

手工小达人 想当斫琴师



古琴的制作是个精细活儿,需格外用心。



江川出生在古琴世家,性格内敛沉静。



在父亲的指导下,江川正在学习古琴传统制作技艺。

【微纪录】



扫码看视频

►刻印章需要较强的手劲才能顺畅走刀。



江川有时候给姐姐当助教,指导学员弹琴。



一家人切磋琴艺,其乐融融。

文/片/视频 记者 陈文进
通讯员 张鑫焱 济南报道

济南有个手工小达人,小小的年纪已经学会了手工匾额雕刻、手工制作印泥,近来迷上了古琴的制作技艺,长大了想当一名斫琴师。

今年14岁的江川出生在济南的一个古琴世家,不仅全家人都会弹奏古琴,他的姐姐琴艺尤精,曾在全国古琴比赛中获过大奖,是广陵琴派省级非遗传承人。江川的父亲是工艺美术大家,擅斫古琴,他做的琴受到过古琴家刘扬先生的称赞。

受家庭环境熏陶,江川从小就对中国传统文化感兴趣,4岁起学书法,尤其喜爱手工制作。父亲打家具、做木雕等木艺活儿时,小江川总喜欢围在旁边看。

如今,江川已经学会了刻匾、刻印章、做印泥等不少手工艺活儿,几个月前喜欢上了古琴制作传统技艺。

古琴,素称琴棋书画四艺之首,古琴的制作技艺唐宋时最为鼎盛。后因战乱影响逐渐衰微,近几十年,随着社会对中国传统文化的重视,古琴的制作技艺开始复兴。

斫琴的工艺非常复杂,有了好的琴材,还须熏曝、挖槽腹、髹漆、退光、缀徽、上弦等步骤。其中,最复杂的工作就是挖槽腹,能否挖好古琴的槽腹,对古琴的音色至关重要。最近一段时间,江川的课余时间几乎都用在了学习斫琴上。

每逢周末,江川父亲的工作室里,总能听到叮叮当当的敲打凿锉声。江川稚嫩的手握住凿子和锉刀,显得格外灵活和有力,一张素面的琴板正逐渐变得凹凸有致,江川离自己的梦想似乎越来越近了。