

诸城市博物馆陈列着一方砚洗。长约64厘米，宽约45厘米，高约30厘米，砚池形似半圆，壁厚约6厘米，深约10厘米与14厘米不等，是苏东坡在密州（今诸城）为官时于辖地安丘所得，两面刻有东坡居士的行书“半潭秋月”及跋文。砚洗是文人用具，用来清除砚台残留墨渍。古代文人曰：“宁可三日不沐面，不可一日不洗砚”。北宋大文豪、大书法家苏东坡当年的砚洗当然弥足珍贵。然而，如此珍贵的宝物却在很长时间不知所踪，甚至被村民用作喂猪的猪食槽。今天我们就来了解一下东坡“半潭秋月”砚洗失而复得的传奇故事。

□张漱耳

重建盖公堂得“宝石”

熙宁七年（1074年）4月，东坡政敌王安石辞官罢相，身为杭州通判的苏东坡得以晋升知州。北宋时州府升迁人如果不提出条件好的州，朝廷的组织部门就优先考虑个人意见。这当口，苏先生只想离最亲爱的弟弟、时在山东齐州（今济南）担任掌书记（知州秘书）的苏辙近一些，便呈请到山东任职。

贫穷的山东较之富庶的浙江，这一请求符合由高到低，被优先考虑，于是获批去山东密州当太守。密州治所在诸城，统辖四县，除了诸城还有安丘、高密和营县。

是年深秋（九月下旬），苏东坡携妻儿离杭北上，过淮河到海洲（今连云港），由南线入鲁，于1074年12月3日到任。

作为深谙中国历史人物的苏先生，知道所辖之地安丘出了一个西汉大隐，名曰盖公，善治皇老之学。上任伊始，想尽快去其墓地拜谒。一来是他平生好游使然，二来是他对盖公提出的“治道贵清净而民自定”思想深以为然。想当年，齐相曹参就在这一思想指导下，通过让百姓休养生息，自行发展生产而使齐国富甲天下。所以苏东坡到任最想做的一件事就是通过参拜，向辖地官民传达与盖公相一致的执政理念。苏东坡原话是这样写的：“盖公，古之贤人也。其言简而明，其行直而正。以清静无为治齐，而齐大治。其遗风至今犹存，吾辈当以之为鉴。”

经打听了解到，这个安丘先贤逝世后葬之于盖公山，山名即因葬地于此而得，方位是安丘县的孝行乡（现为峡山区王家庄乡）朱子村南。从密州治所到此倒是比到安丘县城还好走。他便在1074年的最后几天，安排了行程。

然而，当满怀敬仰期待之情登临盖公山，不仅盖公的墓葬，就连他子孙的墓都寻找不到了，这让东坡感慨万端。他在《盖公堂记》中这样描述：“吾为胶西守，知公之为邦人也，求其坟墓、子孙而不可得，慨然怀之。师其言，想见其为人。庶几复见如公者。”

他派随从请来朱子村年龄最大的老人询问，老人领他们来到盖公祠故址，指给他看。通常情况下，祠堂与墓地相邻，其具有的象征意义更能引起苏东坡兴趣。然而盖公祠已成故址，映入眼帘的是一人多深的荒草，地面上仅有一两段倾颓的墙渣子尚存。

怎能让富有治国智慧的思想家消失被人遗忘！苏东坡当即拍板，挤出费用也要在故址重建“盖公堂”。意想不到的是，在建堂挖地基时偶然发现一块“宝石”，整体呈淡绿色，一面平整，一面弧状。而这块石头，就是后来“半潭秋月”砚洗的毛坯原石。

砚洗为刘庭式主制

东坡闻报祠堂工地挖出了“宝

苏轼的砚洗竟曾被用作猪食槽

『半潭秋月』砚洗失而复得记



“半潭秋月”砚洗正面。

石”，备感兴趣，详细向人询问发现经过后，文人天性大发，当即令运至官邸。经观察琢磨后，决定把它做成砚洗。

这个过程东坡写了跋文，记载在砚洗弧状的那一面；平整的一面，东坡依据砚池的状貌，以自己擅长的行书横题“半潭秋月”，并在左侧用小字竖署了“眉山苏轼”。

跋文是这样写的：“熙宁七年，余来守密，见此石于盖公堂故址西偏，埋没尘埃中，已作敝踪弃矣。余喜其质温润，稍力琢磨，改作砚洗，亦可为不次之擢。东坡又题，邑人刘庭式隶并镌。”

既说明了出处来历，还委婉地表达了苏轼当时“亦可为不次之擢”的复杂心境。

题跋最后提到的“刘庭式”，又是何人？原来，他和东坡是主副搭档的关系，时任密州通判。北宋时期州通判，仅次于知州，相当于今地级市的常务副市长兼纪委书记，具备行政管理和监察州县官吏双重职能。

刘庭式，字得之，齐州章丘进士，品行高尚，有卓异之行。《东坡全集》中有篇《书刘庭式事》，记叙了他不负盲女的故事：

“庭式未第时，议娶乡人之女，既约，未纳币。庭式乃及第，女以病丧明，女家躬耕贫甚，不敢复言。或劝纳其幼女，庭式笑曰：‘吾心已许之矣，岂可负吾初心哉。’卒娶之。生数子，后死，庭式丧之逾年，不肯复娶……”

大意为，刘庭式未考中进士前就有了婚约，不过尚未送聘礼，按风俗也即不算订婚。考中后那个女子却患眼疾双目失明了。因自觉系农家女子，家里贫穷，没背景，就不敢再向刘庭式提婚约之事，也有人劝刘庭式娶盲女的妹妹。对此，刘庭式笑答：“吾心已许之矣。虽盲，岂可负吾初心哉？”最终娶了盲女为妻，并生下数子。

在调任密州通判后，刘庭式把盲妻也接了过来。后来盲女去世，他一直没再娶。对他两口子



带跋文砚洗背面及全貌，依稀可见中间断裂纹路。

然，原来是完整的，是3年前村庄搬迁，丁家为这个石槽与邻居发生争执，都想要去当猪食槽子。某村民去山里打石头路过，扛着一把大锤，见两家在争一个槽子，就停下脚步，大声说：“别吵了，我给你们分开！”说罢，一锤下去，石槽成了两半。

这一半在这里，那另一半呢。丁家人领着又去找那一户。主人听罢来意，来到自家简易场院里，翻出了“食槽”的另一半。

把两半拼对，茬口衔接自然。北宋熙宁年间制成的“半潭秋月”又呈现了。询问丁家人来源，声称是祖传。有关资料也指向是丁氏家传之物。两户村民听说是一件有价值的历史文物，毫不犹豫同意无偿捐献。

砚洗被运回诸城市博物馆，经专业人员修复，成为馆藏珍贵文物。1992年9月，在烟台举行的第七届苏轼学术研讨会上，诸城提交的“半潭秋月”拓片引起轰动。与会专家、学者一致认为，砚洗正面的“半潭秋月”与“眉山苏轼”行笔浑厚，潇洒豪放，是苏轼典型的书迹。字如其人。命题的胸襟和气度，非苏轼莫能为之。砚洗逐渐声名鹊起，参观研学者络绎不绝。

砚洗为何落入丁家

现在很多都认为，苏东坡在密州唯一的遗物销声匿迹了900年后失而复得。900年很夸张。因为“半潭秋月”什么时候离开的密州府没人能说得清楚。有理由推定的是，北宋之后遭遇乱世，后来密州被砍掉，至明清沦为了青州府下辖县级官府，朝廷长期没再派来著名文人或名人，而致不被提及或见于某时期的记载，不一定是东坡一走砚洗就离开了州府。

为什么在皇华丁家浮出水面？因为在那个看似清净的穷乡僻壤，出了一个著名文人，姓丁名耀亢，自号野鹤，他一生困于科举，郁郁不得志。辟橡槚沟（今皇华镇相家沟）为别墅，专心著书、赋诗，与邑人文士刘子羽、李澄中、邱石常、王钟仙等人结社赋诗自娱，为清初“诸城十老”之首。其著作颇多，以《续金瓶梅》最为著名。

查《诸城县志》及《丁氏家谱》，可知诸城五大名门望族之一的丁家，始祖丁兴，先世居武昌，元末丁兴以铁枪归顺明太祖，屡有战功。洪武二十四年，封淮安府海州守御，世袭百户。永乐年间，由海州迁至诸城藏马山。丁耀亢时代，移居诸城城里超然台附近，在诸城西南门里有较大的宅第，晚年才在城南九仙山附近开辟的橡槚沟别墅和“草庐”、石祠。

与“半潭秋月”的交集点就在记载的“丁氏移居诸城城里超然台附近。在诸城西南门里有较大的宅第”。这时明亡清立，丁氏开始衰微，为官者不多，但文士极多。显然，以丁耀亢为代表的丁氏文人就是在“超然台”附近居住时收藏了砚洗。可以说，能对东坡遗下的文人用具顶礼膜拜者除了丁野鹤，还能有谁？出于沾染文学灵气，晚年把砚洗带到隐居的皇华橡槚沟，那是自然而然，顺理成章的事儿。时光荏苒，又传多代后，丁家文人气数也衰微殆尽，移出内室弃置于院、于野，最后作为喂猪槽子起了纷争被一分为二。