



4月27日晚,第20届中国电影华表奖颁奖活动在青岛举行。

光影青岛 星耀华表

第二十届中国电影华表奖颁奖活动举行

4月27日晚,青岛市西海岸新区东方影都大剧院星光熠熠。恰逢中国电影诞生120周年,“共筑电影梦,激荡时代情——第二届中国电影华表奖颁奖活动”在此隆重举行,数百位老中青电影人代表齐聚一堂,共同见证属于中国电影的荣耀与辉煌。

文/片 刘宗智 杨雪 徐润杰 刘志坤
曹婧雯 青岛报道

触“电”留“影” 共赴梦想之约

作为中国电影最高荣誉,华表奖见证了中国电影的发展历程,每一座奖杯都是对电影人辛勤付出的最高赞誉。优秀农村题材影片、优秀少数民族题材影片、优秀少儿题材影片、优秀青年电影创作、优秀电影音乐、优秀电影摄影、优秀编剧、优秀女演员、优秀男演员、优秀导演……各个奖项依次颁发,现场的热烈气氛一浪高过一浪。其中,《我本是高山》获得优秀农村题材影片奖,《独行月球》获得优秀青年电影创作奖,《雪豹》获得优秀农村题材影片奖,《小马鞭》获得优秀少儿题材影片奖。彭飞凭借《三大队》获得优秀电影音乐奖,蔡涛、廖拟凭借《无名》获得优秀电影摄影奖,创造中国影史票房冠军,全球影史动画电影票房冠军、全球影史票房总榜前五等里程碑式佳绩的动画电影《哪吒之魔童闹海》获颁特别贡献影片,是华表奖对其提振中国电影士气、推动中国电影海外传播的表彰。

惠英红凭借电影《我爱你!》获得本届华表奖优秀女演员奖,她发表获奖感言时一度动情哽咽,久久不能平静。“电影是我的生命。好像还在梦境里面,这个奖对我来说很重要,在我还能拍得动电影的时候拿到华表奖,真的很激动。非常荣幸我是中国电影的一分子,我会一直奉献自己的力量,直到你们不要我——可是我相信你们一定会要我。”

二封华表奖“优秀男演员奖”,张译难掩紧张、激动之情:“刚才握手,我都不好意思,因为手上都是冷汗”。张译说,生活中沉淀自己才是好演员日常的修炼,他坦言,自己暂时休息了一段时间,“我特别喜欢能够让自己安安静静生活一段时间。演到最多的时候,我很担心自己会烦自己,不是观众烦自己,而是自己先烦自己了。今天非常感谢这份鼓励,它特别像我和观众的一个契约,我希望让自己能够沉淀一下。”

华表落地 青岛向新而行

当颁奖礼的星光洒向黄海之滨,青岛正以“电影之都”之名,向世界递出一张崭新的名片。现场多位电影人纷纷表示,青岛是电影的福地。惠英红表示,“我本身就是青岛人。我常来,很多家人都在青岛。真希望有部影片能在我的家乡拍,因为青岛真的非常美丽。青岛各种各样的味道都有,也

有很多故事可以拍,所以无论如何来我家乡拍的,我都会觉得是一个好剧本。”她身上有着青岛“小嫚儿”的直爽和真诚,“只要是好的剧本,尤其是年轻导演,如果你真的是爱电影,想为中国电影付出一份力,哪怕投资不够,有需要的也尽管找我。”

谈及来到青岛的感受,张译直言“很温暖”。“无论坐飞机还是坐火车,只要到了山东这片土地上,就会有很亲切、很温暖的感觉。青岛是电影的福地,希望有越来越多的影视作品能够继续来到青岛,我也希望我自己经常能够来。”

透过华表奖这扇“窗”,青岛影视产业搭建起国家级的展示平台,更多人可以了解到青岛电影的发展历程,发展成就以及优势特长,吸引更多优秀影视资源汇聚于此,进一步促进青岛影视产业的升级和创新,推动影视产业链的完善和优化,提升青岛在全国乃至全球影视产业中的地位和竞争力,助力中国电影产业的高质量发展。

“我们也把本次华表奖落地当作助推青岛影视发展的重大机遇。”青岛西海岸新区影视产业发展中心主任赵芳介绍,西海岸新区从提振产业、提振消费、提振文旅三个方面出发,做好“三篇文章”,通过举办宣传推介活动,加大青岛影视基地各方面的宣传,延长华表奖带来的优势效应,利用好华表奖平台,进一步扩大影视“朋友圈”。

科技赋能 电影工业启航

在华表奖颁奖典礼上,“工业化”成为高

频词。作为中国电影工业化探索的先锋,青岛东方影都的40个国际标准摄影棚,全球最大水下制作中心、亚洲首套虚拟拍摄系统等设施,支撑了《流浪地球》《封神》等重工业大片的诞生,一部部现象级电影从这里走向世界,展现了中国电影的硬核实力。

郭帆凭借《流浪地球2》获得华表奖优秀导演奖。在获奖后的采访中,他连说多个“感谢”。“如果去看整个科幻电影的发展史,就会发现科幻电影的发展和国家的综合实力是息息相关的。正是因为国家整体实力提升,所以我们有了自信。”

在他看来,中国电影工业化已经迈出了坚实一步。“我们拍摄影片的时候,结合了先进的技术。只要你能想象到的,包括道具、场景,我们都可以通过3D打印,以模块化的方式去完成,所以整体的生产效率得到了极大提升。随着技术的发展,我们还在不断尝试新的技术应用,比如虚拟拍摄的应用。”

郭帆用“摇篮”一词精练概括了东方影都在中国电影工业化进程中起到的作用。“从筹备期、拍摄期,我们在这里见证了8年时间。从一开始到今天,硬件和软件都有极大提升,所以我们今天来这儿拍摄的时候,真是有回家的感觉。”他表示,未来电影放映的媒介也会随着技术的进步不断更新。“这也是我们想尝试的一些新的表达方式,尽可能去强化某种体验感,让观众身临其境去经历角色的人生,这也是电影的一种魅力。”

两甲子轮回,中国电影从单帧微光汇聚成璀璨星河。正如颁奖典礼尾声所说的:“让我们在银幕上与中国电影再相会!”

第二十届中国电影华表奖获奖名单

特别贡献影片:《哪吒之魔童闹海》

影片奖项

优秀故事片:《第二十条》《流浪地球2》《三大队》《封神第一部:朝歌风云》《志愿军:雄兵出击》《万里归途》《我爱你!》《年会不能停!》《觅渡》和《长安三万里》(动画影片)

优秀农村题材影片:《我本是高山》

优秀少数民族题材影片:《雪豹》

优秀少儿题材影片:《小马鞭》

优秀青年电影创作:《独行月球》

单项奖

优秀导演:郭帆(《流浪地球2》)

优秀编剧:董润年、应萝佳(《年会不能停!》)

优秀男演员:张译(《三大队》)

优秀女演员:惠英红(《我爱你!》)

优秀电影摄影:蔡涛、廖拟(《无名》)

优秀电影音乐:彭飞(《三大队》)

胡玲玲 李苗 报道

延伸阅读

近年来,山东在全国影视版图占据着越来越重要的位置:青岛东方影都用硬核科技打造“未来片场”,《流浪地球3》就在这里开机;乐陵影视城以“影视拍摄+文化旅游”为主线,力图建设北方影视文旅新地标;以“山影”为领头羊的鲁剧,已经走出一条精品化路线。当大银幕遇见齐鲁大地,小荧屏连接山海之城,影视产业如何为山东发展持续注入新动能?

山东发展影视产业的底气从何而来?不难看出,根基在于齐鲁大地有丰厚的人文沃土可以“深度耕作”,能够为影视创作提供灵感宝库。

“鲁剧”作为国产剧集的一块金字招牌,从83版《武松》《水浒》到《北平无战事》《父母爱情》,再到《琅琊榜》《警察荣誉》《我本是高山》,以“山影”为领头羊的山东影视剧走出了一条精品化路线。有业内人士评价说,鲁剧擅长以小人物切入,将生活里的小事戏剧化呈现在观众眼前,感染力强却又不失生活的质感。鲁剧有山、有海,有都市的味道,有扎根泥土的乡村气息,不断孕育着向上的力量。

山东拥山揽海,山水奇胜,自然景观堪称一绝,能够吸引了众多电影、影视剧及广告杂志前来取景。据不完全统计,近年来热门的《抓娃娃》《送你一朵小红花》等电影取景于青岛的大街小巷,而淄博周村古商城(《大染坊》)、烟台文成城堡(《夏洛特烦恼》)、潍坊高密红高粱影视城(《红高粱》)等景区同样见证了无数影视名场面的诞生。

底气离不开实打实的政策支持,山东出台了一系列“组合拳”,从投资环境、产业链条、人才培养等方面为影视产业保驾护航。

近年来,山东省委、省政府高度重视影视产业发展,将其作为新旧动能转换“十强”产业予以重点扶持,实施“齐鲁文艺高峰计划”等一系列政策措施,推动影视创作精品不断涌现。2025年1月,省办公厅印发《关于加快推动广播电视产业高质量发展的实施意见》,明确将实施视听产业集聚、科技赋能、内容提质、应用推广、版权交易、人才培育六大工程。

市级层面,济南市政府印发《关于在新旧动能转换中做大做强文化产业的若干政策措施的通知》;烟台市出台《支持影视产业发展的若干措施(试行)的通知》,市级财政每年安排1500万元影视产业专项扶持资金,同时对在烟台报备拍摄推介烟台元素的影视作品,在拍摄期间发生的食宿及车辆租赁费用,给予30%最高不超过50万元的补贴。

有了好政策,想要推动影视产业高质量发展,还离不开细致的服务。据悉,青岛西海岸新区影视产业发展中心构建的“一标双零”服务体系,已吸引了众多配套企业入驻集成服务商平台,实现从剧本备案到场景协调的多项服务“一站式”办结,而且针对影视行业特有属性,为企业和剧组设立服务专员,开发搭建了影视产业政策申报平台,实现政策兑现零跑腿等。

有分析人士指出,影视行业作为文化传播与经济增长的重要力量,在时代的聚光灯下,相关产业链早已突破传统边界,深度融入科技变革的浪潮,与文旅、金融等领域相互交织、创新发展,成为塑造文化名片、推动区域经济升级的重要引擎。

近些年,山东积极发挥“影视+”作用,推动影视基地发展,推出沉浸式项目“片场之旅”、通过开展“跟着微短剧游齐鲁”“跟着纪录片去旅行”等活动,把影视“流量”转化成文旅“留量”,带动文旅消费。

有丰厚的人文沃土,还有实打实的政策扶持
山东正在下一盘影视文旅大棋