



## 天天娛評

□胡婷

由王伟导演、江奇涛编剧的年代传奇剧《人生若如初见》正在热播，剧集以庚子之变后的满目疮痍为背景，描绘梁乡、谢菽红、杨凯之等命运交织的五人，在各方势力角逐中见证革命党人推翻帝制、迎来新民主主义革命曙光的故事。剧中青年人的友谊与信念在大浪淘沙中几经淬炼，勾勒出一幅浪漫、跌宕、激情洋溢的时代传奇画卷。

《人生若如初见》剧集以平视视角呈现了清末民初青年群体在时代浪潮中的挣扎、觉醒与奋进，回溯出大时代转动下的一个生动侧面。在故事架构上，该剧巧妙设置了主人公的身份特点，杨凯之、杨一帆、梁乡等人既不是历史上对近代发展进程有着深远影响的重要人物，也不是远离政治与革命思潮、在时局中只求小家平安的市井之辈，他们是在日本士官学校深造的学生、国内的革命志士等对时代有所推动和牵引的青年。这些人里，有坚定投身革命、满腔热血的杨凯之，有狂热追求自身理想的吴天白，也有希望用思想和教育改变现状的杨一帆……他们在面对腐朽清政府的压迫、各方势力的角逐以及革命道路的分歧时，其成长与奋斗、忍耐与坚持、革命与创造，在和平年代的回望中依然闪烁光芒。

正是通过“中间层次”群体的设置，剧集刻画了一群真正的历史创造者，在杨凯之、梁乡、吴天白等人身上，观众更加真切地看



到了时代洪流中，有识之士们经历了怎样的困顿与坚持，并最终做出自己的抉择。在表现人物对时代的牵引和推动时，这部剧兼具了宏观的时代表达和细腻的平视视角，呈现出详实具体的探索路径，从实业、军事、金融、经济、思想、政治等诸多横截面，绘就了属于一个时代的风云际会。剧中包含的人性的碰撞与撕裂、情感的浓郁与纠葛、道路的动摇与抉择、理想的破灭与实现……无不印证了炬火相传的革命情怀，也让整部剧作更具有深刻的意蕴。

剧集基于历史转角的宏大背景，将故事层层推进，构成一束延续多年的探路火把，拉长了叙事时间轴，在这条时间轴上，出现了一代又一代的仁人志士，他们前赴后继，为救中华民族而奋勇前进。杨凯之出场即在刑场之上，他因为革命命悬一线，也因为革命

而饱历磨练，将中国人的血性与坚韧锻造成为刀刃，在必要时刻亮剑；杨一帆以知识思想包裹自身，他也将思想的种子播撒在后来人的心里，对谢菽红产生许多积极影响；宋晨从胆小腼腆的富家少爷到迎着炮火冲击，直面危险奋不顾身，将个人生死、小家聚散放在中华大地的民族使命之后……这些革命青年前赴后继的精神令人动容，这种精神是剧集向观众递出的接力棒，让当代青年立足当下，成为光明中生生不息的星火。

在对青年群像的细腻刻画中，《人生若如初见》完成了对于动荡时代青年精神的深刻写照。剧中，梁乡、杨凯之、李人骏等人为作为留日士官生赴海外留学，在留学过程中谨记“师夷长技以制夷”，革命志士吴天白、开文堂的二小姐谢菽红参与了清王朝覆灭

过程中的诸多重大节点，他们之中，有人在历史洪流中洗尽铅华，找到了自己的信仰与理想；有人在血与火的残酷洗礼中实现蜕变，也有人穷尽一生默默记录着先驱们的革命征程……诸多角色性格饱满立体，他们基于各自的立场与认知，选择了截然不同的道路，也因此走向了迥异的结局。剧中在众多人物的选择里展现出的青年精神，是在迷茫中探寻的执着，在困境中不屈的坚韧，在理想与现实碰撞时坚守的勇气，以及在历史的断裂处看见新生可能性的创造与担当。

值得一提的是，剧集中的人物命运彼此交织，搭建出极具张力的人物关系，使得青年志士的群像没有落入肤浅化、片面化的窠臼。梁乡、杨凯之、李人骏曾在异国他乡结下了深厚的同窗情谊，归国之后由于三人背负的期

望、所处立场各不相同，曾经的旧友间亦存在对彼此的试探、利用和掣肘，在不同阵营的互相角力下，三人最终走向陌路。这种转变不仅是个人命运的转折，更映照出不同思想与道路的激烈碰撞，曾经纯粹的情谊在利益与信仰的撕扯下变得支离破碎，他们的挣扎与困顿在每一次对峙中尽显无遗。这凸显了革命之路的艰难曲折，每一个抉择都似在悬崖边行走，却也正是这样的呈现，让革命精神在那个时代愈发熠熠生辉。

《人生若如初见》里的年轻人在时代的轰鸣中找到了开辟崭新天地的斧锤，当代人凝视着历史中的人物故事，惊觉每一代人的“初见”，都隐藏着对理想的永恒叩问。

（作者为山东师范大学新闻与传媒学院研究生）



## 一期娱乐

## 拆解母女关系课题

□刘雨涵

聚焦原生母女代际情感的纪实真人秀节目《是女儿是妈妈2》近日播出，四组明星嘉宾母女如同一面镜子，映照出母女关系中的种种模样。中国式亲情里那些甜蜜又苦恼的“情感包袱”，都在节目中一一被抖开。

母女关系这一课题本就深刻，而发生在向来重视亲情与孝道的语境下，就更为“复杂”——亲密与疏离、控制与逃离、共生与独立……矛盾总是相伴相生。节目通过黄圣依和邓传理、李嘉格和薄永霞、陈梦和逢敏、程潇和梁爱群这四组样本，呈现了母女关系的多元形态，也为代际和解提供了全新视角。

黄圣依和邓传理这对母女算是节目中最大的关注点。黄圣依的母亲邓传理是一位高知女性，她担任过报社的高级编辑，拿到了职业领域内的几乎所有荣誉，对女儿更是有着清晰的理想规划。黄圣依说妈妈为自己构建了“人生指南针”，但她也指出妈妈身上的强势性格，母亲用自己的“盔甲”和“针”刺向了女儿。

在黄圣依上大学之前，她的决定都是由父母做主的，而至于女儿本身的兴趣，邓传理斩钉截铁地说，“她不接受也得接受”“兴趣是可以培养的”。可现如今，当黄圣依想要给妈妈请个保姆，她却做不了母亲的主。“是你需要还是我需要？”邓传理

与女儿展开了激烈的抗争，说急了眼，甚至英语、上海方言齐上阵。

成年之后，无论是进入演艺圈的决定，还是对于婚姻的选择，黄圣依都无法入得母亲的眼。在旅行正式开启之后，邓传理对自己的女儿经常是冷眼相待，而对奥运冠军陈梦，则露出了看“别人家的女儿”的艳羡之情，笑得一脸宠溺，大概这才是她培养孩子的理想范本。由于现实与理想规划的脱轨，她们的母女关系已经裹上了一层坚硬的外壳，如何化解疏导，不知能不能在节目中找到解决之道。

李嘉格母女也是一段控制与反控制的矛盾体，只不过李嘉格相比于黄圣依，更加具有反抗意识。当母亲薄永霞回忆起女儿的小时候，那是幸福无比。女儿对妈妈格外依恋，一直要亲亲抱抱，是妥妥的贴心小棉袄。

而当李嘉格参加了《中国好声音》第三季并且获得了不错的成绩后，本该事业起步，她却早早地结婚生子了。婚后的李嘉格有了妻子和母亲的新身份，“小棉袄”被分走了，这让薄永霞感觉到了失去。这段母女关系让观众看得疲惫，共生与独立是她们需要重修的课题。

陈梦的母亲逢敏也是一名乒乓球运动员，还曾经当过兵，有着雷厉风行的性格。逢敏算是成功“鸡娃”的典型，她从小的严格要求，将女儿一路护送至奥运冠军的宝座。可当问及女儿“爸爸妈妈谁在你



心中排第一”，逢敏不满足于陈梦“端水”的回答，她对这个“第一名”没有自信。因为在心底她已经明白，自己的严厉在女儿那里永远比不过爸爸的温暖。在节目中，她想陪女儿找回童年缺失的乐趣。

《是女儿是妈妈2》以母女关系为原点，延伸至养老、教育、女性成长、情感表达等多领域。观众看到了代际认知的差异，也能感受到由脐带牵连着的深刻羁绊。节目传递着代际和解的治愈力量，为观众提供一份关于亲情沟通的温暖参考答案。