

《鲁迅自评版作品集》出版 看“鲁迅评鲁迅”，或有新感悟

记者 倪自放 济南报道

接近鲁迅创作的原点

《鲁迅自评版作品集》收录的是鲁迅自编的作品集，涵盖小说、散文、散文诗、杂文，共18册，主要包括鲁迅作品的原文及“鲁迅自评”板块。“鲁迅自评”板块包括鲁迅的写作目的、写作心境、对自己作品的评价及成书过程等，与作品相关的，鲁迅本人对作品的直接阐述均有收录，其中精选了鲁迅的大量自评、自述文字，真实地展现了鲁迅的创作状态，描摹了鲁迅创作的心路历程，反映了鲁迅自己的“鲁迅观”。

“作家自评与经典传承”研讨会暨《鲁迅自评版作品集》新书发布会，5月15日在山东师范大学举行，来自国内学术界的鲁迅研究专家对《鲁迅自评版作品集》给予高度评价，上海师范大学杨剑龙教授表示，与以往的《鲁迅全集》相比较，《鲁迅自评版作品集》是鲁迅作品阅读者的必备钥匙和路灯。“鲁迅逝世后，1938年出版了20卷的《鲁迅全集》，1958年人民文学出版社出版了10卷本的《鲁迅全集》，1973年人民文学出版社出版了20卷的《鲁迅全集》，1981年人民文学出版社出版了16卷的《鲁迅全集》，2005年人民文学出版社出版了18卷的《鲁迅全集》。济南出版社出版的这套鲁迅有关其创作的自评，让研究者和普通读者更接近鲁迅创作的原点。”

对于鲁迅作品《孔乙己》，外界多从批判封建科举制度、揭示社会冷漠人性等角度解读，认为其意义深远。但在《鲁迅自评版作品集》中，我们看到鲁迅自评道：“这一篇很拙的小说，还是去年冬天做成的。那时的意思，单在描写社会上的或一种生活，请读者看看，并没有别的深意。但



不少人将鲁迅笔下的闰土视作封建枷锁下的囚徒，把《故乡》中“希望是本无所谓有，无所谓无的”奉为觉醒者的箴言，更将《阿Q正传》里精神胜利法的剖析当作解剖国民性的手术刀。我们的理解与鲁迅本意一致吗？这些被反复阐释的经典，在鲁迅眼中究竟是什么样的？由魏建总策划和总主编，刘增人独立编纂的18卷本《鲁迅自评版作品集》近日出版，以鲁迅的角度读鲁迅，或许能收获新的感悟。

用活字排印了发表，却已在这时候，——便是忽然有人用了小说盛行人身攻击的时候……所以我在此声明，免得发生猜度，害了读者的人格。”当细细品味《孔乙己》中孔乙己在咸亨酒店的种种遭遇，长衫与短衣帮的鲜明对比，迂腐与善良交织的形象，根据鲁迅的评价，我们能对作品所呈现的社会风貌有更质朴、贴近作者本意的认知：他创作之初秉持文学写实精神，意在勾勒被时代裹挟的小人物群像，让读者直观触碰那个时代真实的生活断面。

从鲁迅的自评文章中，可以看出鲁迅对作品出版的环节也倾注了心血。《坟》出版之前，鲁迅参与《坟》的排版工作，并详细列出排版的样式。《彷徨》出版后，鲁迅评价：“《彷徨》的书面实在非常有力，看了使人感动。但听说第二版的颜色有些不对了，这使我很不舒服。上海北新的办事人，于此等事太不注意，真是



无法可想。但第二版我还未见过，这是从通信里知道的。”

自评是经典作品的注解

鲁迅的许多作品是经典文学作品，当下我们怎么读经典？对此，中国人民大学文学院教授李今在研讨会上说，“对于普通读者来说，我觉得经典阅读最重

要的肯定是文本，再是作家自评，之后才是研究者的研究。实际上对于普通读者来说，读了文本再读了作家自评，基本上是可以了。”

参加研讨会的青岛三十九中教师代飞飞说，《鲁迅自评版作品集》中收录的鲁迅先生自评的话语，像是给作品中的人物加上了最鲜活生动的注解，“鲁迅

关于《阿Q正传》的自评文章，可以引领我仿佛站在鲁迅的书桌旁，看先生时而皱眉沉思，时而微笑自嘲。笔尖在纸上游走，烟丝在眉间停驻，阅读时所带来的一切想象，都是我们与鲁迅先生的一场跨越时空的私人会晤。在这一方面，我觉得这是比传统阅读更接近本质的文学真实。”

对于诸多鲁迅名篇，通过鲁迅的自评，我们也能看到不为普通读者所知的鲁迅自己的看法。比如《鲁迅自评版作品集》收录了他对《故事新编》的自评，“《故事新编》真是‘塞责’的东西，除《铸剑》外，都不免油滑。”甚至，鲁迅的自评里也有一些对读者很贴心的提示，“我的那一本《野草》，技术并不算坏，但心情太颓唐了，因为那是我碰了许多钉子之后写出来的。我希望你脱离这种颓唐心情的影响。”

鲁迅的自评，还有对自己作品是否受欢迎的一些看法，比如他说，“《华盖集》的销路，比起《热风》来，恐怕要较为悲观。”“其实《呐喊》并不风行，其所以略略流行于新人物间者，因为其中的讽刺在表面上似乎大抵针对旧社会的缘故。”

南京师范大学教授杨洪承认为，在人文数字化、技术影视图像智能化的当下，纸质版图书受到巨大的冲击，自评本回归鲁迅鲜活的生命世界，贴近文学经典，激发全民大众阅读的现实意义极大。“日记、书信、书话、译介、文集序跋等传统形式，虽然今天在衰落，但是此形式独有的精神魅力，永恒长存。因为它们记录每个个体自我心灵深处的世界，或最亲密人之间的交流，具有很强的私密私语性。这对现代人有着极大吸引力。鲁迅作品与自评的互文不只是这一传统文化方式的集大成。最重要是赋予非物质文化遗产历史与精神的当代活力，给予鲁迅经典创作目的、心境立体而真实的还原。”

编辑：曲鹏 美编：陈明丽

“讲文明 树新风”公益广告

健康

一粥一饭 当思来之不易

珍惜粮食 拒绝浪费

倡

康用

齐鲁晚报