

阅无界 向未来

——青未了“世界读书日”特别策划

书间摆渡， 阅读之旅不可或缺的一环

过去一年，青未了副刊深耕人文阅读，立足于读者思想生活所需，通过精心遴选的著作名篇搭建心灵阶梯，在文字流瀉中与读者共同寻找精神坐标，于开卷处汲取力量，感受生命的壮阔磅礴，通览历史人文的流转沧桑。

齐鲁晚报·齐鲁壹点记者 王娟
实习生 赵博文

平凡生活的 另一重含义

“起初，贴在皮肤上的冰块还是干的，好像在灼烧，但接着就变得光滑湿润，疼痛也随之改变了性质，变得微不足道。每一块冰块都是一次小小的胜利，是被带到夏天的一小块。”这种平凡生活中的诗意，恰是“青未了”的荐书初心：诗意不在乌托邦的云端，而在生活的点滴琐事中。

千年之前，黄州江畔的苏东坡，也有相似的感受。贬谪之地的猪肉“价贱如泥土”，他却从粗粝中炼出美学：“慢着火，少著水，火候足时他自美。”林卫辉在《此生有味：苏东坡美食地图》中揭开了平凡生活的另一重含义——当仕途崩塌，东坡以炖肉的耐心重构生活。岭南的荔枝、海南的蚝、汴京的槐叶冷淘，皆成为他抵御迷茫的盾牌。“布衣暖，菜根香，诗书滋味长”，传递出眼前烟火气的自在与满足，是忙碌的生活中寻找名为“诗意”的宝藏。

文字，时常将读者从都市匆匆脚步中，带入“暖暖远人村，依依墟里烟”的闲适生活，得片刻休闲，陶冶心境缓解情绪，仿若一味良药。

粘合起被忽视的 历史碎片

历史文学作品，不是单声部叙事，而是一面多棱镜——转动角度，便能照见更辽阔的真实世界。青未了副刊在广阔的历史星空中寻找熠熠星辰，用更细微、

更贴近生活的角度倾听历史回声，让读者触摸生活中的历史。

左丘萌在《中国妆束：大唐女儿行》中，以一方纱罗帔帛为线索，串起盛唐女子的精神图景：开元年间，朝廷禁令下，女子以夹纈印花偷渡对华美的渴望；安史之乱后，渐收的袖口与转淡的妆容，暗喻着一个王朝的集体创伤。无论是裙裾之间还是面靥花容，那些被忽视的化妆服饰细节，都记录着唐朝女子的青春岁月。无独有偶，最近，北京大学教授罗新主编的《彼美淑令：北朝女性的个体生命史》，也是通过女性经历探索历史的多面性。

真实的历史文字总能给人带来灵魂最深处的触动。青未了副刊推荐的书目，不仅关照最真实的中国，也关注在历史背后的考古人生。从1927年开始，考古学家黄文弼在新疆考古学领域耕耘了近40年，他四次西北考察，仅在新疆境内的总行程就超过38000公里，第一次穿越塔克拉玛干沙漠、第一次将足迹留在罗布泊土垠遗址、第一次发现干涸的塔里木南河……天山南北几乎所有的古迹都留下了他的足迹，被誉为“中国新疆考古第一人”。他撰写了《罗布淖尔考古记》《吐鲁番考古记》《塔里木盆地考古记》，“三记”中刊布丰富多彩的考古资料，改变了以往中国学者研究资料靠国外输送的局面，打开了解汉代西域的新窗口，具有显著历史价值。

荣新江则云游四海寻找敦煌文献，本栏目推荐了他的新书《满世界寻找敦煌》，该书在中华书局出版，回顾了他从1984年起世界各地寻访稀见敦煌文献的亲身经历。

这些作者用一次又一次的冒险经历

将历史的碎片拼凑起来，展现了实地考察与传世文献相结合的特点与优势。“青未了”的荐书，希望更多读者看到这些微光片刻，感受科考人员的艰辛执着。

触摸文化肌理 参透凡俗之美

每一本书，都蕴含着作者的敏锐与哲思，带领读者穿透迷思。有的作者通过解构宏大叙事，重构微观细节，有的作者则从抽象思路中还原贴近可感的生命经验，通过对这些书目的推荐，青未了副刊与读者一起溯源古今中外几千年文明。

《中国山水画对谈录》揭开历史深处中国文化的深层情绪。“古代文化的核心是诗性，所以，中国山水画有一个核心的文学属性，那就是诗性。山水画家本身就像诗人一样，被某种诗性启发，然后通过艺术想象力，达到了‘道’的境界。”青未了副刊以书为媒，载读者畅游于中国山水画的海洋，打开笔墨山水之下的中国情绪。

中国的诗人着眼于凡俗的日常世界，从中发现美。复旦大学中文系教授邵毅平在《中国诗歌：智慧的水珠》一书中，以优美的文笔、开阔的视野、透彻的分析带我们走入古典文学的曲径通幽处，在随兴的漫谈中，体味古典之美与智慧，让我们发现凡俗之美。

在青未了副刊推荐的图书中，东坡的蓑衣上还沾着儋州海风，唐代女子的裙裾仍在春风中轻舞……这些散落于时光中的沧海遗珠，被编辑慧眼串联成阅读的价值和力量。读书、思考不是为了抵达终点，而是为了在远航中保持对星空的仰望。



编辑：向平 美编：陈明丽

“讲文明 树新风”公益广告

世界读书日

4/23

如果脚步无法抵达
那就从书里开始出发

