

记者 倪自放 济南报道

## 现实题材表现亮眼

对于一部电视剧是否足以获奖,本届白玉兰奖中国电视剧单元评委会主席陈宝国形象地将其比喻为看“筋骨”“血肉”和“魂”。“筋骨”是指剧本是否扎根生活、紧扣时代脉搏;“血肉”是指表演者是否将角色活灵活现地呈现,真正做到掏心窝子地演绎,评委甚至会盯着演员的眼睛去判断是否演活了角色;“魂”则是整体的技术制作是否敬畏专业。他强调,本届白玉兰奖的评选标准,作品要有思想深度和强烈的艺术感染力,表演要有扎实的基本功,对角色的塑造诠释独特。

从这个意义上说,本届白玉兰奖入围作品中的重大革命历史题材剧,现实题材年代剧,都表现亮眼,颇具竞争力。

在重大革命历史题材创作方面,《西北岁月》由董亚春执导,龙平平、夏蒙编剧,靳东、于和伟、吴磊、倪妮等主演,在央视一套首轮播出时,全剧每集平均收视率3.134%,电视大屏累计收视6.41亿户。此次《西北岁月》入围最佳中国电视剧、最佳男主角、最佳编剧(原创)三个奖项。该剧导演董亚春在接受记者采访时表示,《西北岁月》开拍前,经历了一个漫长的剧本写作过程和梳理提高过程。

在现实题材方面,《山花烂漫时》根据“七一勋章”获得者张桂梅的事迹改编,作品由主创团队历时三年创作,在拍摄时,特地选址华坪女高隔壁的中学,力求尽可能还原女校的真实面貌。“张老师面对苦难的时候,永远乐观、积极,这是我特别受感动的一点。”该剧女主演宋佳说,张桂梅的伟大、无私和她的精神力量在作品中都有呈现,同时希望观众看到张桂梅的性格魅力。

《城中之城》以金融行业为背景,多维度展现近年来国内金融业改革进程,通过两代金融从业者之间的思想传承和价值观对比,让观众思考正义与利益、法理与人情等严肃议题。《我是刑警》则以纪实手法再现重大案件侦破过程,兼具真实性与年代感,彰显了法治与正义的力量。

《小巷人家》的故事发生在20世纪70年代末,时代的变迁让苏州棉纺厂家属区一条小巷里的三个家庭发生了翻天覆地的变化。《凡人歌》以接地气的情节设计、温和包容的情感表达,让观众切实感到“需求被看见”。

## 类型佳作创新多多

《我的阿勒泰》改编自李娟的同名散文集,讲述了生长在阿勒泰的李文秀在大城市追求文学梦想却屡屡碰壁,被迫回到老家,渐渐发现了当地之美的故事,让观众感受到阿勒泰的风土人情。《我的阿勒泰》保留了散文的质感,不需要过多情节的堆叠,自然就是最好的语言。

凭借诡秘的奇观、多维的人物张力、带感的故事情节,《边水往事》为观众提供了更有沉浸感的观剧体验。在该剧监制曹保平看来,《边水往事》是一个全新的类型突破与剧作突破,“它的奇观性,以及对人性的触摸和探讨,让它变得更加厚重、更加复杂。”西



第30届上海电视节白玉兰奖(中国电视剧单元)日前公布入围名单,《边水往事》《城中之城》《凡人歌》《玫瑰的故事》《庆余年第二季》《山花烂漫时》《我的阿勒泰》《我是刑警》《西北岁月》《小巷人家》等10部佳作,将竞争本届上海电视节白玉兰奖。第30届上海电视节将于6月23日至27日举行,被誉为“中国电视剧‘专家奖’”的白玉兰奖各大奖项,将于6月27日晚进行的“白玉兰绽放”颁奖典礼上揭晓。

# 佳作有十部 谁摘白玉兰



奖,再次证明了靳东的表演实力。于和伟曾经凭借《觉醒年代》获得过第27届上海电视节白玉兰奖最佳男主角,此次凭借《我是刑警》再次入围,是对他深耕现实题材剧集的认可。演了无数配角之后,王晓终于获得最佳男主角提名,他在《凡人歌》中的表现依然可圈可点。

在《棋士》中,王宝强饰演的围棋教师崔业,颠覆了以往憨厚形象,塑造了极具复杂性的双面人设,隐忍窝囊的教师与策划犯罪的高智商棋手来回切换,以微表情递进呈现角色的心理转变。与之类似的是在热播大剧《庆余年第二季》中饰演男主角范闲的张若昀。在《庆余年》第一季时,无论是醉酒吟诗的潇洒不羁,还是朝堂博弈的隐忍锋芒,张若昀以细腻演技赋予范闲血肉灵魂。《庆余年第二季》中的张若昀演技更为成熟,剧集在海内外的热播,都为张若昀加分不少。

最佳男配角里,在《漫长的季节》《我的阿勒泰》等多部剧中表现惊艳的蒋奇明,终于以《边水往事》获得男配入围肯定;让“北京有谁”刷屏短视频平台的林更新也凭借《玫瑰的故事》入围;实力派的郭晓东、聂远、富大龙也分别凭借《小巷人家》《山花烂漫时》和《我是刑警》入围。

## 宋佳闫妮再获提名

女演员方面,刘亦菲(《玫瑰的故事》)、马伊琍(《我的阿勒泰》)、宋佳(《山花烂漫时》)、闫妮(《小巷人家》)、杨紫(《国色芳华》)入围最佳女主角。

纵观入围名单,五大女主角都是实力派,其中,《山花烂漫时》的宋佳、《我的阿勒泰》的马伊琍、《小巷人家》的闫妮,分别在2012年凭借《悬崖》、2018年凭借《我的前半生》、2020年凭借《少年派》已获封过白玉兰最佳女主角。《玫瑰的故事》的刘亦菲是第一次获得白玉兰奖提名,《国色芳华》的杨紫则是继《长相思第一季》后二次入围。

因为细致入微地刻画了《山花烂漫时》里的张校长,宋佳的表现让人再次眼前一亮,她也有望凭借《山花烂漫时》再次获得白玉兰奖最佳女主角。宋佳称从决定出演张桂梅校长那一刻起,就始终带着一颗敬畏之心。“我深知这趟旅程的重要意义,不敢辜负张老师,不敢辜负编剧老师们精心设计的每一句台词,不敢辜负整个创作团队多年的筹备,不敢辜负大家对张老师的热爱,也不敢辜负观众对我的信任。”

七次获得白玉兰奖提名,之前获得过一次白玉兰奖最佳女主角的闫妮,此次在《小巷人家》中的表演依然惊艳。许多评价称闫妮在该剧中的表现尽显松弛感,闫妮此前在接受采访时则显得有些不好意思。她说,“我也不知道松弛感是哪儿来的,是不是跟我的性格有关系?我觉得好的表演是松弛而不乏力度的,比如说动作、行为、台词都要有机结合在一起,只靠‘松弛’是达不到的。”

最佳女配角中,蒋欣凭借《小巷人家》中“宋莹”一角强势入围,在《我是刑警》中有过惊艳表演的马苏,在《玫瑰的故事》里让人印象深刻的万茜,在《180天重启计划》里饰演吴丽梅的吴越同样获得提名。

## 最佳男主演技精湛

演员奖项方面,靳东(《西北岁月》)、王宝强(《棋士》)、王晓(《凡人歌》)、于和伟(《我是刑警》)、张若昀(《庆余年第二季》)竞逐最佳男主角。

今年年初,靳东凭借话剧《温暖的味道》孙光明一角,获得白玉兰戏剧表演艺术奖主角奖,此次因《西北岁月》入围电视剧白玉兰

爱情、事业和婚姻中不断成长的故事。同名原著创作于1981年,小说从四名男士的视角出发,展现了女主角黄玫瑰跌宕丰富的情感与事业。从当下的角度来看,亦舒原著中的角色有些脸谱化与模式化,女主角凭借美貌获得事业与爱情,却因为命运反复面临抉择。

同名电视剧对原著进行了合理化改编,小说中的黄玫瑰在剧中名为黄亦玫,剧集既保留了原作“女性爱情观的成长”这一精神内核,也在地域、人物设定、叙事细节等方面下功夫,把小说改编得更落地、更贴近现实生活。全剧着眼于众多社会现象和热门议题,以温

暖浪漫的现实主义创作风格,在爱情之外找到了成长线的合理落点。