



主办单位：  
山东黄河河务局  
山东数字文化集团

承办单位：  
齐鲁晚报·齐鲁壹点



“大河奔流——我与黄河文化地标”征文投稿邮箱：  
q!w b f n j z g @qq.com

# 儒风浩荡中的黄河记忆

孔子在黄河岸边的圣迹



□张向阳

前几天，有朋友聊天时问我，孔子到过济南吗？我一时语塞，仔细想想，来过啊！在黄河北岸的济阳曲堤就有一处与孔子有关的遗迹“闻韶台”。

很多人熟悉《论语》中“子在齐闻《韶》，三月不知肉味”的典故。据记载，公元前517年，鲁国内乱，鲁昭公被三桓家族合力击败，被迫流亡齐国。由于孔子在舆论上支持了昭公，面对国内复杂的形势，他也来到齐国。一天，他路经曲堤时，被城内传来的高雅美妙音乐所吸引，循声进城，聆听欣赏了《韶乐》。韶乐又称舜乐，主要用来歌颂尧的德行，流传于虞舜时期的宫廷舞乐。孔子推崇周礼，对韶乐向往已久，至齐后听到韶乐，不禁发出“尽美矣，又尽善也”的赞美之词，沉醉其中。听到《韶》乐后，孔子很长时间都忘了肉的滋味，感叹道：“想不到音乐的美妙竟到了这样的境界。”

为纪念圣人孔子闻韶之地，后人在曲堤东街平地起高台修建了一座高大的建筑，取名为“闻韶台”。据地方文献记载，汉唐时代就有闻韶台，宋金以后至明清又进行过多次大的修葺。闻韶台是用夯土堆积起来的方形高台，上面错落有致地分布着殿台、楼阁。万历《济阳县志》载：“台高百尺，祠宇巍然，登高远望，云霞万状，令人有冯虚御风之想。”

济阳因位于古济水之阳而得名，清朝咸丰五年（公元1855年）六月，奔腾的黄河由河南省铜瓦厢决口，改道夺济水（亦称大清河）入海，由此，济阳开始了伴黄河而兴的历史，于是闻韶台成为黄河沿岸与孔子有关的遗迹。盛时的闻韶台，宏伟秀丽，飞檐叠翠，古朴典雅，风韵悠然，是济阳最古老、最著名的历史景观。以前当地百姓去闻韶台上游玩，站在台上能远眺波澜壮阔的黄河，“韶台远眺”被列为济阳古八景之首。不过，可惜的是，闻韶台这一景观已经消失。

有学者认为，曲堤商代之初为逢伯陵方国之地，商末为古国蒲姑之地，西周至战国时属齐国之地。相传孔子之所以会在曲堤闻韶，是因为他来这里拜谒逢公墓，逢公与周王室有姻亲关系，被封爵位“伯”居于曲堤。逢公墓，位于今曲堤街道刘

台村西侧的高地上，逢公及族人死后都葬在这里，也就是名列全国第八批重点文物保护单位的刘台遗址。专家推测，古逢国政治地位比较高，加之与周王室有密切关系，古逢国有资格演奏这种高规格的礼乐，所以曲堤也成为圣人的闻韶之地，留下千古美谈。

除了到过济阳曲堤，济南莱芜区口镇街道的垂杨村，也有纪念孔子的遗迹。公元前544年，吴国公子季札出使齐国，返回途中长子亡，季札按周礼埋葬爱子于嬴博之间，孔子前往观看葬礼，明代莱芜县知事傅国璧立“孔子观礼处”碑。莱芜区绿矾崖村还有“夹谷会盟遗址”，纪念孔子在夹谷会盟中凭借勇气和智慧化干戈为玉帛的历史功绩。

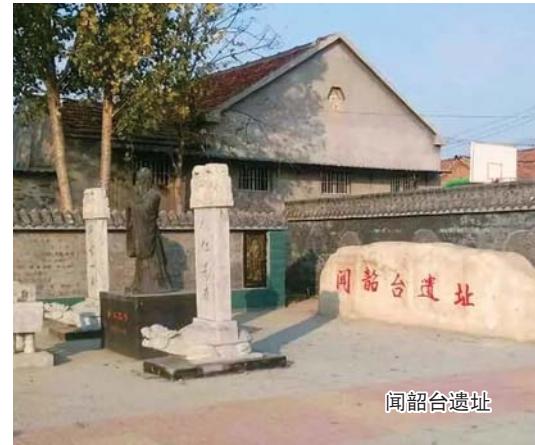
孔子博物馆藏《明版彩绘孔子圣迹图》上有“西河返驾”等故事，流传至今。在聊城市茌平区博平镇北的三教堂村，有一块高1.7米、宽60多厘米的清代乾隆年间所立石碑，上面镌刻着五个大字“孔子回辕处”，楷书阴文，上款刻有“大清乾隆十三戊辰夏季吉日重立”。

司马迁在《史记·孔子世家》中写了孔子在黄河边的一次遭遇：“孔子既不得用于卫，将西见赵简子。至于河而闻窦鸣犊、舜华之死也，临河而叹曰：‘美哉水，洋洋乎！丘不济此，命也夫！’”

据记载，公元前493年，孔子在卫国不受重用，应晋国执政的赵简子之召将去晋国，来到黄河边，听说赵简子杀了晋国两个贤臣窦鸣犊及舜华，乃临河而叹曰：“多么美的黄河水啊，浩浩荡荡！我没有渡过黄河，这是天命使然啊！”

窦鸣犊和舜华都是晋国非常贤德的大夫，赵简子还未得志之时，依靠这两个人才得以从政。等他已经得偿所愿执掌了政权，竟然杀死了他们。孔子对于贤臣被害的悲剧感同身受，痛心疾首，于是令弟子掉转车辕回到了卫国，在寓所，孔子铿然抚琴，创作《陬操》这首曲子，用琴声来哀悼两位贤德的大夫。

“孔子回辕处”被称作“犊河圣



闻韶台遗址

迹”，犊河即鸣犊河，即茌平境内之古黄河，后人将孔子到过的渡口称为“鸣犊口”，列为圣迹，名列博平古八景之一。不过，也有观点认为，孔子回辕而返的故事，发生在聊城高唐县姜店镇南镇村附近。

此外，黄河沿岸还有孔子回车的历史遗迹。河南郑州中牟县雁鸣湖镇境内有孔子回车庙遗迹，相传孔子带领学生驾车周游列国来到这里，见街中间有个七八岁的儿童项橐，正坐在地上以石筑城为戏。子路说：“小孩让路。”项橐站起来，神气地指着子路说：“你没看我这是城吗？只有车绕城走，哪有城给车让路之理？”子路无言以对，孔子见项橐虽小却出言不凡，赶快下车施礼躬拜为师，令弟子绕“城”而过。后人为纪念孔子虚心好学，建起了孔子回车庙，庙内青石刻载“孔子回车”。

孔子与黄河的传说和记载还有许多，传说孔子出生时，原本滚滚浊流的黄河水变得清澈见底，这种祥瑞之象就是“圣人出而黄河清”的典故。孔子晚年感慨：“凤鸟不至，河不出图，吾已矣夫！”是贤能之士无用武之地的慨叹。老子与孔子在奔腾黄河边的首次相遇，道出“上善若水，水善利万物而不争”的哲学思想，揭示了人生宇宙之道。孔子在中原周游列国十多年，见到的最大的河流无疑就是黄河……

大河奔流，儒风浩荡，黄河流域是儒家文化的发祥地，黄河之水滋养了孔孟故里。博大精深的儒家思想是黄河文化最丰硕的文明成果，它奠定了中华文化的基调，渲染了中华文化的底色。

齐鲁晚报

改变从微小举动开始  
每一次减碳，都是对未来的投资

