



【故地寻踪】

靳口，京杭运河曾经的繁华古渡

□吴济夫

京杭运河济州至东平州的济州河段，属水脊地域，俗称“驼峰道”。为控制水量，保证水位，利于漕船通行，100多千米的河段设控水闸近40座，建土坝水口之密堪称之最，有“一溜十八口”之说，仅东平州界(今梁山地段)就有常家口、王仲口、靳口、袁口等。靳口古渡过往船只多，来往客商多，买卖交易多，形成集市，设有各种铺面、旅馆、饭店，还建有山西会馆，是当时颇为繁华的水旱码头。

靳口，地处东平、梁山、汶上三县交界处，是古来闻名的集镇、交通要道。这里是明朝京杭大运河梁山段上的重要闸口，村南有积水大闸，设官吏专管积水、放水，以便漕船过往。闸宽一丈二尺，闸基下万年桩全是竖立柏木，上砌石板，长1.2—1.3米不等，宽70厘米左右，厚40厘米。石间串铁棍，砸铁扣，扣上铸有“靳口闸”三字。如今，古运河已废，闸口遗址尚在，村南一座土岗，廓形浑厚稳固，经岁月侵蚀风化，依然看得出建筑者精湛的技艺和匠心，见证了古运河闸口历经风雨的岁月沧桑。当地流传的《运河谣》这样唱道：“宋家运河白英泉，南旺湖里水好甜。潘督修闸运河上，鲁班先师来指点。青石闸柱留千古，凹形铁铜永世传。”

大运河梁山段——会通河起始端，从元世祖忽必烈始，至明朝后改道、断流、疏浚、战乱，历经兴衰，至清末，流淌了几百年。从北至南五大名镇——大安山、靳口、袁口、开河、南旺，几百年间蓬勃兴起，像一串明珠镶嵌在古运河两岸。清道光年间海运兴起，大运河航运衰落，名镇日渐萧条。靳口镇四周两丈多高的围墙如今已成断壁残垣，但仍依稀可见昔日的辉煌威严。

驻足靳口闸首，遥想当年古镇，南北长约2.5公里，东西宽约1.5公里，人口5000，可谓大镇。靳口人烟阜盛，姓氏数十，因靳氏在此管理渡口而得名。运河中百舸争流，帆樯如林，两岸人声鼎沸，车马穿梭，河畔微风习习，杨柳依依，茶馆、药铺、客棧、钱庄、粮行、当铺、澡堂、油坊等店铺林立。

靳口镇北端渡口东岸，当时驻有“典使”，专管商贸、游客和货运船民之间的纠纷。这里还有山西会馆，占地3亩。明清辉煌时期，晋商足迹遍布大江南北，“凡商贸繁华处必有晋商，有晋商居处，必有会馆”。据当地人的记忆和有关资料介绍，靳口古镇的山西会馆，整个建筑由山门、钟鼓楼、戏台、卷棚、前殿、后殿、两侧配房组成，山门前有立体石雕大狮子两尊，威武壮观。山门里左右建有钟、鼓二楼，结构严密，檐角高翘，造型别致。钟、鼓楼后，便是宽大的戏楼。戏楼高约三丈，底座全由长方条石砌成，呈“凸”字形，高约八尺，突出部分是台口。台上粗大的明柱支撑着戏楼的前半部，楼顶四角飞檐斜刺天穹。

绕过戏楼，穿过门洞，是一个四合独院。院虽不大，但很严整，四周为住所、办公、存放货物之处。院内居者为前、后大殿。前殿为悬山式建筑，雕梁画栋，屋檐斗拱翘昂，木刻精致，前檐与后柱均用磨光鼓石为基，前有外廊，后有抱厦，两侧为通道。后殿造型朴素，两侧厢房为硬山式建筑。整个建筑群布局工整雄伟，特别是木雕工艺，刻工精细。殿前有卷棚，是商人集会、洽谈生意、交割货物之所。

据记载，每逢春秋两季的粮船市，堪称十里八乡的盛会。船来之前，商会方圆数十里张贴告示。人们口口相传，牵牛赶驴倾村而出，街巷胡同摩肩接踵，戏台子开唱，大船满河，灯火彻夜。

农历五月十三是关公磨刀日，又是古镇的庙会。商贾百姓、走卒贩夫云集，吃摊、货摊一个挨一个，锅盔、烧饼、热缸稀饭，还有日夜不息的开锅丸子汤。南来北往的客人也下船凑个热闹，顺带做点买卖交易。商船上往南运的有棉花、粮食、鱼虾、皮货，往北去的有红糖白糖、江米、茶叶、甘蔗、竹器、杉条、南麻线、丝绸、夏布及药材。

天色将晚，古戏楼上的夕阳壮美如巨轮，靳口古镇，人声、戏声、水声、舟声依然鼎沸……

如今，古渡口的繁华已成旧影，但古运河数百年流淌，滋养了这里的民间文化艺术，地方戏曲在集市庙会中依然唱响，美丽动人的传说、歌谣世代相传，诉说着古运河的沧桑，讲述着一段历史。

(本文作者退休前为梁山县政协文史委主任)

【行走齐鲁】

探考库山清代进士墓

□郑学富

近日看到一则消息：枣庄市台儿庄区洞头集镇境内的库山脚下，有一座清代进士墓。于是，我驱车前往察看考证。

库山位于台儿庄城西南约19公里，海拔191.9米。据清光绪版《峄县志》描述：“山势高峻，周十数里，巅有四峰，低昂错出，若走旗。其阳麓下有泉，曰老龙潭，深碧不测，旱时土人往祷，度则应。潭前为拦鱼沟，全石为底，泉坠其下，锵然如鸣佩环，北流而入伊河。其阴为桃花沟，尤深险。是山也，多文石，可琢。多白垩。其下多诸果树。”

进士墓位于山北一片平地上，南枕库山，山体虽遭到一定程度的破坏，但仍可看出当年的险峻之势。在墓的前方隐约可看到有一条山溪故道，从山的西南转过山后蜿蜒向东北延伸，这可能就是《峄县志》所云“老龙潭”泉水的流经路线。坟墓保存完好，墓前立一通十分少见的横碑，最上额书写“皇清”两个大字；下面有两行稍小一些的字：“敕授文林郎、安徽芜湖县知县、进士李七公，讳兆，字立民，诰赠孺人张孺人之墓，丁孺人、陈孺人附葬焉”。由此可知，墓的主人名字叫李兆。“敕授”即朝廷封授官职，“诰赠”即对官员歿去的妻室以皇帝的谕旨追赠封号；“文林郎”是清朝时为正七品文官所授的散官名。此两行字的下面是《明府逸鹤李公墓表》，上款署题写者之名“钦加五品衔候补知县乙酉举人姻愚表孙孙承瀚”；下款署撰文者之名“钦加五品衔候选教谕丙辰恩贡姻愚表弟王绅”。墓表详细介绍了李兆的家世及生平。

综合《明府逸鹤李公墓表》《峄阳李氏族谱》和《峄县志》等史料记载，李兆，字立民，号逸鹤，生于清乾隆五十七年(1792)四月十二日。李兆出身书香门第。先世祖居彭城坝子街，至八世祖时，黄河泛滥成灾，饿殍遍地，民不聊生，只有将四个儿子分迁各地谋生：老大到徐州西南大洪桥，老二到睢宁大李集，老三到大丰(清康熙年间状元李蟠的曾祖父)，老四去峄县南(李兆的九世祖)。《墓表》说：李兆性格质朴、耿直，不追求虚名，“事父母以孝，待兄弟友爱，兼至交友以诚，教子以义，任事以果。”李兆聪慧过人，勤奋好学，善于思考，“为文酝酿深纯”。清嘉庆十八年(1813)，李兆因品学兼优，被选拔为生员，保送进京入国子监深造；

道光八年(1828)，李兆在乡试中名列前茅，被选为“经魁”；道光十二年(1832)，进士及第，被朝廷派往广西，先后任阳朔、荔浦、灌阳知县。他每到一地为官，廉洁勤政，任劳任怨，颇有政声。后因老母亲徐氏年事已高，遂辞职回老家侍奉。一年后母亲去世，他丁忧三年期满后，于道光二十三年(1843)改任安徽芜湖县令。《墓表》撰文者王绅曾到芜湖县造访李兆，当进入芜湖县境，“士农工商口碑载道”。在县署，二人“剪烛叙旧”，方知李兆确实是一位“贤守令”。他谨身率先，奉公守法，严肃风纪，又宽和待人；他励精图治，民众和士人都能安居乐业、丰衣足食、服从教化。然而，可惜的是李兆任期未满足便急流勇退，辞官而归。

据《峄阳李氏族谱》记载，李兆为官清廉，两袖清风。他曾在四县当过县令，却家徒四壁，据说家中佣人还需早上卖油条以补贴生计。有一次上司到其任所视察，讥笑其靴子破了，他风趣地说：“靴破底正。”李兆辞职归田时，百姓自发前来送行，高呼：“请清官大老爷留下官靴，以示后人。”他告老还乡时从芜湖带回三件“宝物”：“狗嘎子树”、茶树和腊梅树，分别栽植于水井旁和老家院内。李兆还乡后不忘为乡亲们做好事，教书育人，培养出七位举人、数十位医生。咸丰八年(1858)七月二十六日，李兆逝于峄县老家中，享年67岁。

据李兆第十四世孙李迪新介绍，老家古井旁的“狗嘎子树”至今尚在，主干有两国多粗，由于曾遭雷击，主干只剩下北面的半边，分东西两枝向上伸展，枝繁叶茂，开粉白小花，果实如四角星状。他说此树可入药，根深入井，井内水质极好。据当地林业部门考证，此树学名叫丝绵木，木质优良，其根和皮均可入药。院内的腊梅树老株已腐朽，又从根部发出新枝，已有碗口粗细，生机勃发。茶树已不见踪迹。他说，家里原先一直保存着先祖留下来的一张圣旨，是用满、汉两种文字书写，主要内容是表彰李兆的孝道，落款写着清道光二十六年(1846)。上世纪80年代初捐给区文物部门，《捐献证书》前几年在搬家时不慎丢失。

据悉，台儿庄区文物部门已派工作人员前往墓地考察并加以保护。

(本文作者为山东省枣庄市政协文史馆馆员、枣庄市党史史志专家库成员)

投稿邮箱：qlwbrwqilu@163.com

编辑：孔昕 美编：陈明丽

