

第二十届中国电影华表奖落户青岛

以青岛为原点，齐鲁影人正迈向世界

刘宗智 青岛报道

2025年4月27日，第二十届中国电影华表奖将首次走出北京，落户青岛。这座被联合国教科文组织认证的“世界电影之都”，不仅是中国电影工业化的新地标，更是齐鲁影人百年耕耘的缩影。从早期电影先驱到当代科幻大片导演，从银幕巨星到幕后工匠，山东力量正以多元姿态，书写中国电影的“齐鲁篇章”。

1899年，青岛亨利王子饭店的放映机首次转动，成为国内最早的电影放映地之一；1935年，洪深编剧的《劫后桃花》在青岛拍摄，被誉为中国现实主义电影的奠基之作。这座城市的红瓦绿树、碧海蓝天，曾是《海魂》《到自然去》等经典影片的天然取景框，更孕育了崔嵬、王隆基等中国电影先驱。胶州湾的潮声由此谱写成银幕史诗。

山东影人的创作基因，既有历史厚度，也不乏时代新声。从电

影明星金焰到当代“票房担当”黄渤，从倪萍、唐国强到黄晓明、夏雨，青岛籍演员以扎实演技与鲜明个性，成为中国银幕的“常青符号”，编剧、导演、服化道、特效，山东正形成“全链条人才矩阵”。正如网友所言：“每三部国产片，必有一个‘青岛制造’。”

“新青岛人”——郭帆、乌尔善等导演也选择将工作室常驻青岛。2017年《流浪地球》在青岛东方影都开机时，“80后”导演郭帆面临双

重质疑：既无成熟的类型范式，亦缺工业化体系的支撑，“连好莱坞都烧钱如流水的科幻片，他拿什么搭出末日行星发动机？”

行业空白下，郭帆的选择指向明确：“来青岛拍摄，是为了寻找影片中未来世界的科幻感，我相信我们会找到。”作为中国科幻电影的“摇篮”，东方影都见证了该系列从第一部斩获46.87亿元票房开启科幻元年，到第二部以超6000个特效镜头、40.29亿元

票房再攀高峰的全程蝶变。导演乌尔善同样感叹：“在青岛拍《封神》，2800人同时作业却井然有序，这是工业化的奇迹。”

日前，电影《流浪地球3》在青岛东方影都正式官宣开机。开机仪式上，郭帆、吴京、沈腾等主创一齐亮相。截至2024年底，青岛影视基地已服务剧组超500个，贡献票房超387亿元，齐鲁影人斩获华表奖、金鸡奖等多项权威荣誉，彰显着中国故事的全球影响力。



相聚岛城，为电影“干杯”！

青岛籍演员向电影人发出邀约

刘宗智 青岛报道

4月27日，第二十届中国电影华表奖颁奖活动将在青岛拉开帷幕。这场中国电影界的盛事，不仅是中国电影120周年的一次深情回眸，更成为黄晓明、黄渤、夏雨、宋茜、任嘉伦等青岛籍演员集体向家乡致敬的温情时刻。

作为中国最年轻的“影帝大满贯”得主，黄晓明的演艺事业始终与青岛血脉相连。“第一次来到家门口办，真的迫不及待要和老朋友们在老家相聚了。此刻，我想用最青岛的方式，与大家一起分享这份喜悦，让我们相约在海边，一起哈啤酒、吃蛤蜊！为电影干杯！”黄晓明自幼浸润于青岛独特的海洋文化与欧陆风情交织的城市氛围中，市南区的红瓦绿树、碧海蓝天成为其成

长记忆的重要底色。

从北京电影学院毕业后，黄晓明凭借《大汉天子》《中国合伙人》等代表作蜚声影坛，其塑造的汉武帝刘彻、成东青等角色深入人心。一直以来，黄晓明始终以青岛人身份为荣，多次在公开场合强调家乡对其性格塑造的影响——青岛人特有的直爽、热情与坚韧，成为其演艺生涯的精神内核。

作为青岛“电影之都”形象的重要代言人，黄渤多次在影视作品中融入青岛元素，比如《疯狂的石头》中“黑皮”标志性的青岛方言，为影片增添了独特的幽默感。谈及此次华表奖落户青岛，他坦言，“今年特别荣幸，第二十届华表奖来到了我的家乡青岛。这感觉，就像是把摄影棚搭在了自己家门口——熟悉又温暖！作为电

影人，又作为青岛人，这份喜悦得用青岛的方式来庆祝，欢迎大家一起来哈啤酒、吃蛤蜊！管够！”

“由我参演的电影《爱情银行》《送你一朵小红花》还有《封神三部曲》，片中的很多片段都是取景于我的家乡青岛，现在想起来，心里面都觉得特别亲切。”夏雨曾凭借《阳光灿烂的日子》获得第51届威尼斯国际电影节最佳男演员奖等多项荣誉称号。他从青岛老街巷走向国际影坛，用亲身经历印证着城市景观与电影叙事的深度互文：八大关的梧桐树影，栈桥的潮起潮落，里院建筑的岁月纹路，既是故事的背景，更是情感的载体。

从舞台走向银幕的“青岛小嫚”宋茜，将家乡的风视为支撑其艺术蜕变的原动力。“青岛的风赋予了我梦想和勇气，从舞台

到银幕，从唱跳歌手到影视演员，家乡给了我很大的力量。今年中国电影120岁了，第二十届华表奖来到了我的家乡，特别激动和开心，欢迎大家以电影之名相约青岛，齐聚华表。”

任嘉伦以“土生土长的青岛小伙”身份，向全国电影人发出诚挚邀约。“青岛的海是我童年最美好的记忆，也是我表演梦想的源泉。中国电影120年，第二十届华表奖在家乡举办，真的感到无比高兴和自豪。青岛不仅有美丽的海景和独特的建筑，更有深厚的文化底蕴和电影素材，越来越多的电影人，都能在这里找到灵感，用镜头记录更多动人的故事。”这种兼具专业视角与家乡情怀的推介，恰恰体现了青岛儿女对城市文化的深度认同——既自豪于得天独厚的取

景资源，更珍视城市骨子里的艺术基因。

作为中国最早接触电影的城市之一，青岛与光影艺术的缘分可追溯至上世纪30年代。从《劫后桃花》在八大关取景，到如今每年超200个剧组驻扎拍摄，这座城市的山海景观，早已成为导演镜头里的“天然摄影棚”。而华表奖的落户，标志着青岛从取景地向“电影文化主场”的跃升。

从夏雨的拍摄记忆到黄渤的烟火热情，从宋茜的追梦勇气到任嘉伦的创作灵感，青岛籍演员的集体发声，编织出一幅城市与电影共生共荣的图景。当华表奖遇见青岛，是光影艺术对一座海洋之城的深情拥抱。4月27日，且看这座被海风浸润的城市，如何以光影为笔，书写中国电影的新篇章。

编辑：曲鹏 美编：陈明丽

“不要塑料袋，我自己有布袋。”

少用一个塑料袋减少碳排放0.1克。

