

# 手工小达人 想当研琴师



古琴的制作是个精细活儿，需格外用心。



江川出生在古琴世家，性格内敛沉静。

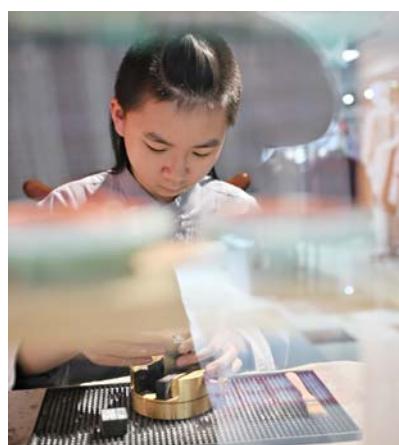


在父亲的指导下，江川正在学习古琴传统制作技艺。

微纪录



扫码看视频



▶刻印章需要较强的手劲才能顺畅走刀。



江川有时候给姐姐当助教，指导学员弹琴。



一家人切磋琴艺，其乐融融。

文/片/视频 记者 陈文进  
通讯员 张鑫焱 济南报道

济南有个手工小达人，小小的年纪已经学会了手工匾额雕刻、手工制作印泥，近来迷上了古琴的制作技艺，长大了想当一名研琴师。

今年14岁的江川出生在济南的一个古琴世家，不仅全家人都会弹奏古琴，他的姐姐琴艺尤精，曾在全国古琴比赛中获过大奖，是广陵琴派省级非遗传承人。江川的父亲是工艺美术大家，擅斫古琴，他做的琴受到过古琴家刘扬先生的称赞。

受家庭环境熏陶，江川从小就对中国传统文化感兴趣，4岁起学写书法，尤其喜爱手工制作。父亲打家具、做木雕等木艺活儿时，小江川总喜欢围在旁边看。

如今，江川已经学会了刻匾、刻印章、做印泥等不少手艺活儿，几个月前喜欢上了古琴制作传统技艺。

古琴，素称琴棋书画四艺之首，古琴的制作技艺唐宋时最为鼎盛。后因战乱影响逐渐衰微，近几十年，随着社会对中国传统文化的重视，古琴的制作技艺开始复兴。

研琴的工艺非常复杂，有了好的琴材，还须熏曝、挖槽腹、髹漆、退光、缀徽、上弦等步骤。其中，最复杂的工作就是挖槽腹，能否挖好古琴的槽腹，对古琴的音色至关重要。最近一段时间，江川的课余时间几乎都用在了学习研琴上。

每逢周末，江川父亲的工作室里，总能听到叮叮当当的敲打凿锉声。江川稚嫩的手握住凿子和锉刀，显得格外灵活和有力，一张素面的琴板正逐渐变得凹凸有致，江川离自己的梦想似乎越来越近了。