

# 德州黑陶，毫厘之间刻出神韵万千

刘宗智 德州报道

## 关乎美学创造

德州梁子黑陶博物馆一处角落里，黑陶雕刻大师毛军正神情专注地在一件黑陶笔筒上篆刻《沁园春·雪》的诗文。他用一只手轻轻握住笔筒上下两端，另一只手则将刻刀捏于拇指与食指间。刻刀所及之处，笔锋飘逸灵动。

四十年前，学机械出身的毛军偶然间对黑陶展品“一见钟情”，由此踏上了学艺之路。“我从小就对书法、美术很感兴趣，黑陶雕刻同样关乎美学创造。完成一件作品后，把它放在展台上细细端详，仿佛无形中产生了一种交流和沟通。”

毛军所独创的硬刻技法，是德州黑陶的一大艺术特色。工作台上的各式刻刀，便是他的“十八般兵器”。圆刀用于刻画线条，以刀代笔，画面如行云流水；棱刀用于篆刻文字，微雕时每个字仅有0.3毫米，达到了盲刻的境界。

镇馆之宝“蛋壳黑陶高柄杯”上的刻字就出自毛军之手。蛋壳黑陶杯高约40厘米，中间预留刻字的部分厚约0.2毫米，而一般鸡蛋壳的厚度则在0.3毫米以上。这就要求在刻的时候要非常小心。毛军说：“如果手劲过大，容易刻着刻着就把它啪一下捏碎了。”



曾几何时，黄河故道的风掠过鲁北平原，在德州西部的运河古渡掀起层层泥浪。这片被“母亲河”反复浸润的土地，埋藏着制陶人世代守护的黑色密码——“红胶泥”。这种深藏于地下三米的特殊陶土，源自于黄河改道时与运河水系碰撞出的地质奇迹，如今又在能工巧匠的手中幻化出“黑如漆、明如镜、薄如纸、声如磬”的德州三宝之一——黑陶。

再比如《五虎上将》卷筒，作品取材于《三国演义》中刘备麾下的五员猛将，运用白描手法刻画细节，获得首届中国黑陶艺术创新设计大赛“工艺创新奖”金奖，此外还有《孔子七十二贤人像》《水浒一百零八将人物谱》《金陵十二钗》等。“平时创作一件作品可能只需要两三个月，但素材的收集和积累已经酝酿很多年了，构图和造型都需要不断修改、调整、打磨。在源于生活的基础上，还要做到高于生活。”毛军说。

## 传承精神内核

在毛军看来，从远古而来的黑陶，寄托着先人的情感与精神，而德州黑陶也是用最本真的塑造语言和雕刻技法去表达灵魂、传递美感。“在这点上，德州黑陶依然传承着上古黑陶的精神文化内核。”

黑陶是中国新石器晚期文化的代表之作，是中国古代制陶技艺进入鼎峰的重要标志，被史学家誉为“原始文化的瑰宝”“中华远古文明的曙光”。千年岁月流转中，黑陶技艺曾一度失传。

上世纪70年代，德州率先让失传数千年的黑陶技艺再次“复活”，并与现代技艺结合，使其成为展示中华经典文化的艺术珍品。德州黑陶的艺术价值源于其

## 再度焕发光彩

曾经，采泥人遵循着“春取阳坡，秋采阴洼”的古训，在特定节气采集陶泥。而今，这抔跨越时空而来的泥土，承载着《天工开物》“水火既济而土合”的智慧，凝结着“黄河百转终入海，故道红泥自生辉”的天地玄机，在每一次锻造中焕发出新的光彩，不断续写传承密码。

与古代传统的软刻黑陶相比，现代黑陶采用创新硬刻技法。在高温烧制成型的黑陶表面，用刻刀以线、面、点、印文等进行雕刻，融入书法、绘画等文化，使黑陶艺术承载力更加丰富。

毛军认为，弘扬民族文化、艺术，离不开创新，“我们在黑陶制作中融入中华民族传统文化、技艺，甚至是其他艺术门类的一些特点、创作技法，这样可以提高它的艺术价值，实现真正的传承发展，汲古而不泥古。”

编辑：孔昕 美编：陈明丽

婚事简办  
喜事新办  
告别铺张浪费  
一起过好日子

