

记者 张向阳 济南报道

唐代后妃凤冠没有凤

国博凤冠冰箱贴的原型为明孝端皇后九龙九凤冠。

凤冠是古代帝后妃以及贵族命妇的传统冠饰，金银珠玉点缀着精雕细镂的冠帽，凤凰展翅欲飞，花团锦簇绽放，发髻上垂金滴翠，是古代女子最贵重的礼冠。凤钗、凤凰簪等凤形首服当是凤冠的前身，凤凰形象用于配饰最早在新石器时期。上世纪50年代，湖北石家河文化遗址出土一件距今四千多年的玉凤形佩，其首尾相接，构成完美的圆形，被命名为团凤。商代妇好墓也出土了一件凤凰玉佩，且与石家河文化中凤的造型、雕琢工艺极为相似。据载，秦朝时宫中嫔妃插凤钗，汉代太后的礼服已经用凤凰作为头饰了。

2013年，隋炀帝杨广和萧皇后墓在扬州被发现，在萧皇后墓中，专家发现了一块体积很大的“土疙瘩”，但上面有明显的珠花痕迹，珠花上残留着未腐蚀完的珍珠等物件，研究发现，这是一具腐蚀严重但保存完整的冠饰，经过两年修复，萧后的凤冠重焕光彩。萧皇后出身于梁朝皇室，炀帝死后，流落异地，唐贞观四年(630年)归长安，历经四朝，去世后被唐太宗以皇后礼与隋炀帝合葬扬州。墓中此冠应是初唐贞观所制，是极其难得的唐代后妃礼服冠实物。

不过，这件凤冠上却没有凤的形象，而是花树的形象。因为在隋唐相当一段时间里，花树、钿、钗是礼服冠的核心，后妃居最高地位的礼服首饰中罕有凤鸟存在，笔者推测这可能是受到北朝游牧民族习俗的影响。这件花树礼冠工艺精细，组合复杂，由帽壁、金花、簪(笄)、钗、羽翼等组成，花树13棵(比一般隋代皇后多出一树)，两侧博鬓，饰件鎏金，镶嵌珠玉。花树摇曳，钿钗生辉，这是等级极高的礼冠，是对萧后身份的重要佐证。

1988年10月，西安仪表厂基建施工时，发现一批金花饰片藏于一小缸内，从缸造型及胎釉分析，此缸为中唐制作，上面所覆两块砖装饰的纹饰也属唐代。研究人员发现，这批散乱的金饰可分为两大类。一类是完整成形且有一定厚度的金片，依其形状为桃形、鸡心形、扇形金饰；另一类为轻薄且非完整的饰片、饰件，有梅花、六角形金箔，还有大量破碎零散的金、银、玉石、珍珠质地小饰件，冠饰的金银质地说明等级很高。研究人员分析认为这是隋唐时期贵族妇女的礼仪用冠，较大可能性在高宗与武则天执政时期制作，为目前所出土礼冠中等级最高者，显示拥有人具有极高的地位，不排除皇后的身份。

前段时间，陕西考古博物馆曾经展出复原后的唐代公主李倕的凤冠。李倕是唐高祖李渊第五代后人，病卒于开元二十四年(公元736年)。李倕冠饰于2001年出土于西安东郊，重800余克，高42厘米。头冠由绿松石、琥珀、珍珠、红宝石、琉璃、贝壳、玛瑙、金银铜铁等组成，光宝石的数量就多达370颗，色彩绚烂，奢华至极。凤冠采用了铸造、捶打、鎏金等工艺，是唐代珠宝和工艺的集

凤冠霞帔，惊艳千年的『限定高奢』

大成者，据介绍，头冠许多黄金部位的表面，都镶满了0.1毫米至0.15毫米的金珠，这些金珠要在显微镜下才能完全看清。这种金珠工艺属于美化工艺，西汉时由丝绸之路传入，加之大量绿松石的使用，使冠饰带有西域风格。考古人员采取整体打包的方法，历时一年多时间完成修复工作。

有趣的是，虽然唐代后妃凤冠上鲜有凤形象，但却有官女戴“凤冠”的记录。《乐书》卷载：“唐明皇造光圣乐舞，舞者八十人，凤冠五采画衣。”考古中，亦发现官女戴“凤冠”的画像，如在唐代



明孝端皇后九龙九凤冠



唐嵌松石立凤金头饰



明孝靖皇后十二龙九凤冠



清代点翠嵌玉凤冠

懿德太子李重润墓的石椁上，有两位官女头戴高冠，冠上插凤头金簪。

此外，青海藏文化研究院珍藏一件唐(吐蕃)嵌松石立凤金头饰，高12.8厘米、宽9厘米、重26克，运用锤揲、镂空等工艺制作而成。其造型最上一层为缠枝卷草纹，下面为叶片状，中间为一立凤。凤鸟腹部呈鱼鳞状，双翅由金片锤揲而成，其边缘饰镶嵌松石的联珠纹，双腿由紧凑的螺旋状金丝控制而成。绿松石与黄金浑然天成，整体风格华丽又不失典雅，可谓“高定”版的装饰。

龙飞凤舞的极致之美

宋代服制正式将凤冠定为礼服，纳入后妃冠服制度。《宋史·舆服志》记载，北宋后妃受册封或朝贺景灵官等隆重场合，都要按规定戴上凤冠。宋代凤冠以银为质，外饰龙凤珠花，并镶嵌各种宝石。皇后戴特大的龙凤花钗冠，上面缀满珠宝，用金银丝盘成龙凤及大小花二十四株；皇太子妃戴花钗冠，有大小花十八株，无龙凤。

从唐代开始，霞帔配合着凤冠也使用起来，霞帔是古代妇女的一种披肩服饰。到了宋代，凤冠与霞帔正式组合运用，成为后妃、贵妇之身份象征。明代皇后祭祀朝会承袭宋制，也戴凤冠，其形制又有所发展。明代在制度上还对霞帔作了等级规定，一品至九品，各不相同。

明代上至皇后下至品官之妻，都可以戴冠，但要依据级别服制使用相应的冠。像皇后、皇妃、皇太子妃、亲王妃、公主所用之冠，虽然民间统称凤冠，但只有皇后和皇太子妃的冠才能被称为“凤冠”，而嫔妃、亲王妃、公主的冠，则叫翟冠。翟鸟与凤鸟非常相似，但要比凤鸟低一个级别。而且翟饰数量是身份地位的象征，一品夫人可佩五翟，二至四品为四翟，五至六品为三翟，其他则为二翟。

北京昌平定陵是明神宗万历皇帝及孝端、孝靖两位皇后的寝陵，地宫里出土了四项凤冠，孝端有一顶九龙九凤冠(礼冠)、一顶六龙三凤冠(燕居冠)；孝靖有一顶十二龙九凤冠(礼冠)、一顶三龙二凤冠(燕居冠)，这四项凤冠均是龙飞凤舞、争奇斗艳。

孝端皇后九龙九凤冠，重达2320克，上有金龙九条，均口衔红蓝两个宝石间两颗珍珠穿成的“珠滴”；其下为九只点翠(以翠鸟羽毛贴饰的一种工艺)工艺制作的凤鸟，同样口衔红蓝宝石珠滴；口圈一周有“金宝钿花”12个，冠上有48个。“金宝钿花”是由黄金、宝石、珍珠组合而成的装饰；其间“铺翠”，有翠云、翠叶、株翠花等装饰满铺冠上。冠两侧后方为六博鬓，是专门表示尊贵身份的假鬓，上面饰有金宝钿花、金龙，下边垂有珠滴，称为“垂珠滴翠”。远观凤冠，金龙奔腾在翠云之上，翠凤展翅翱翔于珠宝花丛之中，展现了雍容华贵的极致之美。此冠装饰极其奢华，用红蓝宝石115颗，珍珠多达4414颗。今天，以它为原型的冰箱贴成为国家博物馆现象级文创。

孝端皇后六龙三凤冠，高35.5厘米，冠底直径约20厘米。龙为金制，凤由点翠工艺制成。其中，冠顶饰有三龙，中层为三只翠凤作飞翔之状，其余飞腾的三龙则装饰在冠后中层位置。冠的下层装饰大小珠花，中间镶嵌红蓝色宝石，周围衬以翠云、翠叶，冠的后方装饰华美的六博鬓。整个凤冠共嵌宝石128块，装饰珍珠5449颗，体现了皇后母仪天下的高贵身份。

孝靖皇后的十二龙九凤冠，馆

藏于定陵博物馆，冠重2595克，系明熹宗为孝靖皇后增补的随葬品之一。冠上龙或昂首升腾，或奔驰，姿态各异，还有展翅飞翔的翠凤。龙凤均口衔珠宝串饰，龙凤下部饰珠花，每朵中心嵌宝石1块或6、7、9块不等，每块宝石周围绕珠穿一圈或两圈。另外，在龙凤之间饰翠云90片，翠叶74片，亦有装饰金龙、珠宝花的六博鬓，全冠共有宝石121块，珍珠3588颗。孝靖的三龙二凤冠，高26.5厘米，凤冠共用红、蓝宝石一百多块，大小珍珠五千余颗，色泽鲜艳，富丽堂皇，堪称珍宝之冠。这些凤冠金丝点翠，流光溢彩，展现了明朝官廷的雍容华贵。

贵州省博物馆有两件距今四百多年的“嵌宝石五翟金冠”，都制造于明嘉靖年间，推测是明代杨氏土司为夫人们打造的。两件金凤冠制作工艺精湛，工匠先后使用了制胎、整刻、宝石镶嵌、锻造等细金工艺，正面是一朵硕大的六瓣重台花，上方站立着五个翟鸟，冠饰中的龙鸟、花朵、蝴蝶等尤其精美。其中，杨氏土司正妻佩戴的金凤冠，高29.1厘米、宽38厘米，有两斤多重，镶嵌的宝石多达上百颗。

古代版的“高级定制”

清代的服制与明代差别甚大，清朝后妃的凤冠也有了较大变化。

内蒙古博物院收藏了一件清代点翠凤冠，凤冠先用金属丝做骨架定型，在骨架上装饰十四只点翠铜鎏金凤，凤口中衔珍珠串，九朵点翠铜鎏金牡丹花，花蕊的材质有松石、玛瑙等。整副头冠嵌满各色宝石、珍珠，脑后配一双点翠发簪和一双点翠珍珠串步摇。走起路时，凤冠上的步摇和凤凰、花蝶随之摇摆，无比华美。

吉林市满族博物馆珍藏一件清代点翠嵌玉凤冠，整体框架采用铜体鎏金工艺。冠冕纹饰图为“二龙戏珠”和“双凤朝阳”，其上镶嵌着龙珠翠玉和宝石太阳，凤羽点缀着天蓝色翠鸟毛，冠下嵌有展翅欲飞的七只凤鸟，口衔细金丝链儿，垂入额端，金链端系有“蝙蝠”，取“福”在眼前祥意。凤冠造型精美，工艺精湛，光照之下异彩纷呈，折射出富贵高雅的气质。

故宫博物院还珍藏有清代貂皮嵌珠皇后冬朝冠，通高30厘米、口径23厘米。冠顶以三只金累丝凤叠压，顶尖镶大东珠，每层之间贯东珠各一，凤身均饰东珠各三，尾饰珍珠。朱纬周围缀金累丝凤七只，其上饰猫睛石各一，东珠各九，尾饰珍珠。冠后部饰金翟一只，翟背饰猫睛石一块，尾饰珍珠数颗。清代皇太后夏朝冠的形制和装饰与冬朝冠亦基本相同，只是把金累丝凤变成金镶桦皮凤。

武汉博物院珍藏的清代镶宝石银凤冠，造型精美、工艺精湛，出土于武汉市洪山区九峰乡的一座清代古墓，墓主人正是清末大吏云贵总督张凯嵩及其夫人徐氏。凤冠为纯银打造，有龙纹、凤纹、火焰纹，火焰纹上还有四个清晰的字“一品诰命”。冠顶五凤，五只振翅飞翔的凤凰头上翔集，气势不凡。再往下二龙戏珠，两条腾龙环绕一朵镶宝石的牡丹花，寓意尊贵。冠围分布九只凤凰，口衔珍珠与红色宝石穿成的珠滴，精致灵动，妥妥是古代版的“限定高奢”。