



光影青岛 星耀华表

第二十届中国电影华表奖颁奖活动举行

4月27日晚，青岛市西海岸新区东方影都大剧院星光熠熠。恰逢中国电影诞生120周年，“共筑电影梦，激扬时代情——第二十届中国电影华表奖颁奖活动”在此隆重举行，数百位老中青电影人代表齐聚一堂，共同见证属于中国电影的荣耀与辉煌。

文/片 刘宗智 杨雪 徐润杰 刘志坤
曹婧雯 青岛报道

触“电”留“影” 共赴梦想之约

作为中国电影最高荣誉，华表奖见证了中国电影的发展历程，每一座奖杯都是对电影人辛勤付出的最高赞誉。优秀农村题材影片、优秀少数民族题材影片、优秀少儿题材影片、优秀青年电影创作、优秀电影音乐、优秀电影摄影、优秀编剧、优秀女演员、优秀男演员、优秀导演……各个奖项依次颁发，现场的热烈气氛一浪高过一浪。其中，《我本是高山》获得优秀农村题材影片奖，《独行月球》获得优秀青年电影创作奖，《雪豹》获得优秀农村题材影片奖，《小马鞭》获得优秀少儿题材影片奖。彭飞凭借《三大队》获得优秀电影音乐奖，蔡涛、廖拟凭借《无名》获得优秀电影摄影奖，创造中国影史票房冠军、全球影史动画电影票房冠军、全球影史票房总榜前五等里程碑式佳绩的动画电影《哪吒之魔童闹海》获颁特别贡献影片，是华表奖对其提振中国电影士气、推动中国电影海外传播的表彰。

惠英红凭借电影《我爱你！》获得本届华表奖优秀女演员奖，她发表获奖感言时一度动情哽咽，久久不能平静。“电影是我的生命。好像还在梦境里面，这个奖对我来说很重要，在我还能拍得动电影的时候拿到华表奖，真的很激动。非常荣幸我是中国电影的一分子，我会一直奉献自己的力量，直到你们不要我——可是我相信你们一定会要我。”

二封华表奖“优秀男演员奖”，张译难掩紧张、激动之情：“刚才握手，我都不好意思，因为手上都是冷汗”。张译说，生活中沉淀自己才是好演员日常的修炼，他坦言，自己暂时休息了一段时间，“我特别喜欢能够让自己安安静静生活一段时间。演到最多的时候，我很担心自己会烦自己，不是观众烦自己，而是自己先烦自己了。今天非常感谢这份鼓励，它特别像我和观众的一个契约，我希望让自己能够沉淀一下。”

华表落地 青岛向新而行

当颁奖礼的星光洒向黄海之滨，青岛正以“电影之都”之名，向世界递出一张崭新的名片。现场多位电影人纷纷表示，青岛是电影的福地。惠英红表示，“我本身就是青岛人。我常来，很多家人都在青岛。真希望有部影片能在我的家乡拍，因为青岛真的非常美丽。青岛各种各样的味道都有，也

有很多故事可以拍，所以无论如何来我家乡拍的，我都会觉得是一个好剧本。”她身上有着青岛“小嫚儿”的直爽和真诚，“只要是好的剧本，尤其是年轻导演，如果你真的是爱电影，想为中国电影付出一份力，哪怕投资不够，有需要的也尽管找我。”

谈及来到青岛的感受，张译直言“很温暖”。“无论坐飞机还是坐火车，只要到了山东这片土地上，就会有很亲切、很温暖的感觉。青岛是电影的福地，希望有越来越多的影视作品能够继续来到青岛，我也希望自己经常能够来。”

透过华表奖这扇“窗”，青岛影视产业搭建起国家级的展示平台，更多人可以了解到青岛电影的发展历程、发展成就以及优势特长，吸引更多优秀影视资源汇聚于此，进一步促进青岛影视产业的升级和创新，推动影视产业链的完善和优化，提升青岛在全国乃至全球影视产业中的地位和竞争力，助力中国电影产业的高质量发展。

“我们也把本次华表奖落地当作助推青岛影视发展的重大机遇。”青岛西海岸新区影视产业发展中心主任赵芳介绍，西海岸新区从提振产业、提振消费、提振文旅三个方面出发，做好“三篇文章”，通过举办宣传推介活动，加大青岛影视基地各方面的宣传，延长华表奖带来的优势效应，利用好华表奖平台，进一步扩大影视“朋友圈”。

科技赋能 电影工业启航

在华表奖颁奖典礼上，“工业化”成为高

频词。作为中国电影工业化探索的先锋，青岛东方影都的40个国际标准摄影棚、全球最大水下制作中心、亚洲首套虚拟拍摄系统等设施，支撑了《流浪地球》《封神》等重工业大片的诞生，一部部现象级电影从这里走向世界，展现了中国电影的硬核实力。

郭帆凭借《流浪地球2》获得华表奖优秀导演奖。在获奖后的采访中，他连说多个“感谢”。“如果去看整个科幻电影的发展史，就会发现科幻电影的发展和国家的综合实力是息息相关的。正是因为国家整体实力提升，所以我们有了自信。”

在他看来，中国电影工业化已经迈出了坚实一步。“我们拍摄影片的时候，结合了先进的技术。只要你能想象到的，包括道具、场景，我们都可以通过3D打印，以模块化的方式去完成，所以整体的生产效率得到了极大提升。随着技术的发展，我们还在不断尝试新的技术应用，比如虚拟拍摄的应用。”

郭帆用“摇篮”一词精练概括了东方影都在中国电影工业化进程中起到的作用。“从筹备期、拍摄期，我们在这里见证了8年时间。从一开始到今天，硬件和软件都有极大提升，所以我们今天来这儿拍摄的时候，真是有回家的感觉。”他表示，未来电影放映的媒介也会随着技术的进步不断更新。“这也是我们想尝试的一些新的表达方式，尽可能去强化某种体验感，让观众身临其境去经历角色的人生，这也是电影的一种魅力。”

两甲子轮回，中国电影从单帧微光汇聚成璀璨星河。正如颁奖典礼尾声所说的：“让我们在银幕上与中国电影再相会！”

第二十届中国电影华表奖获奖名单

特别贡献影片:《哪吒之魔童闹海》

影片奖项

优秀故事片:《第二十条》《流浪地球2》《三大队》《封神第一部：朝歌风云》《志愿军：雄兵出击》《万里归途》《我爱你！》《年会不能停！》《觅渡》和《长安三万里》(动画影片)

优秀农村题材影片:《我本是高山》

优秀少数民族题材影片:《雪豹》

优秀少儿题材影片:《小马鞭》

优秀青年电影创作:《独行月球》

单项奖

优秀导演:郭帆(《流浪地球2》)

优秀编剧:董润年、应萝佳(《年会不能停！》)

优秀男演员:张译(《三大队》)

优秀女演员:惠英红(《我爱你！》)

优秀电影摄影:蔡涛、廖拟(《无名》)

优秀电影音乐:彭飞(《三大队》)

胡玲玲 李苗 报道

延仲阅读

近年来，山东在全国影视版图中占据着越来越重要的位置：青岛东方影都用硬核科技打造“未来片场”，《流浪地球3》就在这里开机；乐陵影视城以“影视拍摄+文化旅游”为主线，力图建设北方影视文旅新地标；以“山影”为领头羊的鲁剧，已经走出一条精品化路线。当大银幕遇见齐鲁大地，小荧屏连接山海之城，影视产业如何为山东发展持续注入新动能？

山东发展影视产业的底气从何而来？不难看出，根基在于齐鲁大地有丰厚的人文沃土可以“深度耕作”，能够为影视创作提供灵感宝库。

“鲁剧”作为国产剧集的一块金字招牌，从83版《武松》《水浒》到《北平无战事》《父母爱情》，再到《琅琊榜》《警察荣誉》《我本是高山》，以“山影”为领头羊的山东影视剧走出了精品化路线。有业内人士评价说，鲁剧擅长以小人物切入，将生活里的小事戏剧化呈现在观众眼前，感染力强却又不失生活的质感。鲁剧有山、有海，有都市的味道，有扎根泥土的乡村气息，不断孕育着向上的力量。

山东拥山揽海、山水奇胜，自然景观堪称一绝，能够吸引众多电影、影视剧及广告杂志前来取景。据不完全统计，近年来热映的《抓娃娃》《送你一朵小红花》等电影取景于青岛的大街小巷，而淄博周村古商城(《大染坊》)、烟台文成城堡(《夏洛特烦恼》)、潍坊高密红高粱影视城(《红高粱》)等景区同样见证了无数影视名场面的诞生。

底气离不开实打实的政策扶持，山东出台了一系列“组合拳”，从投资环境、产业链条、人才培养等方面为影视产业保驾护航。

近年来，山东省委、省政府高度重视影视产业发展，将其作为新旧动能转换“十强”产业予以重点扶持，实施“齐鲁文艺高峰计划”等系列政策措施，推动影视创作精品不断涌现。2025年1月，省政府办公厅印发《关于加快推动广电视听产业高质量发展的实施意见》，明确将实施视听产业集聚、科技赋能、内容提质、应用推广、版权交易、人才培育六大工程。

市级层面，济南市政府印发《关于在新旧动能转换中做大做强文化产业的若干政策措施的通知》；烟台市出台《支持影视产业发展的若干措施(试行)的通知》，市级财政每年安排1500万元影视产业专项扶持资金，同时对在烟台报备拍摄推介烟台元素的影视作品，在拍摄期间发生的食宿及车辆租赁费用，给予30%最高不超过50万元的补贴。

有了好政策，想要推动影视产业高质量发展，还离不开细致的服务。据悉，青岛西海岸新区影视产业发展中心构建的“一标双零”服务体系，已吸引众多配套企业入驻集成服务商平台，实现从剧本备案到场景协调的多项服务“一站式”办结，而且针对影视行业特有属性，为企业和剧组设立服务专员，开发搭建了影视产业政策申报平台，实现政策兑现零跑腿等。

有分析人士指出，影视行业作为文化传播与经济增长的重要力量，在时代的聚光灯下，相关产业链早已突破传统边界，深度融合科技变革的浪潮，与文旅、金融等领域相互交织、创新发展，成为塑造文化名片、推动区域经济升级的重要引擎。

近些年，山东积极发挥“影视+”作用，推动影视基地发展，推出沉浸式项目“片场之旅”。通过开展“跟着微短剧游齐鲁”“跟着纪录片去旅行”等活动，把影视“流量”转化成文旅“留量”，带动文旅消费。

山东正在下一盘影视文旅大棋

有丰厚的人文沃土，还有实打实的政策扶持