莉·波特曼已获得奥斯卡奖项；莱昂纳多·迪卡普里奥在《禁闭岛》等电影中展露精湛演技。

## 童星转型知多少

从出道到出名，看似一字之差，实则大有不同。童星的“星”，既可以是恒久璀璨的明星，也可能成为转瞬即逝的流星。摆在他们面前的路似乎十分有限，要么继续在演艺行业深耕，等待惊喜降临，要么重新成为素人，回归到平静的生活中。竞技场里，看得见的演技和看不见的星运缺一不可，此外他们还需要直面自身成长转型中的种种困惑。

## 选角机制渐趋成熟

与观众想象中的“天降好运”