



新片放眼瞧

□倪自放

“迷雾剧场”终于推出新作。悬疑剧迷期待已久、孙俪与罗晋再度合作的《乌云之上》开播,开启一段关于爱与正义的捍卫之旅。

《乌云之上》是什么?《乌云之上》的剧名就带有“迷雾剧场”鲜明的调性。剧中,刑侦队的女警官韩青(孙俪饰演),在与她合作多年的默契搭档钟伟(罗晋饰演)离奇失踪后,始终未曾放弃暗中调查其行踪。随着一桩大案的出现,韩青在千丝万缕的线索中找到蛛丝马迹,发现这起大案与钟伟的失踪有关。在实习警员林嘉嘉(丁冠森饰演)的配合下,韩青冲破调查中的重重阻力,试图逐渐靠近真相。但在办案过程中,罪犯总能抢人于先,因此,韩青等人怀疑出了“内鬼”……

悬疑刑侦题材剧集,是近几年各平台竞争最为激烈的赛道之一,《乌云之上》最为明显的创新之处,在于剧集以女警追查失踪搭档的新颖切口,不拘泥于传统的刑侦模式,大胆将女性角色放置在较为“硬核”题材的主导位置,通过韩青,从“女性视角”出发,不仅展现出了女刑警在工作中的智慧和勇敢,还使得剧集整体呈现更为细腻,更易引起共鸣的同时也打开了悬疑类型剧集的新可能。剧中,韩青在追查一起大案和钟伟之死的过程中洞察细微,在完成使命调查案件时冷静



敏锐,在重重迷雾中不舍对爱与正义的执着和坚守。剧集以女性视角揭开迷案,补全了“女警”面对生活、面对分别、面对抉择时的更多形象。

除了女警视角这个全新的呈现,《乌云之上》的悬疑感还来自于三个方面,即“洋葱型剧集”的叙事轨迹、是否有“内鬼”的情节悬疑、“沉浸式破案”的纪实风格。

看了前几集《乌云之上》,剥洋葱式的观剧体验非常适合悬疑剧剧迷。剧集并非以找到最终大反派为目的的典型悬疑推理剧,而是通过几桩悬案串联不同人物的命运,最终还原那张扑朔迷离的“犯罪网”。剧情从白小蕙的案件出发,让观众“看着”凶手犯案,这种新的叙事角度将角色间的博弈、角色的复杂人性、个人故事更

明确地呈现出来。剧集通过案件的推进直捣故事的核心,逐步揭开每个角色背后的秘密。非常规的案件轨迹,在给悬疑剧受众带来不同以往的追剧体验的同时,主线情节也逐渐拨开云雾。

回到孙俪饰演的女主角韩青,她敏锐地意识到身边存在“内鬼”,这极大丰富了剧集的厚度。“内鬼”设置较多地体现在多部著名的港片中,近几年的刑侦题材剧鲜见这样的设置,《乌云之上》中,“内鬼”是否存在?“内鬼”是谁?这样的设置让剧集悬疑感满满。

剧集对探案过程的描摹并不存在金手指大开的爽文思路,也没有天赋异禀的人设加持,勘察现场、收集证据、分析线索、串联逻辑,剧集对案件的侦破从纪实

视角出发,以刑侦推理+心理剖析相结合的方式,让故事既有刑侦的纪实基调、抽丝剥茧层层递进探索的博弈感,又能通过逐层的情节推进一点一点带领观众破解真相,通过对悬念的设置和解密不断强化破案的“体验感”及紧张浓度。同时,剧集在整体风格和细节处理上强调了接地气与真实感,抽丝剥茧的案件和日常生活的交替,使得剧集有着浓郁的现实色彩。

随着调查的深入,韩青和林嘉嘉等警察慢慢摸到了真相的轮廓,发现杀人案、毒品案和钟伟失踪三大案件的关联处。在悬念迭起的故事之外,呼啸而过的尖锐警笛声,始终挥之不去的湿漉漉的空气,泥泞的荒郊野地,逼仄的夜间小路,烘托出一种摇摇欲坠

的紧绷感,让观众也跟着剧中的警察一点一点摸索光明,希望能够最终刺破厚厚的乌云阴霾,迎来灿日暖阳。

乌云之上是暖阳,剧集对于警察职业的描摹从始贯穿,韩青始终不放弃找到钟伟和涉毒案的真相,抓住线索不断深挖,让凶手逃无可逃,将幕后黑手绳之以法……通过一个错综复杂的案件,《乌云之上》对警察职业进行了全方位呈现,哪怕在查案过程中遇到千难万险,哪怕追求真相的路可能意味着牺牲,也心向光明,自始至终不曾有过一丝动摇和放弃。

(作者为中国文艺评论家协会会员、山东省第三批签约文艺评论家、济南文艺评论家协会副主席)

□于晓风 朱德玺

在优酷“白夜剧场”的片单上,作为山东省广播电视和网络视听精品项目“齐鲁文艺高峰计划”(2023-2027)重点项目的《沙尘暴》,就像一株倔强的骆驼刺扎根于流媒体平台的热带雨林。当悬疑剧市场被《漫长的季节》的诗意叙事,《猎罪图鉴》的科技美学占据时,这部以西部戈壁为舞台的刑侦剧选择回归最朴素的现实主义。在数据至上的算法时代,《沙尘暴》的价值恰在于其用粗粝的影像质感撕开悬疑剧的精致幕布,让黄沙漫天的生存困境与人性微光,在钢筋混凝土构筑的都市观众心中掀起一场精神沙尘暴。

该剧在人物塑造上刻意摒弃了悬疑剧常见的“神探”设定,西北小城刑警队成员们灰头土脸的日常,构成了对都市白领精致生活的镜像颠覆。陈江河粗犷又朴素的外表、罗英玮犀利执着的面貌、专一而爱财的孙彩云等等,这些视觉符号与人物画像,构建起真实可触的“在场感”。当观众习惯了《猎罪图鉴》中沈翊工作室的“北欧极简风”,突然面对沙漠中简陋的办案场景时,这种视觉落差恰恰形成了情感代偿空间——在滤镜中渴望真实的集体潜意识,在此找到了安放之地。

剧作对西部生态的展现超越了景观奇观化的浅层表达。第一集沙尘暴中陈江河和罗英玮驱车行驶在路上,一路上黄沙漫



漫,而罗英玮方向偏移差点进入流沙区,陈江河及时拦截,才避免了悲剧重现,同时也交代了陈江河师父的现状,观众与剧中人共同体验着窒息的压迫感与过往的悲伤。这种生理层面的共情体验,比任何悬疑反转都更具情感穿透力。当都市观众在空调房里见证角色与自然的生死博弈时,屏幕内外形成了微妙的情感对流——我们既庆幸于现代文明的庇护,又隐约怀念着人类原始的生存韧性。

在倍速播放差点成为刷剧标配的今天,《沙尘暴》刻意降格的叙事节奏,构成了对用户习惯的挑衅。但正是这种“反算法”的勇气,意外激活了深度观影群体的圈层传播。多重线索交织,多条故事线交叉,多重关系反转,旧的谜题已解,而新的“沙尘暴”又将袭来,慢节奏叙事下疑点频出,慢中有快,不乏各种线索引起观众细品。当内容足够纯粹时,所谓的节奏缺陷反而能转化为传播特色。

该剧还抛弃了过往许多悬疑剧采取的叙事方法,过去我们常常停留在“凶手是谁”这一维度,找线索,破案,揭示背后的前因后果;但是本剧直接开门见山,我告诉你凶手是谁,可是“凶手为什么犯罪,犯罪的人为何重新申诉”等一系列的发问,反而引发对人性更深层次的讨论,在慢节奏的叙事中,依然存在许多值得观众深思和探讨的余地。

优酷“白夜剧场”通过《沙尘

暴》完成了品牌气质的在地性转化。当爱奇艺的“迷雾剧场”深耕都市心理暗角,腾讯视频的“X剧场”玩转叙事迷宫时,“白夜剧场”选择将镜头对准被遗忘的地理边缘。这种差异化定位填补了市场空白,剧中的罗英玮作为公安大学毕业的硕士,选择到西北边缘地带扎根基层,更拉近了与年轻人的距离。

该剧开创的“生态悬疑”亚类型,为现实主义创作提供了新范式。剧中通过一本同名的小说《沙尘暴》揭开尘封命案的设计,以及剧中沙尘暴天气的频发,同时伴随着各种真相和线索被“沙尘暴”隐去,将自然生态与社会生态进行蒙太奇式对照。这种将环境作为“沉默主角”的叙事创新,或许能引领悬疑剧突破案情本身的局限,探索更深层次的人性,走向更广阔的人文关怀维度。

在流媒体平台竞逐“剧场化”品牌升级的今天,《沙尘暴》的价值不仅在于为“白夜剧场”扳回一城,更在于证明了现实主义作品在网络时代的生存智慧。当黄沙渐渐落定,我们看到的不是类型套路的重复,而是悬疑剧向土地深处扎根的勇气。这种勇气或许不够精致,不够炫目,但就像戈壁滩上的梭梭树,只要守住向下生长的定力,终将在观众心中长成一片防沙固土的绿洲。

(于晓风,文学博士,山东大学新闻传播学院副教授,山东大学影视文化艺术传播研究中心执行主任;朱德玺,山东大学新闻传播学院学生)